THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

SEPTEMBER 2005 | VOL.78

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp. 23.500 [P.JAWA]

機動戦士 ガンダム SEED DESTINY シードデスティニー

MOBILE SUIT GUNDAM SEED DESTINY

DAPATKAN MERCHANDISE

機動戦士 ガンダム SEED DESTINY

HANYA DI

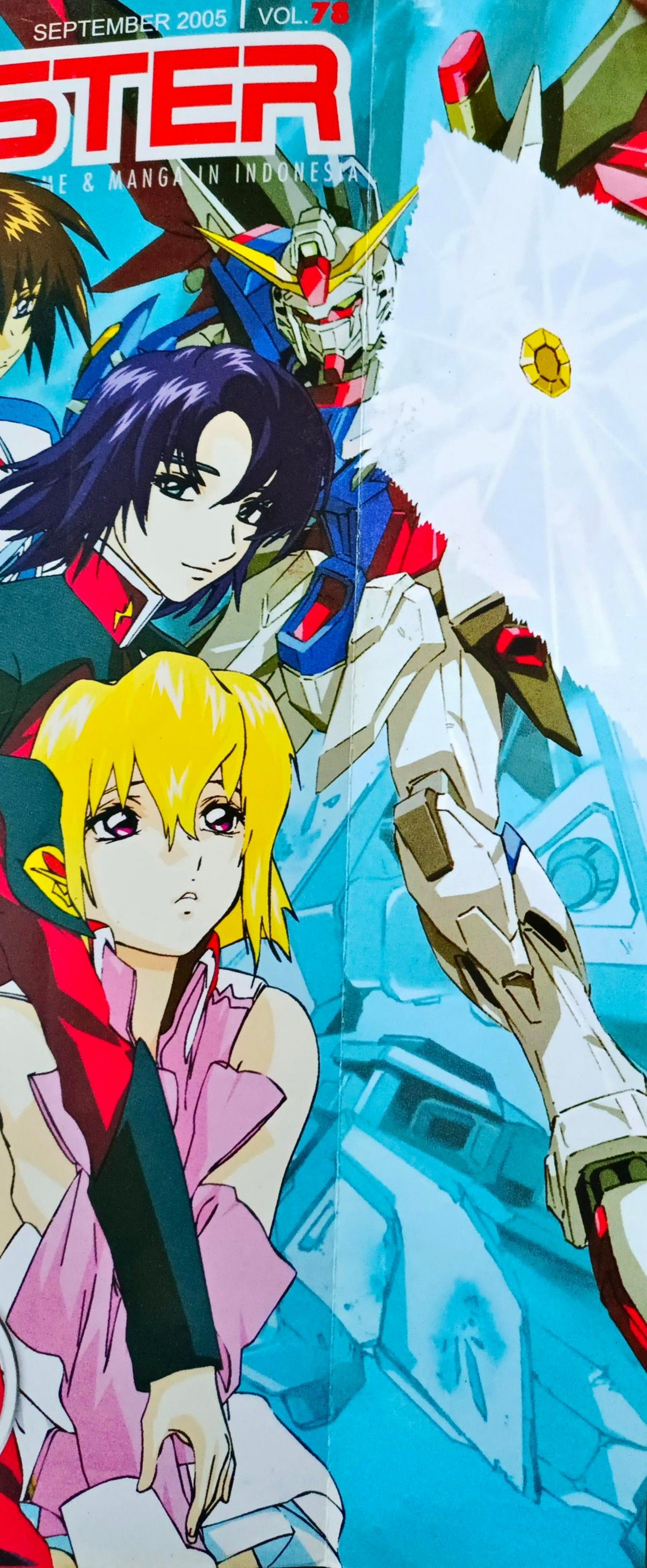
ANIMONSTER










SEPTEMBER 2005
VOL.78
STER
ME & MANGA IN INDONESIA

TELKOMSEL

www.telkomsel.com

Saatnya Melepas *HALOpoin* Anda dan Dapatkan Rejekinya!



5 VOLVO S 40

On The Road, Engine S 40 2.0 Turbo, ECC (Electronic Climate), Inflatable Curtain, Electronic Ignition.



500 Ponsel NOKIA 6270

2.0 Megapixel Camera dan 5x Digital Zoom, MP3 Player dan 3D Audio Stereo, GPRS / EDGE / Email / XHTML



Gratis SMS / Pulsa

HALOpoin

Banyak poin, banyak rejeki

Tabel Rejeki *HALOpoin*

Jenis Hadiah Langsung	Jumlah Poin Yang Dibutuhkan	Kirim SMS ke 777
1 nomor undian	10	Tukar UND
Free 25 unit SMS	10	Tukar SMS25
Free 60 unit SMS	20	Tukar SMS60
Free 100 unit SMS	30	Tukar SMS100
Free 200 unit SMS	50	Tukar SMS200
Pulsa ***simPATI*** 20K	30	Tukar SIM20
Pulsa ***simPATI*** 50K	60	Tukar SIM50
Pulsa ***simPATI*** 100K	110	Tukar SIM100
Pulsa ***simPATI*** 150K	150	Tukar SIM150
Pulsa ***Kartu As*** 25K	40	Tukar As25
Pulsa ***Kartu As*** 50K	70	Tukar As50
Free Usage 50K	60	Tukar Usg50
Free Usage 100K	110	Tukar Usg100
Free Usage 200K	200	Tukar Usg200
Free Usage 300K	280	Tukar Usg300

Free Usage = Gratis pemakaian dan dipotong langsung dari tagihan *kartuHALO* Anda

HALOpoin sekarang bergulir lagi. Tukar 10 poin Anda dengan 1 nomor undian untuk memenangkan satu dari 5 VOLVO S 40 atau 500 Ponsel NOKIA 6270. Caranya mudah, ketik **TUKAR UND** kirim SMS ke 777. Atau tukar poin Anda dengan hadiah langsung gratis SMS atau gratis Pulsa. Mau tahu jumlah seluruh poin Anda? Ketik **POIN** kirim SMS ke 777. Semakin banyak nomor undian yang dimiliki, semakin besar kesempatan menangnya. Pastikan ***kartuHALO*** Anda dalam keadaan aktif sampai dengan pengumuman undian pemenang pada akhir tahun 2005.

- Poin yang tidak ditukar sebelum akhir 2005 otomatis akan hangus
- Batas penukaran poin undian sampai dengan 15 Desember 2005 dan batas penukaran hadiah langsung sampai akhir tahun 2005
- Biaya SMS ke 777 berlaku tarif normal
- Pajak undian ditanggung oleh ***TELKOMSEL***
- Warna mobil tergantung persediaan
- Izin Depsos: 193/PS/U/VII/2005
- Waspada terhadap penipuan, hubungi 111 dari ***kartuHALO*** Anda untuk konfirmasi



ISSUE #78 | SEPTEMBER 2005

GOODDAY, MONSTERS!

Shonen... Shoujo... apa sih? Kok sering disebut-sebut? *Shounen* itu arti harafiahnya adalah anak laki-laki, dan *shoujo* berarti anak perempuan. Biasanya sering disebut di Animonster untuk membedakan apakah sebuah anime atau *manga* itu ceritanya lebih cocok untuk cowok atau cewek. Cerita *shoujo* biasanya dihiasi oleh cowok-cowok cantik [*bishounen*] yang membuat hati cewek *klepek-klepek*. Kalau cerita *shounen* biasanya sering menampilkan karakter cewek yang cantik [*bishoujo*], mulai dari yang imut-imut sampai yang seksi.

Animonster sering dicap sebagai majalah *shoujo*, karena sering menampilkan gambar-gambar tokoh anime/*manga* cewek. Iya sih cewek, tapi berasal dari cerita *shoujo* atau *shounen*? Cewek-cewek dari anime *Ai Yori Aoshi* [tema drama], *Chobits* [*sci-fi romance*], dan *Pitaten* [*magic*]; semua itu adalah masuk kategori *shounen*. Mengapa? Karena semuanya ditujukan untuk konsumsi kaum cowok. Di Jepang, bila anime/*manga* tersebut menghadirkan cewek seimut dan semanis apapun, asalkan ada *fanboyservice* [misalnya adegan mandi atau cewek ganti baju], pasti disukai oleh cowok. Contohnya adalah anime *Uta Kata* yang sangat manis dengan tokoh anak ABG yang imut. Meski tampak berwarna-warni cerah, *Uta Kata* menampilkan adegan *nudity* dan ganti baju yang jelas-jelas adalah *fanboyservice*.

Sebagian besar fans cowok di Indonesia memang berbeda dengan Jepang. Mereka lebih suka anime/*manga* yang penuh adegan *fighting*, berdarah dan robot. Saya tidak tahu apakah ini patut disyukuri atau tidak ^^ Hanya saja, saya sering berbicara dengan mereka, dan heran bahwa ternyata mereka tidak menyukai anime/manga *shounen* [yang mereka kira *shoujo* itu], tapi mereka sendiri belum membaca/menontonnya. Mereka hanya menilai dari gambarnya saja. Ada tokoh cewek imut, pasti buat cewek. Kalau ada tokoh cowok cakep/cantik, pasti buat cewek juga [yang ini bener sih, karena *bishounen* disukai oleh cewek], dan ada cowok *macho* dan robot, pasti buat cowok. Di Jepang sendiri kini banyak anime *mecha* yang justru pilotnya cewek-cewek cantik, seperti *Jinki Extend, Starship Operator*, dll. Apakah itu anime cewek juga? Ada juga yang ambigu. *Getbackers manga* sangat kental rasa *shounen*-nya, apalagi dengan Havn yang bertubuh seksi. Tapi versi animenya, tampak menjual banyak *bishounen*; yang langsung jadi pujaan fans cewek. Jadi *Getbackers* itu *shounen* atau *shoujo*? Bagaimana kalau kita tidak perlu main cap atau melabeli segala sesuatu? Bukankah wawasan kita bisa menjadi lebih luas dan terbuka?

Oh ya, satu lagi fenomena *shounen/shoujo* yang unik adalah Orochi, *cosplayer* yang sedang digila-gilai banyak fans cewek. Wajahnya yang *bishounen* ini selalu membuat cewek-cewek menjerit histeris melihatnya ber-*cosplay*, apalagi sewaktu menjadi Kadaj di Animonster Sound Festival kemarin. Buat yang belum kenal siapa Orochi, *I don't want to spoil the fun*. Apa hubungannya dengan editorial ini? Cari tahu aja sendiri...

Velisha,
Especially for Kiriko yang ngefans berat ama Orochi & Suppichan atas contekan liputan eventnya di multiply.



VISIT OUR WEBSITE
Http://www.animonsteronline.net

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA
THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA
Megindo | Forum | GameStation | Animonster | Cinemags | Gadget | KIDDO | Book & Comic | Order online |

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

CONTENTS

COMMON FEATURES

アニモンスター crew

EDITORIAL
PEMIMPIN REDAKSI: Vita Elisheva Yusa REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Lily EDITOR: Asun
KONTRIBUTOR SENIOR: Silver Wind, Maeyama Machiko KONTRIBUTOR: Machiko Maeyama, Noir Ciel, Roe Ozaki Go.
KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang]

DESAIN
KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk DESAINER: Wawan, Rudi, Dikky, Frisk, Ridwan
ARTISTIK COVER: One, Ilustrator Team ILUSTRATOR: Li Julian, Ari Somad, Zelig Kay, Bayou
WEB MASTER: Denish

PRODUKSI
KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels

MARKETING & PROMOSI
MANAJER MARKETING: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER MARKETING: Ira Novita
IKLAN dan PROMOSI: Wine Kriswandini, Fransiskus Silalahi, Nana PEMASANGAN IKLAN: Jeanny Victoria, Irmina Sari

DISTRIBUSI
MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan

KEUANGAN
MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360
ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996
REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net
LANGGANAN: megindo_8@hotmail.com

PENERBIT
MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA


TIMEZONE™

TIDE LINE BLUE

Jika suatu saat kalian dihadapkan pada situasi peperangan di mana musuh yang harus dilawan adalah saudara kandung kalian sendiri, apa yang akan terpikirkan oleh kalian? Inilah hikmah yang terkandung lewat ***Tide Line Blue***, sebuah drama tentang 2 orang cowok kembar kakak beradik berusia 14 tahun bernama **Keel** dan **Teen**. Keduanya mencoba membangun dunia baru setelah porak poranda akibat bencana alam yang disebut dengan Hammer of Eden, di mana gelombang Tsunami menelan 90% daratan di dunia dan menewaskan 6 milyar nyawa manusia. Empat belas tahun kemudian sebuah organisasi Perserikatan Bangsa-Bangsa baru yang disebut dengan New United Nations pun dibentuk untuk menciptakan perdamaian di dunia. **Yabitsu** adalah kota tempat Keel tinggal dan berubah menjadi kota yang makmur berkat sumber energi dari sebuah generator nuklir yang terbawa oleh arus Tsunami.

Keel diasuh oleh ibu angkatnya yang bernama **Aoi**, pemimpin dari New United Nations yang baru. Wanita ini melihat dampak dari bencana tersebut sebagai suatu kesempatan untuk menciptakan sebuah dunia baru, di mana orang-orang bisa saling membantu satu sama lain untuk mengatasi perbedaan ras, ideologi, dan agama. Namun, usahanya untuk mewujudkan hal itu pun gagal karena sikap dan ego dari tiap-tiap bangsa yang berubah menjadi lebih buruk daripada sebelum terjadinya bencana itu. **Gould**, seorang perwira militer yang telah membantu Aoi membangun kembali dunia baru itu merasa telah dikecewakan oleh manusia. Ia menganggap bahwa kekuatan militer adalah satu-satunya cara untuk mengatur umat manusia, lalu ia mengadakan perlawanan menggunakan **Ulysses**, sebuah kapal selam bertenaga nuklir dan menyatakan perang terhadap New United Nations.

Teen yang pendiam dan tidak mudah menunjukkan perasaannya, lalu Keel yang periang dan ekspresif dipisahkan oleh masa lalu yang dipenuhi misteri. Keel percaya bahwa Teen yang menjadi Ajudan Kapten Gould di kapal perang Ulysses adalah seorang pengkhianat. Tapi sebagai saudara kembarnya, ia selalu mengingat semua kenangan baik dalam suka maupun duka yang dilalui mereka sejak kecil.

Kakak beradik yang memiliki pertentangan mendalam itu dipertemukan oleh seorang gadis cantik berusia 16 tahun yang penuh semangat bernama **Isura**. Dalam suasana perang yang mengubah kedamaian kota Yabitsu menjadi kobaran api dan kepulan asap akibat ledakan dari peluru kendali yang diarahkan ke pusat kota, Isura melahirkan seorang anak dan menjadi seorang *single-mother* yang harus merawat anaknya di kapal Ulysses.

Dalam *Tide Line Blue* perbedaan watak tiap karakter diperlihatkan dengan jelas. Teen yang pendiam dan egois lalu Keel yang cerdik dan selalu taat pada peraturan, suasana perang dan kelahiran seorang anak, membuat suatu perbandingan yang sangat kontras dalam anime bergenre *science fiction* yang satu ini.

Karakter-karakter dalam *Tide Line Blue* disuarakan oleh *seiyu-seiyuu* seperti **Daisuke Namikawa** [Fai - *Tsubasa Chronicle*, Leonard Testarossa - *Full Metal Panic! The Second Raid*] yang memerankan Teen, sedangkan karakter Kiiru diperankan oleh **Daisuke Sakaguchi** [Roan - *Ragnarok The Animation*, Jun Lee - *Sousei no Aquarion*]. Isura yang cantik diperankan oleh **Rika Wakusawa** [Huanglian Li - *Cardcaptor Sakura: The Movie*, Sayaka Tachibana - *Soul Taker*].

Pertama kali ditayangkan di TV Asahi pada tanggal 6 Juli 2005 dan rencananya akan diputar sebanyak 13 episode, *Tide Line Blue* adalah karya original **Satoru Ozawa**, *mangaka* yang beken dengan *Blue Submarine No. 6* dan *Submarine 707R*; dibantu oleh **Iida Umanosuke** [*Hellsing* dan *Mobile Suit Gundam: The 08th MS Team*], yang merangkap sebagai sutradara anime ini. Karakter desainnya ditangani oleh **Takiguchi Sadakazu** [*Mujin Wakusei Survive*] dan desain mechanya dikerjakan oleh **Yamane Kimitoshi** [*Gundam Seed*], sedangkan karakter desain aslinya berasal dari karya **Yamashita Akihiko** [*Princess Nine*].





PRAYERS プレイヤーズ

Buat kalian yang gemar menonton anime bertema musik dan petualangan, maka anime yang satu ini wajib untuk ditonton. Diceritakan pada tahun 2014, **Shibuya** terpisah dari Jepang dan menjadi negara independen. Dengan lingkungan yang dikelilingi oleh ngarai dan tebing yang terjal dan terisolasi dari dunia luar, Shibuya menjadi kota yang penuh dengan kekacauan, di mana hanya para kawula muda yang hidup di sana. Penunjang kebutuhan hidup seperti listrik, air, dan makanan diangkut melalui jalur-jalur pipa dari luar kota. Jalur-jalur pipa tersebut terpasang layaknya jaring laba-laba raksasa di langit, dan para penduduk Shibuya terlihat seperti serangga yang terperangkap di dalam jaring laba-laba tersebut.

Di kota Shibuya ini hiburan terbesar adalah pertandingan musik yang disebut dengan **"Pray"** dan sekumpulan orang yang mengikutinya disebut sebagai **"Prayers"**. Mereka mencari uang dengan cara bertanding lewat musik. Orang-orang ini mengubah musik menjadi sinyal elektrik dan menyuntikkannya ke dalam otak dengan menggunakan *chip* khusus. Kemudian melalui melodi mematikan yang dimainkan para Prayers, mereka saling menghancurkan pikiran dan tubuh lawannya. **Tasuku,** seorang cowok berumur 17 tahun dan juga gitaris yang jenius dengan bakat alami, sambil menggenggam sebuah gitar ditangannya mengikuti pertandingan Pray untuk bertahan hidup di Shibuya. Seorang Prayer harus bisa mencari dukungan dari penonton, sedangkan karena ia tak pernah mau membunuh lawan mainnya, Tasuku menjadi tidak begitu populer di kalangan penonton.

Ketika Tasuku sedang berada dalam pertandingan Pray di sebuah panggung, ada seorang cewek melompat dari atas gedung pertunjukkan lalu terjatuh di atas tubuh Tasuku. Cewek yang bernama **Shouko** itu sedang menghindari kejaran orang-orang dari suatu organisasi misterius. Sejak pertemuan kedua orang itulah cerita Prayers ini pun dimulai. Karena terjadi kekacauan besar-besaran di atas panggung, Tasuku yang berusaha menghindar dari kekacauan itu lalu terlibat dalam aksi petualangan bersama Shouko. Padahal ia sendiri belum mengetahui nama cewek itu. Setelah mengenal Shouko, berkat saran manager Tasuku yang bernama **Toru**, ia pun berduet bersama Shouko. Lewat suaranya yang mengalun indah akhirnya banyak orang yang terpesona. Dengan sifat Shouko yang lugu dan polos, cewek cantik berumur 16 tahun itu tidak takut berbuat apa pun dalam melalui berbagai petualangan; yang akhirnya mampu membuat Tasuku naksir padanya. Tetapi, sebuah teka-teki yang dirahasiakan dan membingungkan bagi Tasuku mempengaruhi seluruh masa lalu Shouko.

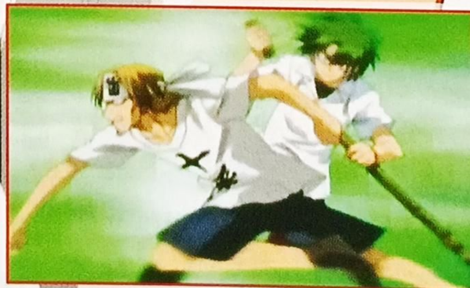
Kisah cinta sepasang manusia dan pertarungan jiwa para pemuda dalam pertandingan Pray dengan setting dunia *cyber* di masa depan ini dirilis dalam format OVA, jadi tidak tayang di televisi. Episode pertama dari 4 episode yang dijadwalkan rencananya akan dirilis di Jepang pada tanggal 26 Agustus 2005 mendatang, sedangkan episode keduanya dirilis pada tanggal 25 November 2005. *Prayers* adalah hasil karya dari **Hiroki Ikeda** yang diproduksi **IKINA Entertainment, JSDSS**, dan **Soft Garage**; disutradarai oleh **Yusaku Saotome** yang pernah menangani *Kurohime Shikoku no Yakata* dan *Outlanders* [OVA]. Sedangkan desain karakternya dikerjakan oleh **Kazuo Takigawa,** yang juga mendesain karakter untuk *Kidou Shinsengumi Moeyo Ken* [TV] dan *Ayane-chan High Kick* [OVA]. Anime yang bagus tentu tidak lepas dari peran *seiyuu*-nya. *Seiyuu* yang memerankan karakter-karakter dalam *Prayers* ini merupakan idola yang sedang terkenal di Jepang. Karakter Tasuku yang jenius diperankan oleh **Kento Handa** yang memerankan Takumi Inui dalam *Kamen Rider 555/Faiz.* Walau pun ini adalah debut pertama kalinya sebagai *seiyuu*, Kento menjelaskan dengan penuh antusias bahwa ia belajar bermain gitar sejak masih duduk di bangku SMP. Ia juga sering pergi ke Shibuya sehingga bisa menghayati dan meresapi perannya sebagai Tasuku dalam *Prayers.* Sedangkan Shouko yang cantik diperankan oleh **Yuko Ogura,** yang pernah menyanyikan *theme song* untuk *School Rumble*. Jangan lewatkan penampilan mereka dalam *Prayers*!



UEKI NO HOUSOKU

"Anime ramah lingkungan" itulah pesan dari **Ueki no Housoku** yang berarti *"The Law of Ueki"* karena di dalam jalan cerita dan di akhir setiap episode selalu terdapat adegan atau kata-kata yang mengingatkan kita untuk membuang sampah pada tempatnya, memisahkan antara sampah yang bisa di daur ulang dengan yang tidak, atau menanam pohon untuk penghijauan. Sesuai dengan tema tersebut, tokoh utama dalam Anime ini yaitu seorang cowok pelajar SMP **Hinokuni** bernama **Ueki Kousuke** dengan keahlian mengubah sampah menjadi pohon yang ia dapatkan dari guru di sekolahnya yang bernama **Kobayashi Sensei** atau lebih akrab dipanggil **Koba-Sen**. Ketika Koba-Sen menawarkannya kekuatan ajaib dan menunjukkannya dengan menghancurkan sebuah pohon, Ueki malah meminta kekuatan untuk membuat pohon.

Pada suatu hari **Ai Mori** cewek cantik teman sekelas Ueki, penasaran akan kekuatan cowok



pendiam dan cuek itu, Ai malah mengiranya sebagai alien dari luar angkasa. Ketika beberapa berandalan mengganggu Ueki yang sedang menanam pohon dan membersihkan taman, ia terpaksa menggunakan kekuatannya sehingga ketahuan oleh Ai yang mengintipnya. Ternyata saat itu Koba-Sen memperhatikan gerak-geriknya, dan ia menerangkan pada Ueki bahwa jika kekuatannya dipakai untuk melawan dan menyakiti manusia biasa maka lama-kelamaan akan berkurang. Keesokan harinya tiba-tiba semua cewek mulai membenci Ueki, dan kemampuannya untuk disukai cewek-cewek pun menghilang T_T.

Diceritakan ada sekelompok manusia yang disebut **Void** dengan kekuatan yang disebut **"Zai"**, dimana mereka bisa menuliskan setiap kemampuan yang diinginkan. Di tangan orang yang berhati mulia, kekuatan itu bukan hanya mimpi semata, tapi jika jatuh ke tangan orang jahat maka akan menjadi malapetaka. Karena itulah kemampuan Void harus diberikan pada orang terpilih dan terbaik. Koba-Sen sengaja memilih Ueki untuk menjadi muridnya karena rasa keadilan yang kuat pada Ueki, dan ia memberikan Zai tersebut dengan maksud untuk mengikutsertakan Ueki pada suatu turnamen dimana orang-orang yang memiliki kekuatan Zai bertanding untuk menjadi dewa.

Ketika Ai sedang jajan dengan Ueki di kantin sekolah, mereka bertemu **Sakura Suzuki,** seorang cowok yang paling ditakuti di SMP Hinokuni karena pernah mengalahkan

sekelompok orang dan membuat seekor beruang yang kabur dari kandangnya terjatuh dengan sekali pukul. Saat itu Sakura sedang melarikan diri karena membela seorang anak kecil yang merusak mobil **Kuroiwa,** dokter gila yang kaya raya dan menganggap dirinya lebih hebat dari orang lain sehingga berbuat semena-mena pada ibu dari anak itu yang pernah menjadi pasiennya.

Saat Sakura tersandung di kantin sekolah secara tak sengaja tubuh Ueki yang ringan tersangkut di tasnya dan ia tak sadar telah membawanya lari sampai dikepung oleh anak buah Kuroiwa ^_^. Disana Ueki yang tak tahu-menahu mengenai masalah yang sebenarnya akhirnya harus terlibat dalam masalah baru. Tapi karena di sekelilingnya tak ada sampah, Ueki tak bisa menggunakan kekuatannya sedangkan Sakura tak bisa melawannya karena ia telah berjanji pada gurunya untuk tidak melawan orang lain. Ai yang melihat mereka ditawan, membantu Ueki dengan mengirimkannya sampah sehingga Ueki bisa melawan Kuroiwa, dan demi membela teman barunya Sakura pun membantunya. Tapi karena hal itu, kemampuan Ueki untuk belajar di sekolah pun menurun drastis!

Setelah melihat kemampuan Ueki, hingga terbawa dalam mimpi, Ai menjadi takut pada orang-orang dengan kemampuan Zai tersebut. Tetapi ia malah mengkhawatirkan tentang kekuatan Ueki yang akan habis jika dipakai sembarangan. Saat pulang sekolah mereka berpapasan dengan **Sano Seiichirou** seorang Void yang bisa mengubah handuk menjadi batangan besi, tapi mereka tak menghiraukannya, malah menganggapnya aneh. Ketika Sano menyelamatkan seorang anak dari atas sebuah cerobong asap yang tinggi dengan kemampuan Zai-nya, barulah mereka menyadari bahwa ia adalah seorang Void. Setelah itu, Ueki yang cuek berlalu begitu saja meninggalkan Sano. Ai yang kesal akan kelakuan Ueki pun memarahinya dan tiba-tiba cewek itu menabrak seseorang yang mendengar percakapan mereka. Orang itu adalah **Taira Maruo** yang juga seorang Void dengan kemampuan mengubah air yang diminumnya menjadi semburan api. Tanpa basa-basi orang itu langsung menyerang Ueki, karena ia juga merupakan salah satu peserta turnamen untuk menjadi dewa, dan merasa bahwa Ueki adalah saingannya. Saat Ueki terdesak, Sano yang tadinya hanya menonton pertarungan pun akhirnya turut membantu Ueki. Dan dari lawan barunya itu, Ueki mendapat banyak pelajaran seperti kemampuannya tak akan berkurang jika ia melawan sesama Void, lalu ia bisa memodifikasi ilmunya yang tadinya hanya mengubah sampah menjadi pohon biasa menjadi berbagai jenis pohon sesuai dengan yang ia inginkan. Selain Taira masih banyak lagi lawan-lawan dan pelajaran tentang Zai yang akan dihadapi oleh Ueki.

Diangkat dari manga karya **Fukuchi Tsubasa** yang serialnya dimuat dalam majalah **Shonen Sunday** sejak 2002. Dengan arahan sutradara **Hiroshi Watanabe** dan karakternya didesain oleh Shinobu Tagashira, Ueki no Housoku produksi **Shogakukan,** TV Tokyo dan **Ueki no Housoku Production Committee** ini pertama kali ditayangkan di TV Tokyo sejak tanggal 4 April 2005 dan masih berlanjut sampai sekarang.



Ano hi ni kiita kotoba Yakusoku no kakera

Setelah kesuksesan *Gundam SEED*, studio **Sunrise** seolah enggan memberi kesempatan para penggemar serial ini untuk mengambil nafas sejenak dengan langsung mengumumkan kelanjutan kisahnya yang diberi judul ***Kidou Senshi Gundam SEED Destiny*** *[Mobile Suit Gundam SEED Destiny]*. Episode pertama *Gundam SEED Destiny* resmi diputar pada tanggal 9 Oktober 2004 dan hingga artikel ini ditulis telah mencapai episode 42. Para staf yang terlibat dalam pembuatan serial ini sebagian besar sama dengan yang terlibat dalam *Gundam SEED*. Posisi sutradara tetap dipegang oleh **Fukuda Mitsuo** [*Cyber Formula Saga, Gear Senshi Dendoh*], sementara **Hirai Hisashi** [*s.Cry.ed, Sokyuu no Fafner*] kembali diserahi tanggungjawab menangani desain karakter. Untuk desain *mecha*, Sunrise menunjuk **Okawara Kunio** dan **Yamane Kimitoshi** yang sebelumnya sudah sering terlibat dalam serial-serial *Gundam* lawas, sementara posisi penata musik diserahkan pada **Sahashi Toshihiko** [*Gunslinger Girl, Whistle!*]

Nani mo shirazu warai aeta tooi hibi yo

Cosmic Era 72. Perang panjang antara bumi dan PLANT yang berlangsung selama satu setengah tahun akhirnya berakhir dengan pertempuran **Jachin Due**. Walau kemudian terdapat beberapa negara yang netral dan berada di bawah perlindungan ORB, secara umum dunia telah terbagi 2, yaitu luar angkasa yang didiami oleh **Coordinator** dan bumi yang ditinggali oleh **Natural**. Kedua belah pihak tetap saling berjaga-jaga bila sewaktu-waktu terjadi serangan sepihak, menjadikan kestabilan yang sudah mulai terbentuk menjadi goyah.

2 Oktober Cosmic Era 73. Peperangan baru berawal dari **L4 PLANT Armory One**, sebuah PLANT di mana terdapat pangkalan militer ZAFT yang memproduksi berbagai *Mobile Suit [MS]* baru. Armory One berhasil disusupi oleh orang-orang **Phantom Pain**, pasukan khusus Earth Alliance. **Gaia Gundam**, **Chaos Gundam** dan **Abyss Gundam** yang merupakan Gundam terbaru milik ZAFT, berhasil dicuri oleh 3 orang *Kyouka Ningen* dari Phantom Pain yang bernama **Sting Oakley**, **Stellar Loussier** dan **Auel Neider**. Pertempuran itu disaksikan oleh **Athrun Zala** dan **Cagalli Yula Attha** yang kebetulan sedang berada di sana untuk bertemu dengan pemimpin baru ZAFT, **Gilbert Dullindal**. Demi melindungi Cagalli, Athrun terlibat dalam pertempuran dengan mengendarai **Zaku Warrior** menghadapi Gaia Gundam.

Karena perbedaan daya tempur yang terlalu besar, Athrun terdesak sampai akhirnya **Impulse Gundam** yang dikemudikan **Shinn Asuka** datang menolongnya. Namun Shinn gagal merebut kembali Gundam yang dicuri tersebut, apalagi ketiganya mampu berubah menjadi *Mobile Armor [MA]*. Athrun dan Cagalli lalu bergabung dengan **Minerva** untuk berusaha merebut kembali ketiga Gundam tersebut.

Di tengah berkecamuknya perang antara Minerva dengan Phantom Pain, sebuah stasiun observasi milik ZAFT di luar angkasa mendeteksi perubahan orbit **Junius 7** yang kini mendekati bumi. Jika dibiarkan, maka Junius 7 akan jatuh ke bumi dan




機動戦士
シード デスティニー
DESTINY

mengakibatkan kehancuran besar. Untuk mencegah hal tersebut, ZAFT berusaha menghentikan pergerakan Junius 7 dengan cara menghancurkannya, walau sebagian besar anggota ZAFT sebenarnya tidak ingin melakukan hal tersebut. ZAFT lalu mengutus Minerva dan pasukan yang dikomandani Yzark Jule untuk melaksanakan misi tersebut. Di luar dugaan, mereka sudah ditunggu oleh pasukan ZAFT awal yang masih menyimpan dendam pada golongan Natural. Merekalah yang berusaha menjatuhkan Junius 7 ke bumi. Situasi semakin rumit dengan munculnya serangan membabi-buta dari Gaia, Abyss dan Chaos hingga menyulitkan pemasangan bom untuk menghancurkan Junius 7. Di saat-saat terakhir, akhirnya Minerva masuk ke dalam orbit bumi dan berhasil menembak hancur Junius 7. Namun serpihan-serpihannya yang tidak terbakar oleh atmosfir jatuh di berbagai tempat dan menimbulkan kerusakan besar. Peristiwa ini dimanfaatkan oleh **Lord Djibril**, pemimpin baru **Blue Cosmos**, untuk memprovokasi negara-negara di bumi supaya bersatu dan menyerang PLANT. Di lain pihak, Athrun memutuskan untuk kembali ke PLANT dan meninggalkan Cagalli untuk sementara. Kedatangan Athrun disambut hangat oleh Dullindal yang langsung mengangkatnya sebagai anggota FAITH, anggota kehormatan tertinggi dalam tubuh ZAFT. Di sini Athrun bertemu dengan **Meer Campbell** yang berperan sebagai **Lacus Clyne** karena Lacus yang asli kini tidak ada di PLANT dan rahasia ini tidak boleh diketahui orang selain Athrun. Sementara itu kediaman Kira dan Lacus diserang sekelompok pembunuh yang memakai MS. Peristiwa ini menimbulkan pertanyaan siapa yang mengincar nyawa Lacus dan apa maksud penempatan Meer sebagai penggantinya.

Di luar angkasa, pasukan Earth Alliance sudah siap menggunakan bom nuklir untuk menghancurkan PLANT. Namun serangan kali ini berhasil digagalkan oleh senjata baru milik ZAFT hingga PLANT lolos dari kehancuran. Menanggapi serangan Earth Alliance ini, Dullindal memerintahkan ZAFT untuk membentuk pertahanan di bumi maupun luar angkasa tanpa perlu melakukan serangan balik ke pihak Earth Alliance. Sementara ORB yang merupakan satu-satunya negara netral terus didesak oleh Earth Alliance untuk bergabung. Cagalli bersikeras menentangnya, namun semua petinggi ORB malah mendesaknya untuk menerima. Merasa tertekan oleh situasi tersebut, ditambah desakan **Jona Rima Saran** untuk menikah dengannya, akhirnya Cagalli menyetujui rencana penggabungan tersebut dan menerima lamaran Jona. Bergabungnya ORB otomatis menjadikan Minerva yang merupakan pesawat milik ZAFT sebagai musuh negara tersebut, hingga Minerva memutuskan untuk segera pergi meninggalkan tempat itu. Sementara itu pernikahan Cagalli dengan Jona berhasil digagalkan oleh Kira yang menculik Cagalli dan membawanya ke Archangel.

Perseteruan antara ZAFT dan Earth Alliance semakin memanas hingga memicu perang baru yang tak terhindarkan lagi. Di tengah sengitnya perseteruan tersebut, Archangel mengambil posisi pihak netral dan berusaha mencegah semakin memburuknya situasi. Para kru Archangel yang tadinya hidup tenang di ORB kini berkumpul kembali untuk mencegah terulangnya kembali pertempuran tanpa arti yang pernah terjadi sebelumnya.



Are kara Futari wa tabidachi Toki no itazura ni samayoi

ZAFT

Shinn Asuka

Kehilangan keluarga telah membuat Shinn tumbuh menjadi pemuda impulsif dan menganggap kekuatan adalah segalanya. Menurutnya, jika punya kekuatan, ia tidak perlu lagi kehilangan karena bisa melindungi orang-orang yang penting baginya. Shinn kemudian memang mendapatkan kekuatan, seperti yang terlihat dari terpilihnya ia sebagai pilot resmi Impulse Gundam, tetapi ia masih belum paham apa arti 'kekuatan' yang sesungguhnya dan belum dapat melihat suatu masalah dari sudut pandang lain. Dengan kata lain, masih seorang bocah bodoh yang terbakar oleh dendam dan kebencian terhadap keluarga Attha yang dianggapnya telah membunuh keluarganya. Di waktu senggangnya, Shinn selalu memainkan handphone peninggalan **Mayu**, adiknya.

Seiyuu: Suzumura Kenichi [Nanaya Shiki - *Shingetsutan Tsukihime*, Hitachiin Kaoru - *Ouran Kôkô Host Club Drama CD*]

Alex Dino/ Athrun Zala

Dua tahun setelah Jachin Due, Athrun hidup di ORB sebagai Alex Dino, pengawal pribadi Cagalli. Menyadari masih banyak orang yang terperangkap oleh ambisi ayahnya, dan tak bisa berbuat banyak jika hanya terus bersembunyi, Athrun memutuskan untuk pergi ke PLANT dan akhirnya memanfaatkan tawaran Dullindal untuk bergabung kembali dengan ZAFT dan bahkan menjadi anggota FAITH. Ia memutuskan untuk kembali ke medan perang, di mana dirinya mungkin akan kembali merebut kebahagian orang lain, demi menemukan jawaban dari pertanyaan Cagalli 2 tahun silam, *"Membunuh karena ada yang dibunuh... dibunuh karena membunuh, kau pikir yang seperti itu akan bisa jadi kedamaian pada akhirnya?!"* Athrun mencintai Cagalli dan bahkan telah melamarnya, tetapi sempat menyalahkan gadis itu karena menganggap kemunculannya membuat kacau keadaan dan bahkan menewaskan salah seorang rekannya.

Seiyuu: Ishida Akira [Fate Averruncus - *Maho Sensei Negima*, Inest McGio - *Angel Howling Drama CD*]

Gilbert Dullindal

Pimpinan ZAFT yang menganut paham 'damai' seperti Siegel Clyne, almarhum ayah Lacus; salah satu alasan kepercayaan orang-orang PLANT terhadapnya sangat tinggi. Sebelum menjadi pimpinan, ia adalah seorang ahli genetika. Ia juga mampu merancang MS, dan berdalih bahwa ia menciptakan MS bukan untuk berperang, melainkan demi menjaga perdamaian. Tapi, benarkah ia sebaik yang disangka orang-orang?

Seiyuu: Ikeda Shuuichi [Blanc - *Shadow Hearts 2 PS2*, Quattro Vageena - *Kidou Senshi Zeta Gundam: A New Translation*]

Lunamaria Hawke

Satu-satunya pilot cewek di Minerva. Kemampuannya tidak kalah dengan teman-temannya, tapi kontribusinya terkesan tidak terlalu besar, karena ia biasanya 'hanya' bertugas menjaga Minerva, sementara Shinn dan Rey serta Athrun menghadang musuh secara langsung. Akrab dengan Shinn, dan sangat mengagumi Athrun. Punya adik bernama **Meyrin** [*seiyuu*: Orikasa Fumiko] yang sepertinya juga ada hati pada Athrun. Mereka berdua sering bersaing merebut perhatian sang pilot legendaris itu, tanpa mengetahui di hati Athrun sudah ada Cagalli...

Seiyuu: Sakamoto Maaya [Tomoyo-Hime - *Tsubasa Chronicle*, You Fa - *Bujingai PS2*]

Rey Za Burrel

Teman sekamar Shinn, dan komandan di lapangan para pilot muda Minerva [sebelum Athrun bergabung]. Orangnya kalem dan selalu berkepala dingin, tapi anehnya bisa cocok dengan Shinn yang cenderung meledak-ledak. Wajah dinginnya hanya bisa cair jika ia sudah berhadapan dengan Dullindal.

Seiyuu: Seki Toshihiko [Bleed Kaga - *Cyber Formula Saga*, Yamino Ryusuke - *Matantei Loki Drama CD*]

Talia Gladys

Kapten dari Minerva. Pernah punya hubungan khusus dengan Dullindal, tetapi berakhir karena yang bersangkutan menganggap mereka tak punya kecocokan. Sebagai kapten, ia selalu dibuat pusing terutama oleh Shinn yang seringkali bertindak seenaknya dan melanggar hukum militer. Seperti juga Athrun, ia adalah anggota FAITH. Tapi ia tidak lantas memanfaatkan pangkat tertinggi itu sesukanya. Ia malah heran kenapa Dullindal mengangkatnya menjadi FAITH dan tetap bertindak sesuai perintah atasan. Talia termasuk dari beberapa gelintir orang ZAFT yang sering mempertanyakan semua tindak tanduk Dullindal.

Seiyuu: Koyama Mami [Kicilia Zabi-*Kidou Senshi Gundam*, Kasumi Karen-*X TV series*]

Meer Campbell

Terlahir memiliki suara yang sama persis dengan sang Diva PLANT, Lacus Clyne. Dullindal yang menyadari hal ini kemudian menariknya untuk menjadi 'pengganti' Lacus yang statusnya tak diketahui sejak 2 tahun silam. Keberadaannya memang sukses menjadi penyokong para penduduk PLANT, dan ini menyebabkan Meer agak lupa diri, karena merasa dirinya dibutuhkan banyak orang. Ia selalu menempel pada Athrun dengan alasan berdua mereka adalah tunangan, dan aneh kalau tidak selalu bersama-sama, tanpa menyadari bahwa yang bersangkutan sebenarnya sudah kesal dengan ulahnya itu.

Seiyuu: Tanaka Rie [Kayama Akira - *Uchuu no Stelvia*, Martel Yggdrazil - *Tales of Phantasia OVA*]

Neo Lorrnoke

Pria bertopeng yang mengepalai pasukan elite Phantom Pain. Ia adalah tipe yang tidak tanggung-tanggung demi tujuannya, tetapi bukan berarti tidak berperikemanusiaan. Ia memperhatikan ketiga anak buahnya, dan sebenarnya tidak menyukai cara menghapus ingatan untuk mengoptimalkan kemampuan tempur mereka.

Seiyuu: Koyasu Takehito [Nagi Springfield - *Maho Sensei Negima*, Nicol - *Shadow Hearts 2 PS2*]

Sting Oakley

Pimpinan tak resmi Phantom Pain di lapangan. Salah seorang yang bertahan hidup dari percobaan OMNI dalam menciptakan manusia buatan untuk menandingi Coordinator. Dibandingkan kedua rekannya, Sting tergolong stabil, karena yang digunakan para peneliti untuk membuat dirinya bisa bertarung dengan optimal adalah menanamkan pikiran bahwa dirinya hanyalah 'senjata'. Senjata yang tidak perlu berpikir selain untuk mencapai kemenangan.

Seiyuu: Suwabe Junichi [Archer - *FATE/stay night*, Seymour Guado - *Final Fantasy X PS2*]

Stellar Loussier

Stellar adalah yang paling labil di antara ketiga 'boneka' Neo. Sehari-hari, gadis manis ini tampak normal dan malah cenderung ceroboh. Tapi lupakan hal itu jika ia sudah duduk di kokpit atau memegang senjata. apalagi jika kemudian dirinya dilukai. Stellar akan mengamuk dan biasanya hanya bisa ditenangkan oleh Neo, atau ejekan sinis Auel yang menyuruhnya mati saja. Stellar memang punya trauma besar dengan kata-kata 'mati', yang erat hubungannya dengan kehidupannya di tempat penelitian dulu.

Seiyuu: Kuwashima Houko [Kiryu Bannachiten - *Mamotte Shougogetten OVA*, Torah Novartis - *EVE Zero PSX*]

Auel Neider

Jika Stellar labil, maka Auel adalah anak *funky*. Ia nyaris tidak memikirkan hal-hal sulit ataupun stress dalam peperangan, walau tidak sekaku Sting. Malah cenderung kekanak-kanakan dan menikmati setiap pertempuran. Sifatnya ini kemungkinan ada hubungannya



dengan ingatan palsu yang ditanamkan oleh para ilmuwan di tempat penelitian pada dirinya. Ingatan bahwa dirinya memiliki seorang ibu yang menyayanginya....

Seiyuu: Morita Masakazu [Sakai Yuji - *Shakugan no Shana Drama CD*, Tidus - *Final Fantasy X PS2*]

Lord Djibril



Pimpinan baru dari Blue Cosmos. Setelah kematian Azrael, kelompok pembenci Coordinator itu memang sempat menghilang, tapi Djibril berhasil menghidupkannya kembali. Ia juga merupakan salah seorang pimpinan organisasi bernama LOGOS yang dipercaya sebagai pihak yang menginginkan perang terus berlangsung.

Seiyuu: Hori Hideyuki [Berze Rochefort - *Black Cat*, Schwarz Bruder - *Kidou Butouden G Gundam*]

Jona Rima Saran



Sepupu dari Cagalli, yang sekaligus merupakan putra salah seorang petinggi ORB. Ia menyukai Cagalli dan secara terang-terangan meremehkan Athrun yang dianggapnya cuma seorang rakyat jelata dan tidak lebih dari pengawal Cagalli. Punya hubungan pertunangan dengan sepupunya, tapi sepertinya tidak ada hubungannya dengan keinginan Cagalli sendiri. Sifatnya agak manja dan sangat penakut. Suatu hal yang mengherankan dari seorang kapten kapal perang. Satu-satunya jasa Jona adalah, meneguhkan hati Athrun untuk melamar Cagalli.

Seiyuu: Nojima Kenji [Kanone Hilbert - *Spiral~Suiri no Kizuna*, Kagura Haruaki - *Innocent Tears X-box*]

NEUTRAL [ORB]

Cagalli Yula Athha



Karena usianya yang relatif masih sangat muda, Cagalli selalu mendapat tekanan dari berbagai pihak, walau secara resmi ia merupakan pimpinan ORB. Ia tidak habis pikir kenapa Dullindal mengembangkan Gundam, serta keputusan para petinggi ORB lainnya untuk bergabung dengan OMNI yang berakibat mereka memusuhi PLANT. Demi negerinya, Cagalli bahkan rela membunuh perasaan cintanya pada Athrun dan menerima lamaran Jona [yang untungnya, kemudian digagalkan oleh Kira]. Ia sangat sedih melihat banyak prajurit ORB berguguran dalam perang yang dianggapnya bodoh dan tidak perlu, dan ini sempat memicu kemarahan Kira pada Athrun yang seolah tidak mempedulikan perasaan saudara kembarnya itu, padahal Athrun seharusnya melindungi Cagalli.

Seiyuu: Shindo Naomi [Fujino Shizuru - *Mai-HIME* , Mori Ranmaru - *Sengoku Musô PS2*]

Kira Yamato



Luka hati akibat kehilangan banyak orang dalam perang terdahulu membuat Kira sempat hidup mengasingkan diri, jauh dari keramaian bersama-sama Lacus, anak-anak asuhan Malkio serta ibu angkatnya di salah satu rumah peristirahatan Attha. Tetapi setelah Lacus diincar oleh gerombolan orang tak dikenal, ia memutuskan untuk kembali duduk di kokpit Freedom dan bertempur, walau ia tetap teguh dengan prinsipnya tak mau membunuh siapapun lagi. Ia tidak menyalahkan keputusan Athrun kembali ke ZAFT maupun persetujuan Cagalli yang menyetujui [dengan terpaksa] perjanjian kerja sama ORB dan OMNI, tetapi ia sempat marah pada Athrun yang tidak mencoba mengerti perasaan Cagalli yang ingin menghentikan pertempuran.

Seiyuu: Hoshi Soichiro [Hitachiin Hikaru - *Ouran Kôkô Host Club Drama CD*, Sakakibara Shin - *EVE Zero PSX*]

Lacus Clyne



Berperan sangat besar dalam menyembuhkan luka hati Kira selama 2 tahun terakhir. Sebenarnya Lacus ragu-ragu untuk menyerahkan Freedom kembali, karena tahu bahwa pertempuran hanya akan melukai hati Kira, tapi kemudian mendukung orang yang disayanginya itu dengan sepenuh hati. Ia juga menghibur Cagalli yang tertekan karena berbagai masalah yang dihadapinya. Walau tidak mengatakannya secara langsung, sepertinya ia cukup terganggu dengan keberadaan 'Lacus Clyne' palsu di dalam ZAFT yang secara tidak langsung menyebabkan perang semakin memanas.

Seiyuu: Tanaka Rie [Suiginto - *Rozen Maiden*, Takane Kiku - *Ring ni Kakero*]

Murrue Ramius



Murrue tinggal di ORB sebagai seorang mekanik yang bekerja di Morgen Raite [tempat pengembangan dan penelitian MS ORB]. Akrab dengan Andy, tetapi sepertinya masih belum ingin melupakan Mwu. Setelah Archangel bangkit kembali, tanpa mendapat protes sedikitpun ia kembali menjadi kapten dan tidak mengecewakan kepercayaan yang diberikan padanya karena ternyata kemampuannya sama sekali tidak berkarat selama 2 tahun belakangan ini.

Seiyuu: Mitsuishi Kotono [Sugo Asuka - *Cyber Formula Saga*, Falmel -*Wild Arms the 4th Denotanor PS2*]

Andrew Waltfeld



Seperti juga Murrue, Andy tinggal di ORB dan menjadi sahabat dekat dengan mantan kapten Archangel itu. Tangannya yang hilang dalam perang sebelumnya telah digantikan oleh lengan *artificial*. Sewaktu ORB mengikat perjanjian kerja sama dengan OMNI, ia sempat berniat kembali ke PLANT bersama-sama Kira dan Lacus karena tidak ingin dirinya yang Coordinator menimbulkan masalah di dalam ORB, tetapi insiden penyerangan Lacus mengubah semuanya. Sang *Sabaku no Tora* [Macan Padang Pasir] pun memutuskan untuk terjun kembali ke medan pertempuran.

Seiyuu: Okiayu Ryotaro [Kenzaki Jun -*Ring ni Kakero*, Baron-*Shining Force NEO PS2*]

Fuki komu kaze no naka de futatabi meguri atta

ZAFT

ZGMF-x56S Impulse Gundam



Tinggi: 17,76 meter
Berat: 63,54 ton
Pilot: Shinn Asuka

MS terbaru ZAFT yang dibuat setelah tragedi Junius berakhir. Dilengkapi dengan **Deutrion**

Beam System yang dapat menandingi **Neutron Jammer Canceller**, Impulse dapat menerima energi tanpa media *wire* [kabel] hingga pesawat induk dapat kembali mengisi energinya walau sedang dalam pertempuran. Merupakan MS pertama yang memakai sistem *docking* dalam serial *SEED*, Impulse terdiri dari 3 bagian: **Chest Flyer** [bagian atas], **Leg Flyer** [bagian bawah] dan **Core Splander** [kokpit]. Selain itu MS ini juga didukung oleh *Silhouette Flyer* yang membawa bagian tambahan untuk mengubah daya tempur Impulse sesuai dengan kondisi medan tempur. Nama Silhouette Flyer juga akan berubah sesuai dengan senjata yang dibawa. *Fource Silhoutte* mengubah Impulse menjadi Force Impulse Gundam, Sword Silhouette menjadi Sword Impulse Gundam serta Blast Silhouette menjadi Blast Impulse Gundam. Force Impulse Gundam [ZGMF-X6S/Alpha] sangat cocok dipakai dalam pertempuran udara karena memiliki 6 sayap di punggung yang memudahkannya bergerak di udara. Sword Impulse Gundam [ZGMF-X56S/Beta] memiliki senjata berupa pedang yang disebut Excalibur Laser, serta bumerang bernama Flash Edge Beam Boomerang. Sword Impulse adalah MS yang sangat cocok untuk pertempuran jarak dekat, sementara Blast Impulse Gundam [ZGMF-XX56S/Gamma] dilengkapi dengan berbagai persenjataan berat yang ideal untuk dipakai dalam pertempuran jarak jauh.

ZGMF-X23S Savior Gundam



Tinggi: 18,61 meter
Berat: 77,13 ton
Pilot: Athrun Zala
Salah satu MS terbaru milik ZAFT yang memiliki kemampuan untuk berubah menjadi bentuk MA. Warna MS ini disesuaikan dengan karakter Athrun yakni merah. Memiliki beberapa senjata standar seperti Beam Saber dan Beam Riffle.

ZGMF-1000 Zaku Warrior



Tinggi: 17,19 meter
Berat: 73,09 ton
Pilot: Lunamaria Hawke
MS yang diproduksi ZAFT setelah kelompok ini banyak kehilangan kekuatan tempur. Termasuk salah satu hasil dari New Millenium Series yang dicanangkan oleh ZAFT. Walau termasuk kategori MS *mass product*, Zaku memiliki parameter kemampuan yang cukup tinggi.

ZGMF-1001/M Blaze Zaku Phantom



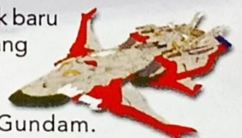
Tinggi: 20,4 meter
Berat: 91,2 ton
Pilot: Ray Za Burrel
Zaku Warrior yang dilengkapi dengan *backpack* bernama **Blade Wizard**. Jika dibandingkan dengan Zaku normal, tipe ini mampu bergerak lebih cepat. Di dalam Wizard terdapat Boster berukuran besar dan persenjataan *missile*.

ZGMF-1001/K Slash Zaku Phantom



Tinggi: 19,1 meter
Berat: 88,1 ton
Pilot: Yzak Jule
Zaku Warrior yang dilengkapi dengan Blade Wizard dan di-*upgrade* hingga memiliki tingkat mobilitas tinggi. Warna putih yang dimilikinya merupakan ciri khas dari Rey.

Minerva



Pesawat induk baru milik ZAFT yang dibuat khusus untuk membawa Gundam. Dilengkapi dengan *catapult* untuk meluncurkan MS dan *Deutrion Beam* untuk memberikan energi pada Impulse. Memiliki berbagai senjata berdaya hancur tinggi yang menjadikannya sebagai pesawat induk yang sulit ditaklukan. Posisi kapten pesawat ini dipegang oleh Talia Gladys.

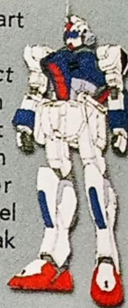
OMNI/ EARTH ALLIANCE

ZGMF-X88S Gaia Gundam



Tinggi: 17,8 meter
Berat: 69,85 ton
Pilot: Stellar Loussier
MS Second Stage milik pasukan ZAFT yang dibuat khusus untuk pertempuran darat. Dapat berubah menjadi MA berkaki empat yang memudahkannya bebas bergerak.

GAT-02L2 Dagger L



Pilot: Pasukan Eart Alliance
MS *mass-product* yang digunakan untuk memperkuat armada Earth Alliance. Dagger yang bersifat fleksibel ini memiliki banyak jenis dan dipersenjatai sesuai dengan medan pertempuran yang dihadapi. Phantom Pain sendiri memiliki pasukan Dagger L yang dikenal dengan nama Dark Dagger L.

Galty Lou



Pesawat induk yang digunakan oleh pasukan khusus Earth Alliance, Phantom Pain. Disebut-sebut memiliki kemampuan yang nyaris menyamai Archangel. Dilengkapi juga dengan Mirage Cloid yang dapat membuat pesawat ini tidak terlihat.

ZGMF-X24S Chaos Gundam



Tinggi: 17,43 meter
Berat: 91,61 ton
Pilot: Sting Oakley
MS Second Stage yang diberi nama sesuai karakternya yang mampu melahirkan kekacauan. Dikenal sebagai MS tangguh dengan berbagai persenjataan berdaya hancur tinggi, antara lain *Pod* yang berisi berbagai senjata dan cakar berukuran besar. Chaos juga dapat berubah menjadi MA yang sangat pas digunakan dalam pertempuran di luar angkasa.

ZGMF-X31S Abyss Gundam



Tinggi: 17,84 meter
Berat: 92,39 ton
Pilot: Auel Neider
Salah satu MS Second Stage yang memiliki kemampuan tinggi untuk pertempuran di bawah air dan luar angkasa. Senjata utamanya adalah *3-way Beam Canon* yang tersembunyi dalam perisai di pundaknya. Untuk jarak dekat, Abyss yang juga dapat berubah menjadi MA ini memiliki *Beam Lance*.

TS-MA4F Egzas



Pilot: Neo Lornoke
MA yang khusus dikemudikan oleh Neo ini memiliki persenjataan sama dengan Mebius Zero yang pernah dikendalikan oleh Mwu La Fllaga. Senjata utamanya adalah Gun Barrel, hanya saja versi Egzas ini dilengkapi dengan senjata yang dapat menyerang ke segala penjuru.

ORB/ ARCHANGEL

Freedom Gundam



Tinggi: 18,,03 meter
Berat: 71,5 ton
Pilot: Kira Yamato

Setelah pertempuran Jachin Due berakhir, Freedom Gundam disembunyikan di sebuah wilayah di ORD. Saat sekelompok orang berusaha membunuh Lacus, Kira kembali mengendalikan Freedom. Dilengkapi dengan Neutron Jammer Canceller hingga memiliki energi tak terbatas serta berbagai persenjataan jarak jauh maupun dekat serta mobilitas yang tinggi.

Strike Rouge Gundam



Tinggi: 17,72 meter
Berat: 64,8 ton
Pilot: Cagalli Yula Attha

MS ini sempat disimpan di dalam Archangel. Memiliki warna merah muda, menjadikannya *trademark* bagi Cagalli hingga semua anggota ORB akan langsung tahu siapa yang mengemudikannya. Memiliki kemampuan tempur yang sama dengan Strike Gundam yang dulu pernah dikendalikannya.

KEYWORDS

Mobile Suit
Sebutan untuk *mecha*/robot berbentuk manusia. Dalam versi *SEED*, MS pertama kali dibuat oleh ZAFT untuk menyerang Earth Alliance yang sebelumnya sudah menyerang mereka. Karena larangan penggunaan nuklir, maka MS memiliki sistem *Phase Shift* sebagai energi yang memiliki cara kerja seperti batere dan harus di-*charge*. Setelah ZAFT menemukan sistem *Neutron Jammer Canceller*, mulai bermunculan MS yang memakai nuklir sebagai senjata. MS yang memakai nuklir antara lain adalah Freedom Gundam dan Justice Gundam.

Mobile Armor
Sebutan untuk *mecha*/robot yang berbentuk selain manusia. Istilah ini pertama kali digunakan untuk *mecha* milik Earth Alliance yang kebanyakan berbentuk pesawat. ZAFT juga membuat MA untuk memperkuat armadanya di bumi. Seiring dengan perkembangan teknologi, ORB berhasil menciptakan MS pertama yang dapat berubah menjadi MA, yaitu Aegis Gundam.

PLANT
Singkatan dari Productive Location Ally on Nexus Technology, sebutan untuk *Space Colony* dalam cerita *SEED* yang merupakan kediaman Coordinator di luar angkasa.

Junius 7
PLANT yang dihancurkan dengan bom nuklir oleh Earth Alliance. Kejadian ini diperingati dengan nama *"Chi no Valentine"* [Bloody Valentine] dan menewaskan 243.721 orang termasuk ibu Athrun. Junius 7 lalu dijadikan monumen bersejarah dan kuburan para korban peristiwa tersebut.

Kyouka Ningen
Untuk menangani kemampuan Coordinator, Earth Alliance membuat sebuah proyek penciptaan manusia sebagai mesin pembunuh. Dengan rekayasa genetika, lahirlah orang-orang yang memiliki kemampuan tempur nyaris setara dengan Coordinator. Sejak kecil mereka dilatih untuk membunuh, tidak terkecuali membunuh teman sendiri untuk bertahan hidup. Mereka yang bertahan lalu diberi tugas khusus sebagai pembunuh berdarah dingin. Pikiran mereka juga dimanipulasi untuk mencegah timbulnya perasaan sayang dan cinta yang akan mengurangi insting pembunuhnya. Mereka inilah yang disebut sebagai *Kyouka Ningen*.

Archangel



Akibat pertempuran Jachin Due, Archangel dibawa ke wilayah ORB beserta seluruh krunya untuk diperbaiki. Archangel kini memiliki kemampuan menyelam di bawah air hingga sulit dideteksi oleh musuh. Sekali lagi Murrue Ramius memegang posisi kapten di kapal ini.

Oto mo naku kobore ochiteku namida wa sugite yuku

Seperti pendahulunya, *Seed Destiny* memiliki cukup banyak lagu *opening* dan *ending*, yang tidak tanggung-tanggung dibawakan oleh sederet musisi beken Jepang. Hingga artikel ini disusun, total terdapat 8 lagu, yaitu:

Opening: *Ignited* - **T.M. Revolution**, *Pride* - **High and Mighty Color**, *Bokutachi no Yukue* - **Hitomi Takahashi** dan *Wings Of Words* - **Chemistry**. Sedangkan *ending*-nya: *Reason* - **Nami Tamaki**, *Life Goes On* - **Mika Arisaka**, *I Wanna Go To A Place* - **Rie Fu** dan *Kimi wa Boku ni Niteiru* - **See-Saw**.

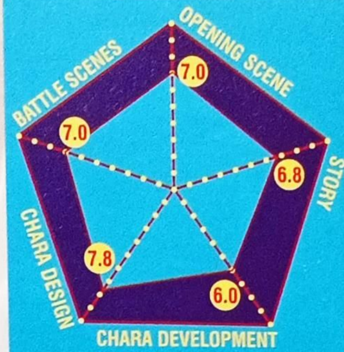
Toki no sabaku o tooshite kureru deshouka Ima....

Perbedaan kembali menjadi sorotan utama dalam *Gundam SEED Destiny*. Benarkah perbedaan adalah hal yang harus dipermasalahkan dalam hubungan antarmanusia? Perbedaan adalah hal yang membuat hidup ini dipenuhi warna, dan tidak mungkin menghilangkannya dari kehidupan kita. Manusia, burung, ikan,

tumbuhan; semuanya adalah ciptaan yang Maha Kuasa yang memiliki keunikannya tersendiri namun memiliki satu persamaan: hidup di bawah langit yang sama. Sosok makhluk yang berjuang demi hidup adalah pemandangan yang indah. Haruskah itu semua dikotori oleh konflik-konflik bodoh, yang hanya akan melahirkan kebencian serta kesedihan?

*Reviewed by **Anim** and **Noir Ciel**, the best combi ever!!*
*Special thanks to **Aoi Minami** who always kindly editing our jobs.*
*Kutipan diambil dari lagu **Toki no Sabaku** [Life Goes On c/w song] dari Arisaka Misa.*
Translation Notes
1. The words I heard on that day, the fragments of Promise
2. The indulgently far days that we laughing at each other without knowing anything
3. We were departured from that time, wandered in the mischievous of time
4. Inside the rough blowing wind, we met again.
5. Without sound, my tears overflows and falls
6. Will that moistening this Desert of time?

SCORE



\+ Seperti pendahulunya, banyaknya *bishojo* dan *bishonen* serta sederetan *seiyuu* papan atas adalah keunggulan utama anime ini. *Mecha-mecha* yang ditampilkan pun sangat beragam.

\- Terlalu banyak hal-hal yang bersifat 'Super Robot', padahal seharusnya Gundam saga bertema 'Real Robot'. Selain itu, alur cerita juga kurang kuat dan terlalu banyak episode *re-cap*.

RATING 15+
Ceritanya cukup rumit, ada juga unsur kekerasan, percintaan dan *nudity* meski tidak vulgar.



Blue Cosmos
Kelompok khusus di dalam Earth Alliance yang terdiri dari orang-orang yang membenci keberadaan Coordinator. Dengan segala cara, kelompok in berusaha melenyapkan Coordinator, termasuk menciptakan MS dan MA yang mampu menyaingi armada ZAFT.

Destiny = Zeta?
Seperti yang pernah terjadi pada *Gundam SEED*, di dalam *DESTINY* pun kembali dijumpai beberapa 'kemiripan' dari serial Gundam klasik, terutama *Zeta Gundam*. Beberapa di antaranya adalah :

1. Karakter utama yang kehilangan keluarganya di awal cerita [Camille Vidan dan Shinn Asuka]
2. Sifat karakter utama yang kekanak-kanakan dan egois [Camille Vidan dan Shinn Asuka]
3. Adanya karakter dari serial sebelumnya yang berganti nama [Athrun Zala - Alex Dino dan Char Aznable - Quattro Vageena]
4. Karakter utama dari serial sebelumnya yang pada awalnya tidak ingin terlibat dengan perang [Amuro Ray dan Kira Yamato]
5. Adanya manusia-manusia yang dijadikan percobaan oleh salah satu pihak [*Extended* di *Zeta Gundam* dan *Kyoka Ningen* di *DESTINY*]
6. *Setting* pertempuran berawal di luar angkasa, kemudian berpindah ke bumi.
7. Adanya karakter perempuan sekaligus seorang manusia percobaan dari pihak musuh yang lalu jatuh hati pada tokoh utama tetapi harus mengakhiri kisah cinta mereka dengan tragis [Four Murasame dan Stellar Loussier]
8. Adanya pihak yang menginginkan pemusnahan massal salah satu ras [Neo Zeon - memusnahkan *oldtype* di bumi, dan Blue Cosmos - memusnahkan Coordinator di PLANT]
9. Adanya pihak yang berperang dengan berbagai pihak demi kedamaian [A.E.U.G dan Archangel]
10. *Mobile Armor* hitam besar dan berbahaya yang dikemudikan oleh karakter wanita yang disukai tokoh utama [Psycho Gundam Mk. II dan Destroy Gundam]

GameStation

WINNING ELEVEN AND TEKKEN 5

NATIONAL COMPETITION 2005

TOTAL HADIAH LEBIH DARI 40 JUTA RUPIAH

JAKARTA, 19-21 AGUSTUS 2005

MANGGA DUA SQUARE

NATIONAL WINNING ELEVEN CHAMPIONSHIP 2005

PERATURAN:

1. Game yang digunakan WE Road to Istambul.
2. Babak Penyisihan, 1 grup terdiri dari 32 orang dengan menggunakan sistem gugur.
3. Waktu babak penyisihan adalah 5 menit waktu PS, langsung adu pinalti.
4. Formasi bebas, (maks. Pengaturan 2 menit) tidak boleh ada pergantian pemain waktu bertanding, kecuali cedera, kamera Wide/Far.
5. Harus membawa stik sendiri.
6. Babak Final selama 10 menit waktu PS, dengan perpanjangan waktu dan adu pinalti.

HADIAH:

Juara 1: Rp. 5.000.000,- + KYOSHO MINI Z
Juara 2: Rp. 3.000.000,- + KYOSHO MINI Z
Juara 3: Rp. 1.000.000,- + KYOSHO MINI Z
Juara 4: Rp. 500.000,-

PENDAFTARAN RP. 35.000,-

SATU ORANG DAPAT MENDAFTAR LEBIH DARI 1 TIKET TETAPI TIDAK BOLEH MEMILIKI LEBIH DARI 5 TIKET AKTIF (MAKS 5).



HADIAH

Juara 1:	Rp.2.500.000,-
Juara 2:	Rp.1.500.000,-
Juara 3:	Rp.750.000,-
Juara 4:	Rp.500.000,-

PERATURAN:

1. Menggunakan sistem gugur.
2. Karakter bebas, setting karakter normal.
3. Babak penyisihan menggunakan The Best of 3.
4. 1 grup terdiri dari 32 orang.
5. Babak final menggunakan The Best of 5.
6. Waktu unlimited/ No Time Limit.
7. Peserta membawa stik sendiri.

PENDAFTARAN RP. 25.000,-

SATU ORANG DAPAT MENDAFTAR LEBIH DARI 1 TIKET.

WAKTU PERTANDINGAN:

Babak Penyisihan akan dilaksanakan pada:
- Jum'at 19 Agustus, mulai pukul 13.00 WIB
- Sabtu 20 Agustus, mulai pukul 10.00 WIB
- Minggu 21 Agustus, mulai pukul 10.00 WIB

Babak Final akan dilaksanakan pada:
- Minggu 21 August, pukul 18.00 WIB

PENDAFTARAN DAPAT DILAKUKAN DI:

BANDUNG

VEGA RANGGAMALELA Jl. Ranggamalela no 3, Telp. 022-4209873. VEGA BSM, Jl. Gatot Subroto, Lt 2 BDG.

JAKARTA

TERMINAL GAME, Mall Taman Anggrek, Lt. 3 no 372a, Jakarta Barat. Telp. 021-5639990. E-GAMES, Cilandak Town Square, Lt. 1 no 126, Jl. TB Simatupang Kav. 17 Jakarta 12430. Telp. 021 75920266. CORNER CENTRE, Jl. Fajar Niaga no 27 (RUKO) Perumahan Fajar Indah Kranji Bekasi Telp. 021 8863482. VOMEGA, ITC Mangga Dua Lt. 1 Blok D no 21, Jakarta Barat. GAMESTATION, Surya Building Lt. 15, Jl. MH Thamrin Kav 9, Telp. 021 39830998-9 Jakarta.

Sponsored by:







Xtion Festival

CREATIVE 'N FUN

La Piazza Mal Kelapa Gading
Sabtu - Minggu, 24-25 September 2005
Pk. 11.00 - 20.30

Total Hadiah 10 Juta!

Acara:
J Band (Tokyodome, Wasabi, Nadeshiko)
J Dance
Cosplay Cabaret & Party
Lomba Menggambar Karakter Komik & Manga
Lomba Mewarnai Komik
Demo Bikin VCD, Animasi & Komik
Edu Talk (Trend Pendidikan Kreatif)

Organized By:



Digital Studio

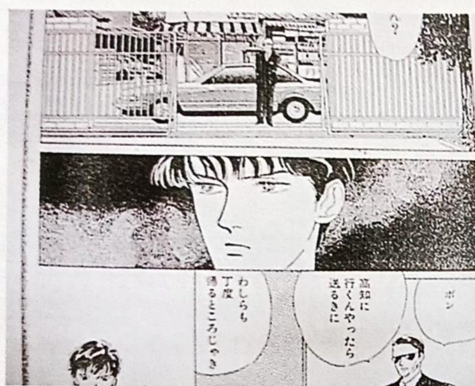
Info:
Cideng 6330950
Kelapa Gading 45850107
Blok M 2701518

Sponsored By:
ANIMONSTER
La Piazza the lifestyle centre — WHERE LIFE IS ABOUT YOU
Info Kelapa Gading — MAJALAH BERITA KOMUNITAS
zyrex® The #1 Indonesian PC

justaskmachiko@hotmail.com

Selamat siang. Apa kabar kalian semua? Tanggal 9 Juli kemarin di ITB, Bandung, ada acara Komik Asia, dan Machiko-*sensei* juga ikut serta.
Di sana ada pembahasan bermanfaat tentang perkembangan *manga* di Indonesia dan permasalahannya.
Kalau begitu kalian semua bersemangat ya!

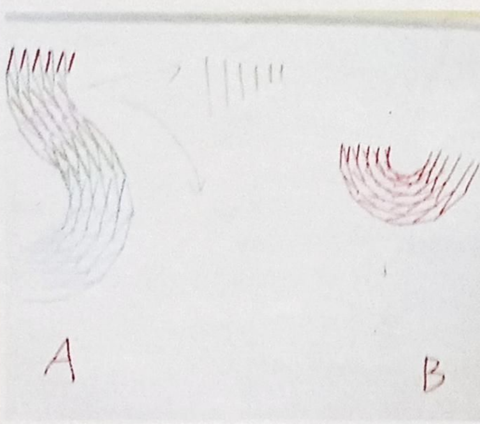
Kali ini kita akan belajar mengenai pembuatan efek. Di edisi ini akan diperkenalkan gambar buatan murid level 2 Machiko Manga School.



Efek ini disebut dengan *NAWA*, karena bentuknya mirip dengan *nawa* [=tali]. *Nawa* dipakai saat menggambar suasana menakutkan ataupun menegangkan.

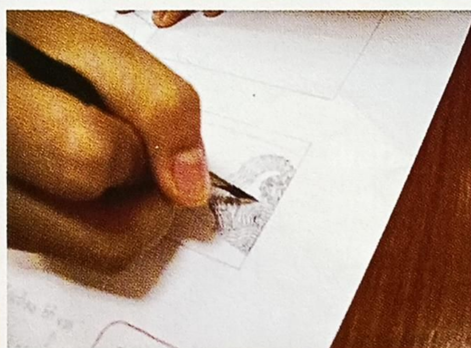


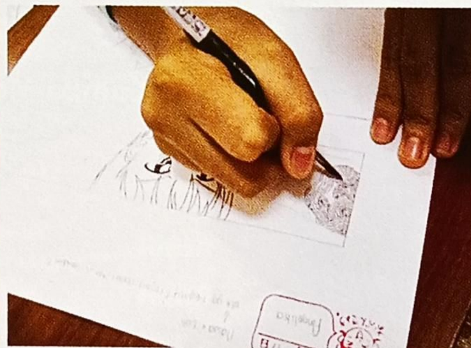
Ini adalah *NAWA GRADATION.*



Nawa ada 2 macam jenis, yaitu A dan B. Cara penggambarannya sama.



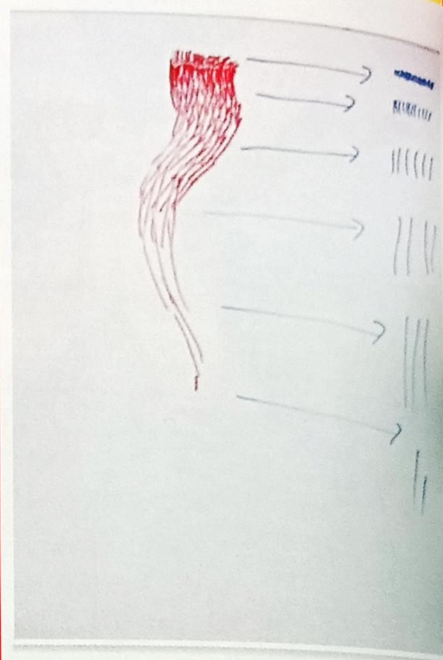




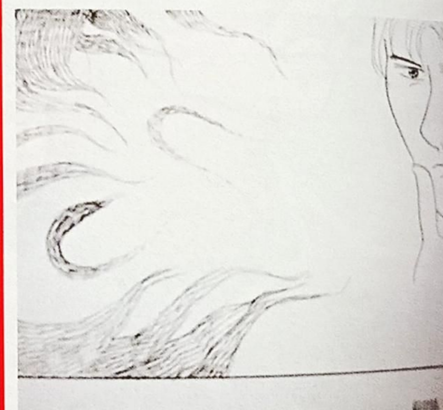
Saat menggambar *nawa*, gunakanlah Maru-pen. Garis pada *nawa* memang tipis, tapi gambarlah dengan tegas.



Latar gambar yang ada di tengah adalah *nawa gradation.*



Cara menggambar *nawa gradation.*



Ini adalah gambar *nawa* hasil latihan seorang murid pertama kali.
Di antara gambar efek, mungkin *nawa*-lah yang paling sulit. Tapi berlatihlah, dan cobalah untuk memakainya dalam *manga* buatanmu sendiri.

Sampai jumpa!

Machiko Manga School

Info Machiko Manga School 14 September-18 Desember 2005
[seminggu sekali]
Mulai pendaftaran bulan Agustus 2005

Jl. Kemang Raya No. 49F Kav. VI
Jakarta Selatan 12730
Telp/Fax 021-7190432
E mail: mangaschool@centrin.net.id
Homepage: http://sabeso.com/manga

HADIAH 17-AN BUAT YANG ROMANTIS

tastes like a Cherry



Ingin dapat hadiah di acara 17-an ulang tahun RI? Nggak perlu maksa'in ikutan panjat pinang, deh... Kalau memang suka yang romantis, Cherry bakal kasih buat kamu. Hanya dengan mengisi kupon dan membawanya ke Toko Buku Gramedia terdekat, kamu bakal dapat potongan **harga Rp 2.000,-** untuk pembelian satu Cherry (edisi berapa aja). Nah, kupon-kupon yang terkumpul ini bakal diundi untuk **60 hadiah romantis Cherry**.







2 Mini iPod
6 HP Nokia 3120
12 Perhiasan Perlini's Silver
40 Paket Merchandise asli Jepang

Oke banget, kan? Nggak perlu deh, naik pohon pinang buat dapat hadiah keren. Isi aja kuponnya dan dapatkan hadiah romantis dari Cherry.



KUPON HADIAH 17-AN BUAT YANG ROMANTIS — Kawanku No. 06/XXXV

Nama : Usia : thn
Alamat Rumah :
No Telp / HP :
Komik yang disukai : Romantis / Petualangan / Olahraga / Fiksi Ilmiah*

*lingkari yang kamu pilih
Hanya berlaku di Toko Buku Gramedia selama periode 1 Agustus - 30 September 2005.
Satu kupon hanya untuk satu Majalah Komik Cherry, & tidak berlaku kelipatannya.

CONTOH KUPON















Itsuka ano sora no you ni dandan ni kimi to yureteitai
Someday like that sky I want to gradually sway with you
[Gradation - Alice Nine]

Apakah di antara kalian masih ada yang ingat dengan seorang *mangaka* bernama **Shinobu Inokuma?** Jika kalian pernah membaca salah satu karyanya yaitu *manga* berjudul ***Salad Days***, pasti kalian ingat pada *mangaka* yang mengarang cerita-cerita pendek mengenai kisah cinta yang dialami para remaja ini dan mungkin salah satu dari ceritanya pernah kalian alami sendiri ^^ Dari *manga* bertema romantika cinta remaja, kali ini Shinobu beralih ke *manga* mengenai olah raga bela diri *kendo*. Dua hal yang berbeda sama sekali, namun tak kalah serunya! *Manga* ***Draft of Citrus*** ini diterbitkan oleh Shogakukan dari tahun 2002 sampai 2003 sebanyak 5 jilid *tankoubon*, dan di Indonesia diterjemahkan oleh ***m&c!***

The Draft of Citrus yang dalam bahasa Jepang berjudul ***"Kaze no Tachibana"*** ini menceritakan tentang petualangan seorang anak berumur 15 tahun bernama **Tachibana Tachibana**, yang berasal dari sebuah desa di kawasan perkebunan jeruk di **Ehime, Shikoku**. Ia duduk di kelas 1 SMU **Tsubaki Gaoka** di kota Yamazakura, Chiba, dan baru saja datang ke kota itu. Tachibana tadinya tidak tahu menahu mengenai *kendo*, namun setelah melihat pertandingan *kendo* ia pun mulai tertarik lalu bertekad untuk menjadi juara dan menaklukkan "dunia". Ketika sedang berlangsung suatu pertandingan persahabatan kejuaraan *kendo*, ia datang dengan hebohnya hingga membuat gempar para penonton. **Tsukishima,** pengawas klub *kendo* di sekolah itu melihat ada potensi dalam diri Tachibana. Ia pun tertarik untuk mengajarkan *kendo* pada anak itu. Ia pun mengajak Tachibana untuk bergabung dalam Klub *Kendo* Tsubaki Gaoka dan mengenalkan Tachibana pada murid-muridnya; seperti **Kikuchi** bersaudara yang kembar, dan **Suzuki Iwao.** Setelah dikenalkan Tachibana langsung disambut dengan ramah oleh mereka. Menyadari akan hal itu, **Yanagida Kunihiko,** salah seorang anak didik Tsukishima menjadi iri. Sebenarnya ia pun tidak begitu menyukai cara-cara yang dipakai Tsukishima dalam mengajarkan ilmu *kendo* pada anak didiknya. Setelah bertanding impas dalam pertarungan yang disaksikan Tachibana, Yanagida yang merasa tersaingi bertekad untuk melawannya suatu saat nanti.

Kemudian Tsukishima memberikan kesempatan pada Tachibana untuk bertanding *kendo* melawan seseorang yang jauh lebih besar darinya, padahal saat itu Tachibana tidak tahu bagaimana peraturan dalam pertandingan *kendo*. Sehingga ketika bertarung ia menghindar dengan cara berlari kesana kemari dan membuat para penonton tertawa. Tetapi gelak tawa penonton pun mendadak berubah menjadi sorak-sorai dan tepuk tangan ketika Tachibana mengalahkan orang itu hanya dengan sekali sabetan *shinai* [pedang dari bambu yang digunakan dalam *kendo*] dan membuat orang itu pingsan seketika. Saat itu wasit menyatakan pelanggaran, walau penonton memprotesnya.

Tiba-tiba muncullah **Sakaki Takumi**, seorang cowok yang pernah menjadi juara satu pertandingan *kendo* se-Chiba ketika ia masih duduk di kelas 3 SMP. Untuk membuktikan kemenangan Tachibana yang masih kebingungan tapi juga terkagum-kagum pada kharisma Sakaki, maka cowok itu pun menantang Tachibana untuk bertanding melawannya.

Ternyata Tachibana tak bisa dianggap enteng, sebenarnya ia tidak seperti anak biasa pada umumnya. Semenjak kecil ia telah terbiasa berlatih fisik seperti mengangkut air dari pegunungan atau membawa jeruk hasil dari perkebunan dengan memikulnya

THE DRAFT OF CITRUS

旋風の橘

memakai keranjang yang "sangat" besar. Ia juga terbiasa mendaki gunung dan memanjat bukit hanya untuk mengambil sayuran. Dan semua kegiatan sehari-harinya itu telah menjadikannya seorang anak yang kuat dan gesit.

Setelah menerima sabetan *shinai* bertubi-tubi dari Sakaki, lagi-lagi hanya dengan sekali tebas Tachibana berhasil mengalahkannya. Namun, karena tidak tahu aturan-aturan dalam *kendo* ia memukul bagian mata kaki Sakaki yang melanggar aturan dan akibatnya ia dikejar-kejar oleh penonton dan pendukung Sakaki. Namun akhirnya Tachibana bisa diselamatkan oleh teman-temannya. Setelah peristiwa itu Tachibana menjadi terkenal dan selalu dikelilingi cewek-cewek cantik dan menjadi idola di sekolahnya; terutama bagi **Ayame Katagiri**, putri dari Ketua Dewan SMU Tsubaki Gaoka yang waktu itu bersama ayahnya menyaksikan pertarungan Tachibana dan diam-diam menyukainya.

Beberapa hari kemudian, Tsukishima mengajak murid-muridnya berlatih *kendo* dengan cara berlari mengelilingi kota dan berakhir di suatu tempat yang dirahasiakan. Setelah berlari berkilo-kilo jauhnya, Yanagida terkejut melihat ekspresi wajah Tachibana yang terlihat santai dan biasa-biasa saja, sementara teman-teman yang lainnya sudah terlihat kelelahan. Akhirnya mereka tiba di tempat rahasia yang ternyata adalah sebuah *sentou* [pemandian air panas umum di Jepang]. Ketika mereka berlatih posisi kuda-kuda, banyak yang tergelincir karena licinnya lantai pemandian itu. Yanagida pun semakin tidak nyaman dengan teknik mengajar Tsukishima yang sedikit nyentrik itu, sedangkan Tachibana yang cerdik menemukan cara untuk bisa berlatih di atas lantai yang licin itu dan akhirnya ditiru oleh teman-temannya.

Sedang asyik-asyiknya berlatih, tiba-tiba mereka dikejutkan dengan kedatangan **Takita Ryuusuke** yang pernah menjadi pengawas klub *kendo* sebelum ia pergi berekspedisi ke Eropa dan digantikan oleh Tsukishima. Namun Takita tidak merasa pernah digantikan oleh siapapun, sedangkan Tsukishima menerangkan bahwa ia ditunjuk oleh Katagiri, Ketua Dewan SMU Tsubaki Gaoka. Karena tidak mau saling mengalah, maka Takita menawarkan pada Tsukishima untuk bertaruh dengan mempertandingkan murid-murid mereka, dan siapapun pemenangnya maka pelatihnya akan menjadi pengawas tetap di Klub Kendo SMU itu. Kemudian Takita mengajak Yanagida yang dulu pernah dilatih olehnya, Yanagida pun langsung menyambut dengan gembira. Dan Tsukishima menunjuk Tachibana sebagai lawan Yanagida dalam pertandingan yang akan digelar seminggu yang akan datang. Siapakah yang akan menjadi pemenangnya? Mampukah Tachibana mengalahkan Yanagida?

Yami dake ga yasashikute tsurakute hitomi wo tsubutteta
Only the darkness showed me kindness, pain, shut my eyes
[Yami ni Chiru Sakura - Alice Nine]

TACHIBANA TACHIBANA



Cowok lugu kelas 1 SMU Tsubaki Gaoka ini memiliki postur tubuh yang lebih pendek dari teman-teman seumurnya, sehingga awalnya ia selalu diremehkan. Tachibana yang gemar memakan jeruk ini menyukai *kendo* sejak melihatnya pertama kali dalam suatu pertandingan di sekolahnya, yang membuatnya berniat menjadi juara dan menaklukkan dunia. Karena berasal dari desa dan memang anak yang polos, Tachibana sering salah mengartikan istilah atau perkataan yang baru didengarnya sehingga selalu membuat kesal teman-temannya. Tapi di balik semua itu, ia adalah anak yang baik hati, ramah, cerdik, dan gesit. Ia juga mempengaruhi pola pikir orang-orang di sekitar dan teman-teman di dalam klub *kendo*-nya.

TSUKISHIMA KANTOKU



Pengawas Klub Kendo SMU Tsubaki Gaoka yang sehari-harinya selalu memakai kacamata gelap ini mempunyai cara-cara dan teknik yang unik dalam melatih anak didiknya. Dan dalam setiap kegiatan ia selalu terlihat tenang dan santai sehingga selalu membuat penasaran orang-orang di sekelilingnya tentang latar belakang atau masa lalunya. Ia selalu memperhatikan kemajuan yang diperoleh para anak



didiknya dan terus mendukung mereka, walau pun ketika mereka mengalami kegagalan.

YANAGIDA KUNIHIKO



Sewaktu duduk di kelas 2 SMP Yamazakura cowok pendiam ini termasuk dalam 8 besar juara *kendo* di Kantou. Yanagida yang disukai oleh cewek-cewek di sekolah, sebenarnya adalah pemain *kendo* yang baik. Namun mungkin karena tidak merasa cocok dengan cara melatihTsukishima, prestasinya menjadi sedikit menurun. Tapi setelah bertemu dengan Tachibana yang dianggapnya sebagai saingan, dan Takita yang dulu pernah melatihnya, akhirnya semangatnya untuk bertanding kembali membara.

KIKUCHI ANI



Lelaki tertua dari Kikuchi bersaudara ini merupakan murid klub *kendo* yang baik, tekun dan selalu serius dalam berlatih. Meskipun kadang-kadang bersama adiknya sering bertingkah laku konyol sehingga membuat kita tertawa. Kalau berada di antara anak-anak SMU lainnya mereka pasti paling jelas terlihat, sebab dilihat dari wajahnya, sepertinya sudah agak berumur dan entah mengapa mereka bisa berada di SMU Tsubaki Gaoka. Mereka pun selalu senang dengan gratisan! Jika Tachibana membawa jeruk yang banyak, mereka pasti ikut menikmatinya.

KIKUCHI OTOUTO



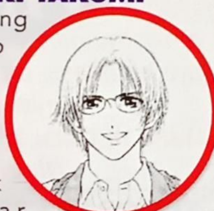
Adik dari Kikuchi Ani ini memiliki sifat yang sama seperti kakaknya. Jika diperhatikan dengan teliti, ada sesuatu yang membedakan mereka, yaitu Ani mempunyai codet [bekas luka] di pelipis sebelah kanannya, sedangkan Otouto mempunyai codet di pelipis sebelah kiri.

SUZUKI IWAO



Sosok cowok jangkung pendiam yang selalu mengikuti Kikuchi bersaudara ini juga murid Klub *kendo* yang baik, tekun dan... tak jauh berbeda dengan Kikuchi bersaudara. Pertama berkenalan dengannya, Tachibana mengira mereka bertiga adalah saudara kandung karena ke mana-mana mereka selalu bertiga saja ^^

SAKAKI TAKUMI



Salah seorang atlit *kendo* yang dihormati oleh atlit lainnya, dan juga banyak penggemar ceweknya [sepertinya setiap jagoan *kendo* dalam cerita ini punya penggemar cewek yang banyak]. Sewaktu kelas 3 SMP Sakaki menjadi juara 1 *kendo* SMP Chiba. Tapi ia menganggap remeh Tachibana dan akibatnya berhasil dikalahkan Tachibana, walaupun dianggap melanggar peraturan. Jurus-jurus ampuh yang selama ini menjadikannya juara pun berhasil dipelajari oleh Tachibana.

AYAME KATAGIRI



Putri dari Ketua Dewan SMU Tsubaki Gaoka yang cantik ini terlihat menyukai Tachibana. Ketika Tachibana bertarung melawan Sakaki dan lengannya terkena pukulan shinai dari Sakaki, Ayame pun merasa khawatir. Namun sayangnya, Tachibana yang polos belum mengetahui bahwa Ayame menyukainya.

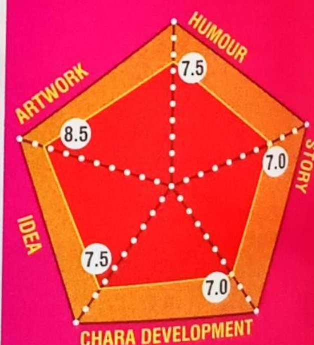
Haruka, mukashi kara kimi wo shitteta mitai ni
Far away, from a long long time ago I'm trying to know you
[Yuri wa aoku saite - Alice Nine]

Jika kalian mengharapkan kisah cinta yang mengharukan seperti dalam *Salad Days* [walaupun jika kalian ingat-ingat kembali dalam *Salad Days* pernah ada cerita tentang *kendo*], maka kalian mungkin tidak akan menemukannya di *manga* ini. Untuk menarik perhatian pembaca, Shinobu Inokuma menggunakan cara yang sangat menarik dalam membuat cerita *The Draft of Citrus*. Secara tidak langsung pembacanya bisa mengenal lebih jauh mengenai kebudayaan Jepang, khususnya tentang *kendo*, cocok bagi kalian yang ingin belajar atau mengetahui tentang *kendo* dan seluk-beluknya.

Reviewed by Asun "Nine"

RATING SU — Tidak ada unsur *nudity*, ceritanya cocok untuk semua umur.

SCORE



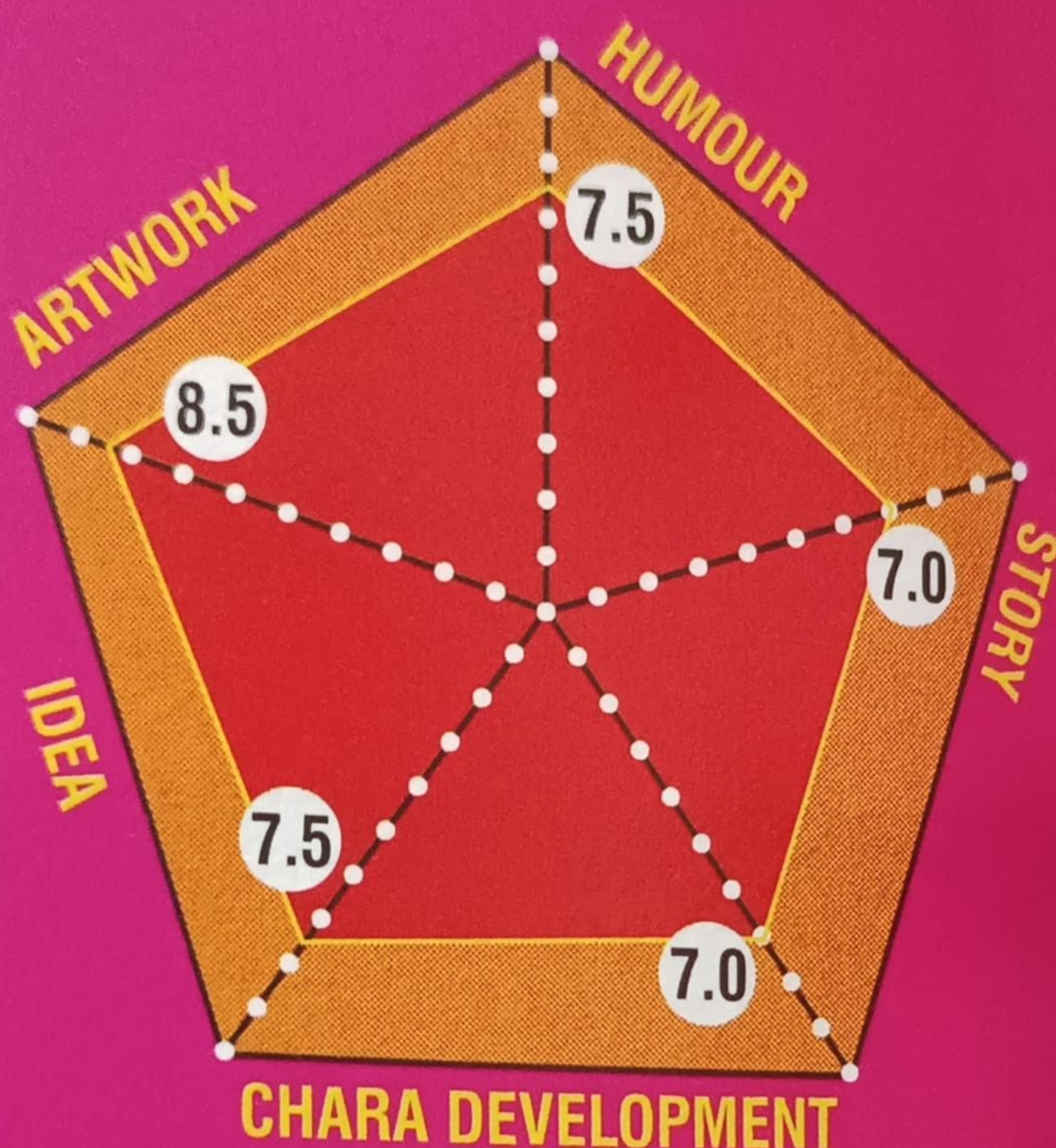
\+ Shinobu Inokuma telah dikenal dengan desain karakternya yang detail dan halus sehingga sangat menarik untuk dilihat.

− Bagi yang belum mengetahui hal-hal tentang *kendo*, mungkin *The Draft of Citrus* ini sulit untuk dimengerti, terutama tentang aturan-aturan dan istilah dalam *kendo*.



Tidak ada unsur *nudity*, ceritanya cocok untuk semua umur.

SCORE




Shinobu Inokuma telah dikenal dengan desain karakternya yang detail dan halus sehingga sangat menarik untuk dilihat.


Bagi yang belum mengetahui hal-hal tentang *kendo*, mungkin *The Draft of Citrus* ini sulit untuk dimengerti, terutama tentang aturan-aturan dan istilah dalam *kendo*.

CLUSTER EDGE

Sunrise kembali mengeluarkan anime baru dengan judul *Cluster Edge*. Ber-*setting* di sebuah *alternate universe* dunia penerbangan yang unik dengan nuansa Eropa pada awal abad 20, anime ini menceritakan tentang sebuah sekolah bangsawan di mana anak laki-laki utusan dari keluarga terkemuka yang berasal dari tiap negara berkumpul di sana. Pada suatu hari seorang anak lelaki bernama **Agate Fluorite** pindah ke sekolah itu. Walaupun umurnya baru 15 tahun, anak yang polos dan mengagumkan ini menghembuskan gaya baru dalam suasana kehidupan sekolah yang membosankan. Tapi dengan kekuatan ajaibnya, Agate tidak menyadari bahwa ia mengeluarkan rahasianya sendiri, sehingga banyak kejadian aneh membangkitkan kemampuan yang dirahasiakannya. **Masashi Ikeda** yang menyutradarai *Shin Kidou Senki Gundam W* menggambarkan dengan penuh semangat kisah para remaja yang mencari kebenaran ini. Belum diketahui kapan dan di stasiun TV mana anime ini akan ditayangkan.



SHAKUGAN NO SHANA

Yuuji menyangka bahwa hari-harinya akan berjalan normal seperti orang lain sampai sebuah kejadian mengubah hidupnya. Dalam perjalanan sepulang dari sekolah beberapa sosok mahluk penjelmaan monster aneh dari dunia lain yang disebut **"Kuze no Togara"** datang menyerang Yuuji. Rupanya monster itu membuat mangsanya tidak bisa bergerak dan mengubahnya menjadi cahaya untuk dimakannya. Tapi Yuuji masih bisa menggerakkan tubuhnya. Ketika ia hendak dimakan oleh monster itu, tiba-tiba seorang cewek berambut merah dengan mata yang juga berwarna merah muncul dan mulai membunuh monster-monster itu. Tanpa disengaja cewek itu menebas Yuuji dengan pedangnya. Walaupun tubuhnya terbelah, Yuuji tidak merasakan apapun dan masih bisa berdiri serta berbicara. Setelah mengalahkan semua monster, cewek itu memulihkan kembali tubuh Yuuji. Lalu Yuuji melihat bahwa ia memiliki api yang membara dalam tubuhnya. Dan cewek itu berkata, *"Kau sudah mati,"* dan menjelaskan bahwa Yuuji bukanlah manusia. Diangkat dari novel karya **Takahashi Yashichiro** berjudul sama, *Shakugan no Shana* yang berarti *Red-Eyed Shana* adalah sebuah shoujo anime dengan sedikit sentuhan *horror* dan *magic*. Serial yang diproduksi **J.C.STAFF** dengan arahan sutradara **Watanabe Takashi** dan karakternya didesain oleh **Otsuka Mai** ini akan dirilis pada tanggal 16 September 2005.



NOEIN MOU HITORI NO KIMI E

Pada suatu hari saat liburan musim semi, cewek berumur 11 tahun bernama **Haruka** melihat seorang lelaki di atas atap gereja. Ia adalah **Karasu**, seorang Ksatria Naga yang berasal dari dunia 15 tahun yang akan datang yang dinamakan dimensi **Lacrima**. Karasu sebenarnya adalah **Yuu**, teman Haruka sewaktu ia masih kecil. Dan kini ia muncul dengan sosok dewasa. Dikisahkan 15 tahun kemudian terjadi perang yang dahsyat antara dimensi Lacrima yang berusaha menyelamatkan dunia dengan teknologi canggih, melawan dimensi **Shangria** yang ingin menghancurkan seluruh dimensi. Lacrima tak berdaya melawan Shangria, dan satu-satunya harapan untuk melawannya hanya dengan **"Torque of the Dragon"**. Karenanya mereka mengirim beberapa Ksatria Naga termasuk Karasu ke dunia 15 tahun sebelumnya. Karya terbaru dari **Akane Kazuki** [*Heat Guy J, Escaflowne*] bersama chara designer **Kishida Takahiro** [*Appleseed, Macross Zero*]; kisah cinta bergenre *time travel fantasy action* ini rencananya akan ditayangkan pada bulan Oktober tahun ini.



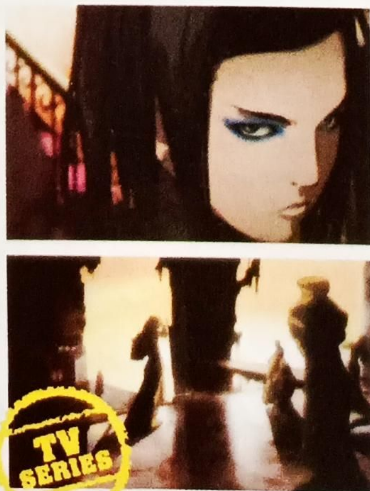
MAHOU SHOUJO LYRICAL NANOHA A'S

Yuuno Scraia adalah seorang cowok penyihir dari planet lain dengan kemampuan sihir yang datang ke bumi untuk mengumpulkan 21 buah *Jewel Seed*, beberapa permata sakti yang secara tak sengaja tersebar ke seluruh planet. *Jewel Seed* tersebut berisi kekuatan sihir yang kuat dan bisa sangat berbahaya bagi pemakainya. Saat Yuuno berusaha mengumpulkannya, ia memakai sihirnya secara berlebihan hingga menyebabkannya hampir mati dan mengubahnya menjadi seekor musang. Seorang cewek kelas 3 SD bernama **Takamachi Nanoha** mendengar panggilan Yuuno yang meminta tolong. Setelah menemukannya, Nanoha memutuskan untuk menolong Yuuno dan menyelamatkan kotanya dari bahaya. Lalu ia diberi permata yang disebut **Raging Heart**, yang dapat mengubah Nanoha menjadi seorang *Magical Girl Lyrical Nanoha*. Selain Yuuno ternyata ada penyihir lain bernama **Fate Testarossa** yang juga mengincar *Jewel Seed* itu, dan mereka berdua pun saling bersaing dalam mencarinya. Berbeda dengan serial televisinya, dalam versi OVA ini ada karakter baru yaitu seorang cewek memakai kursi roda yang pandai memasak bernama **Hayate Yagami**, yang diperankan oleh *seiyuu* bernama **Kana Ueda**.



ERGO PROXY

Sebuah anime baru bergenre *suspense touch science fiction adventure* yang original story dan animasinya dibuat oleh **Manglobe Inc.** dengan judul Ergo Proxy sedang diproduksi oleh **Geneon Entertainment**. Melalui arahan sutradara **Shukou Murase** yang juga menyutradarai Witch Hunter Robin, dan naskahnya yang dkerjakan oleh **Dai Sato** yang membuat naskah untuk Samurai Champloo dan Ghost in the Shell: Stand Alone Complex, *short version streaming movie* dari Ergo Proxy ini dapat kalian lihat di websitenya yang terlihat sangat modern di www.ergoproxy.com. Anime ini akan dibuat sebanyak 23 episode.



IGPX

Kerjasama 2 perusahaan dari 2 negara, yaitu **Cartoon Network** dari Amerika Serikat dan **Production I.G** dari Jepang menghasilkan anime dengan judul IGPX. Disutradarai oleh **Koichi Mashimo**, desain mecha dikerjakan oleh **Kenji Teraoka** dan desain karakter ditangani oleh **Tomoaki Kado**, sedangkan seiyuu-nya berasal dari luar Jepang. IGPX yang merupakan singkatan dari "Immortal Grand Prix" adalah anime dengan setting tahun 2048, di mana IGPX telah menjadi olahraga terpopuler di dunia. Sampai-sampai sebuah kota dibangun hanya untuk dijadikan ajang perlombaan humanoid robot yang disebut IG Machine berkecepatan melebihi 400 km/jam dan harus menempuh jarak sejauh. Tim **Satomi**, sekelompok pilot IG Machine pemula berhasil memenangkan kejuaraan liga amatir dan kini melaju ke liga utama. Mampukah mereka menjuarai perlombaan bergengsi itu? Serial baru IGPX yang menggabungkan antara anime dengan CGI animation ini akan ditayangkan pada bulan Oktober 2005.



Nama **Nobuyuki Anzai** tentu sudah dikenal baik oleh para penggemar *shounen manga* di Indonesia lewat *manga* maupun anime *Flame of Recca*. Tema petualangan fantasi penuh baku hantam yang dibumbui unsur roman dan komedi sudah menjadi ciri khas *manga* karya Nobuyuki-*sensei*. Setelah sukses dengan *Flame of Recca*, Nobuyuki-*sensei* membuat *manga* ber-*genre* serupa berjudul ***Marchen Awakens Romance*** atau yang disingkat dengan ***MAR***. *MAR* diserialisasikan dalam majalah mingguan **Shonen Sunday**, dan diterbitkan **Shogakukan** dalam bentuk *tankoubon* sebanyak 9 jilid. Sama seperti *Flame of Recca*, *MAR* juga telah diadaptasikan ke versi anime yang ditayangkan di TV Tokyo sejak bulan April 2005 kemarin. Di Indonesia, MAR bisa diserialisaikan di majalah **Shonen Star** terbitan **Elex**.

REAL HEAVEN...?

Tokoh utama *manga* ini adalah seorang murid SMP Furowa bernama **Ginta Toramizu**. Cowok lemah yang sering diganggu murid lain ini sering sekali bermimpi masuk ke dunia lain. Di dunia itu ia melihat pohon dan batu yang bisa berbicara, burung berkepala tiga, peri, kurcaci, dll. Ginta juga melihat di dunia itu ia menjadi orang yang kuat dan mampu melawan monster untuk menyelamatkan puteri yang wajahnya mirip **Koyuki**, teman sekelas yang disukanya. Mimpi Ginta menjadi kenyataan ketika suatu hari di kelasnya tiba-tiba muncul sosok seperti hantu yang kemudian membawanya masuk ke dunia lain seperti yang ada dalam mimpinya...

Sesampainya di dunia yang dinamakan **Mar Heaven** tersebut, Ginta bertemu dengan seorang penyihir cantik bernama **Dorothy**, yang kemudian memintanya untuk menemani dirinya mencari sebuah ***ARM*** langka bernama **Babbo**. Sebagai imbalannya, ia akan memberikan *weapon arm ring dagger* miliknya yang bisa berubah menjadi pisau. Dorothy menjelaskan bahwa *ARM* umumnya berbentuk perhiasan; mulai dari cincin, gelang, anting, hingga kalung. *ARM* sendiri ada bermacam-macam jenis, seperti ***weapon arm*** yang bisa berubah menjadi senjata; ***guardian arm*** yang bisa digunakan sebagai pelindung; dan ***dimension arm*** yang bisa digunakan untuk pindah dari satu tempat ke tempat lain. Di antara banyak *arm*, ada jenis ***darkness arm*** yang memiliki kekuatan menakutkan karena berdampak juga pada si pemiliknya, misalnya tidak bisa bergerak selama menggunakan *arm*. Sebaliknya, ada ***holly arm*** yang digunakan untuk penyembuhan atau melepas kekuatan sihir dari *darkness arm*. Ada juga ***nature arm*** yang kekuatannya berasal dari alam, misalnya salju atau api.

Ginta dan Dorothy akhirnya tiba di sebuah gua yang konon menjadi lokasi Babbo disembunyikan. Ketika menemukan peti yang berisi Babbo, mereka diserang robot raksasa sehingga Dorothy terpaksa menggunakan *guardian arm flying leo* berwujud singa miliknya, yang mengakibatkan dirinya tidak bisa bergerak. Ginta memanfaatkan kesempatan itu untuk membuka peti, namun apa yang dilihatnya sungguh mengejutkan karena Babbo tidak berbentuk perhiasan seperti *arm* pada umumnya, melainkan berbentuk *kendama* [sejenis mainan anak di Jepang]. Anehnya lagi, Babbo bisa berbicara meski ia kehilangan ingatan. Berkat Babbo-lah Ginta akhirnya bisa menyelamatkan Dorothy yang ditangkap robot raksasa itu. Sebagai ucapan terima kasih, Dorothy kemudian memberikan Babbo pada Ginta sebelum akhirnya pergi meninggalkan Ginta.

Petualangan Ginta di negeri Mar Heaven pun dimulai ketika ia harus melawan 2 orang pencuri yang berusaha menculik dan menjual Babbo. Ginta juga bertemu dengan seorang cowok sebayanya bernama **Jack**, yang kemudian menemaninya berpetualang di Mar Heaven. Lima hari pun berlalu sejak Ginta masuk ke Mar Heaven. Jack, Ginta, dan Babbo tiba di sebuah kota untuk mencari toko yang menjual *dimension arm* agar bisa digunakan Ginta untuk kembali ke dunianya. Tapi di sana Ginta dan Jack dihadang oleh sekelompok pencuri yang menamakan diri mereka sebagai kelompok **Stanley**. Mereka mencoba merampas Babbo yang selama ini menjadi incaran banyak orang. Untunglah Ginta berhasil merebutnya kembali. Kejadian ini dilihat oleh seorang peri bernama **Bell**, yang kemudian melapor pada tuannya, **Alviss**. Tanpa sebab yang jelas, Alviss muncul di hadapan Ginta dan mengeluarkan *darkness arm kago no tori*



berbentuk sangkar burung, dan menyihir Jack menjadi seekor burung serta mengurungnya dalam sangkar. Setelah itu Alviss memperkenalkan diri dan berkata bahwa ialah orang yang memanggil Ginta ke Mar Heaven. Ia bercerita kalau beberapa tahun yang lalu ada sekelompok orang yang bermaksud menguasai Mar Heaven dengan menggunakan *darkness arm* **Chess no Koma**, berwujud makhluk yang punya tingkatan kedudukan seperti dalam catur. Tingkat tertinggi dimulai dari ***king***, ***queen***, ***knight***, ***bishop***, ***luke***, dan terakhir adalah ***pion***. Penduduk Mar Heaven tidak mampu melawan mereka, sehingga Alviss memanggil seseorang dari dunia lain bernama **Danna** menggunakan *dimension arm pierrot*. Danna kemudian menjadi pemimpin kelompok **Cross Guard** yang berjuang melawan prajurit *chess no koma*. Mar Heaven berhasil diselamatkan, meski Danna sendiri harus tewas di tengah pertempuran. Kabarnya sekarang pion-pion yang tersisa pada perang tersebut sedang disatukan kembali untuk merebut Mar Heaven. Karena itulah Alviss memanggil Ginta untuk mengalahkan *chess no koma*. Bukan itu saja, Alviss juga awalnya berusaha memusnahkan Babbo, karena dulu Babbo adalah *arm* milik **Phantom**, prajurit nomor satu *chess no koma* kelas *knight*. Alviss kuatir kalau ingatan Babbo pulih, ia akan kembali pada Phantom, karena Phantom telah bangkit kembali bersamaan dengan segel Babbo yang telah dibuka Ginta. Namun Alviss mengurungkan niatnya, karena Ginta berjanji tidak akan menyerahkan Babbo pada Phantom, apalagi Babbo sendiri berkata tidak akan meninggalkan Ginta.

Suatu hari ketika Ginta dan Jack sedang berlatih memperkuat diri untuk melawan *chess no koma*, mereka melihat seekor anjing yang terkapar. Anjing bernama **Edward** itu lalu meminta Ginta dkk untuk menolong puteri kerajaan Restarva bernama **Snow**, yang ditawan dalam istana es oleh permaisuri. Ginta, Jack, Babbo, dan Edward pun segera menuju istana es. Keadaan di dalam istana terasa dingin juga gelap, dan dalam kegelapan itu tiba-tiba saja muncul seseorang yang menodongkan pisau ke arah leher Ginta. Tak disangka orang itu ternyata Dorothy, yang langsung kaget melihat Ginta dan Babbo. Dorothy pun kemudian melepaskan mereka menuju ruang tempat Snow ditawan. Betapa kagetnya Ginta karena Snow yang dilihatnya sangat mirip dengan Koyuki, namun ia tidur membekukan diri dalam es. Di sana Snow dijaga oleh 2 orang bernama **Roko** dan **Ian**, yang merupakan anggota *chess no koma* kelas *luke*. Awalnya keduanya terkejut melihat Babbo yang dibawa Ginta, tapi Ian kemudian berbalik mengejek Ginta karena ia tidak bisa mempergunakan Babbo layaknya sebuah *arm*. Menurut mereka, Babbo adalah sebuah *arm magic stone* yang memiliki kemampuan khusus. Saat Ginta terdesak terkena serangan Ian, Edward yang tertidur tiba-tiba berubah menjadi sosok laki-laki yang memiliki *weapon arm* gelang berupa *python whip* berbentuk cambuk ular. Berbeda dengan Edward dalam wujud anjing, Edward dalam wujud manusia sangat kuat dan mampu melawan Ian. Ginta pun berhasil menyelamatkan Snow menggunakan *hi no arm* yang diberikan Edward. Edward dan Snow lalu mengikuti Ginta berpetualang.

Sepuluh hari berlalu sejak Ginta datang ke Mar Heaven, dan saat itu Phantom sudah bangkit dan mengumpulkan orang-orang yang tergabung dalam *chess no koma*. Karena merasa kekuatan Ginta yang sekarang belum mampu mengalahkan prajurit *chess no koma*, Edward dalam versi manusia kemudian mengirim Ginta dan Jack ke sebuah dimensi menggunakan *dimension arm*, di mana di tempat itu mereka mendapat *training* untuk meningkatkan kekuatan mereka. Ginta dikirim bersama Snow, sedangkan Jack dikirim bersama Dorothy yang kedapatan membuntuti rombongan Ginta secara diam-diam. Dalam dimensi itu 60 hari sama lamanya dengan 1 hari di Mar Heaven, dan selama berada di sana baik Ginta maupun Jack mendapat *training* yang ketat dibantu navigator dari *guardian arm* yang dikirim Edward. Bukan itu saja, Ginta dan Jack pun masing-masing mendapat 4 buah *magic stone* untuk memperkuat *weapon arm* mereka. Tepat saat keduanya lulus training, *chess no koma* mulai menghancurkan kota-kota yang menimbulkan banyak korban. Bagaimana petualangan Ginta selanjutnya di Mar Heaven? Sanggupkah Ginta dkk menyelamatkan Mar Heaven dari para *chess no koma*? Lalu apakah ia bisa kembali ke dunianya lagi untuk bertemu ibunya dan Koyuki?



HEAVENLY CREATURES MAR

Ginta Toramizu



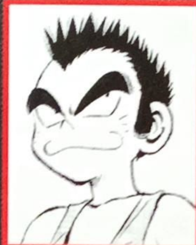
Siswa pendek berkacamata kelas 2 SMP Furowa ini sehari-harinya sering diganggu murid lain di kelasnya. Ginta selalu bermimpi masuk ke dunia lain, di mana ia menjadi *hero* yang menyelamatkan puteri kerajaan. Tidak ada seorang pun yang percaya ceritanya kecuali Koyuki, cewek yang disukainya. Mimpi Ginta jadi kenyataan ketika suatu hari sesosok hantu menjemput dan membawanya ke Mar Heaven, dunia yang dilihatnya dalam mimpi. Di sana Ginta menjadi Ginta yang berbeda dari dunianya. Selain tenaganya kuat, ia juga mampu melihat jelas tanpa memakai kacamata. Ginta dipanggil ke Mar Heaven karena ia diramalkan mampu menyelamatkan Mar Heaven dari tangan *chess no koma*. Di Mar Heaven pula Ginta akan mengetahui kenyataan mengenai ayahnya yang menghilang setahun yang lalu.

Babbo



Weapon arm langka yang diincar banyak pencuri ini bentuknya seperti *kendama*. Babbo kehilangan ingatan dan hanya bisa mengingat namanya saja. *Arm* yang satu ini bisa berbicara, dan hobinya mengucapkan kata "Mureimono" [=orang yang tidak sopan] yang hampir diucapkannya pada setiap orang yang baru ia temui. Awalnya Babbo sering berusaha kabur dari Ginta, namun ketulusan dan kebaikan Ginta membuatnya setia mengikuti Ginta, meski keduanya masih sering adu mulut ^^; Babbo sebenarnya *weapon arm* milik Phantom yang memiliki kemampuan khusus. Empat *magic stone* yang ada pada Babbo dipergunakan Ginta sebagai *hammer arm* berbentuk palu, *dagger arm* berbentuk pisau, *bubble launcher arm* berbentuk gelembung yang bisa berubah menjadi bom, serta *gargoil arm* yang bisa berubah menjadi *guardian arm*.

Jack



Cowok yang suka bercocok tanam ini menemani Ginta berpetualang di Mar Heaven, agar dirinya bisa menjadi kuat seperti Ginta, serta mencari *dimension arm* agar Ginta bisa kembali ke dunianya untuk bertemu ibunya dan Koyuki. Jack memiliki sebuah gelang *weapon arm* berupa *battle scoop* berbentuk sekop yang ditinggalkan mendiang ayahnya. Setelah mengikuti *training* di dimensi yang dibuat Edward, Jack menjadi kuat dan *weapon arm*-nya bertambah sakti.

Dorothy



Orang pertama yang ditemui Ginta di Mar Heaven ini adalah seorang penyihir yang sangat terkenal. Cewek yang suka mengendarai sapu terbangnya ini hobi mengoleksi berbagai *arm* yang langka. Kemunculan Dorothy sangat misterius, kadang ia sering membantu Ginta, namun beberapa kali juga membuntuti Ginta diam-diam. Apa sebenarnya tujuannya?

Snow



Cewek yang pernah diselamatkan Ginta ini wajah dan sifatnya sangat mirip dengan Koyuki. Anehnya, apa yang dialami Snow di Mar Heaven

puteri kerajaan Restarva yang dikejar-kejar permaisuri yang berniat menguasai Mar Heaven. Agar tidak dibunuh, Snow membekukan dirinya dalam es menggunakan *nature arm*. Snow yang memiliki kalung *guardian arm* berbentuk boneka salju ini kemudian mengikuti Ginta dkk berpetualang sekaligus mencari *holly arm* untuk melepas kutukan yang dialami Allan.

CHESS NO KOMA



Chess no Koma adalah sebuah *darkness arm* yang enam tahun lalu digunakan untuk menguasai Mar Heaven. Sesuai dengan namanya, *chess no koma* terdiri dari prajurit-prajurit yang ada dalam tingkatan permainan catur [*king, queen, knight, bishop, luke, dan pion*]. *Chess no koma* yang dulu pernah dikalahkan *cross guard* pimpinan Danna kemudian disatukan kembali oleh salah satu prajurit *knight* nomor satu bernama **Phantom**. Konon Phantom tidak bisa dibunuh karena sejak awal ia adalah sesosok mayat. Phantom yang sudah disegel bangkit kembali karena segel *weapon arm*-nya [Babbo] telah dibuka Ginta.

CROSS GUARD



Kelompok yang dibentuk beberapa tahun yang lalu untuk menyelamatkan Mar Heaven dari tangan *chess no koma*. *Leader* dari *cross guard* ini adalah seorang pemuda bernama Danna, yang berasal dari bumi dan dipanggil ke Mar Heaven menggunakan *dimension arm pierrot*. Mar Heaven berhasil diselamatkan, meski Danna harus meninggal di medan pertempuran tanpa bisa kembali ke dunianya.

Alviss



Cowok yang punya tanda 2 buah segitiga terbalik di bawah mata kirinya ini adalah orang yang memanggil Danna dan Ginta ke Mar Heaven menggunakan *dimension arm pierrot*. Alviss selalu ditemani seorang peri bernama **Bell** yang sering menjadi informannya. Dulu Alviss memimpin para *cross guard* melawan *chess no koma*.





Edward [Allan]



Edward yang dilihat Ginta dan Jack pertama kali berupa seekor anjing yang merupakan bawahan setia puteri Snow. Edward sebenarnya merupakan gabungan seekor anjing dan seorang cowok gagah bernama Allan. Dulu Allan adalah anggota *cross guard* nomor dua setelah Danna, namun saat melawan *chess no koma*, ia terkena kutukan *darkness arm* sehingga menjadi seekor anjing. Bila Edward versi anjing tertidur tiga kali, ia akan berubah menjadi Edward versi manusia [Allan]; sebaliknya Allan akan berubah menjadi anjing bila tertidur sekali saja. Kutukan ini hanya bisa dilepas menggunakan *holly arm*.



LOST HEAVEN

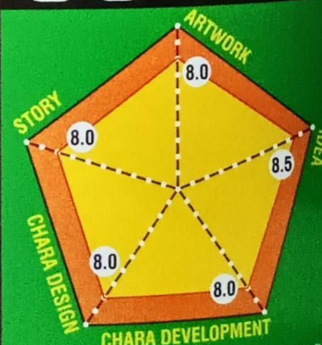
Sering bermimpi atau mengkhayal? Kadang orang yang suka berkhayal sering disebut pemalas yang tidak berguna. Sebenarnya mimpi dan khayalan itu juga ada gunanya. Tanpa khayalan, mungkin manusia tidak akan pernah bisa menginjakkan kaki di bulan atau tidak ada pesawat terbang yang memudahkan transportasi jarak jauh. Semua penemuan di dunia ini diawali dengan impian, khayalan dan imajinasi. Hanya saja tentu jangan terlalu tenggelam dalam dunia mimpimu, tapi berbuatlah sesuatu untuk mewujudkannya. **Reviewed by Lily**

© Nobuyuki Anzai/Shogakukan
Manga courtesy of Elex



Walau banyak adegan baku hantam, tapi tidak ada unsur yang perlu dikuatirkan pada *manga* ini.

SCORE



\+ Ide dan imajinasi pengarang menghasilkan kisah fantasi yang unik dan segar. *Artwork*-nya yang rapi membuat pembaca *enjoy* membacanya.

− Terlalu banyak tokoh yang muncul dalam waktu bersamaan mungkin sedikit membingungkan



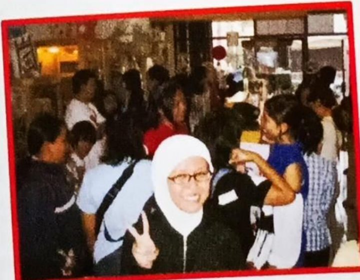
KUNJUNGAN WARTAWAN NEWSWEEK JAPAN

Tanggal 10 Juli silam toko Gonzo Asian Entertainment di Cihampelas, Bandung, tiba-tiba menjadi sangat ramai. Hal itu karena Gonzo mengadakan *gathering* khusus untuk menyambut kedatangan wartawan Newsweek Japan, yang bertujuan melihat komunitas penggemar Jepang di Bandung. Sang wartawan, Dana Lewis, sudah tinggal di Jepang sejak duduk di bangku sekolah dan kini menjadi jurnalis di majalah Newsweek Japan. Dana sedang bertugas untuk membuat liputan tentang hubungan negara-negara Asia dengan Jepang. Atas bantuan Japan Foundation dan Gonzo, maka Dana bertandang ke Bandung. Dana sangat kagum melihat banyaknya fans Jepang di Bandung. Dengan bersemangat ia mewawancarai penggemar anime/*manga*, J-music dan para cosplayer yang selama ini sering berkumpul di toko Gonzo. Animonster juga kebagian diwawancara ^^ Saat dijelaskan mengenai sejarah fandom Jepang di Indonesia, Dana tampak terheran-heran. Dana sendiri adalah penggemar anime dan *manga*, terutama anime Ghibli, dan secara *freelance* menerjemahkan *manga* ke dalam bahasa Inggris. Hari itu para cosplayer datang lengkap dengan kostumnya sehingga Dana dengan senang mengambil foto-foto mereka.

Dana juga berkesempatan mengunjungi pameran Komik Asia bersama Animonster, bahkan membeli komik Archi Meidy yang dijual di stand Animonster. Dana merasa komik-komik yang dipamerkan masih banyak yang ber-*style manga*. Satu hal yang lucu, ketika Animonster menjelaskan alasan para fans di Indoensia sering mengadakan acara-acara seperti gathering, J-music event atau cosplay adalah karena kami tidak mampu pergi ke Jepang. Dana malah menimpali, kalau fans Indonesia pergi ke Jepang bisa-bisa kecewa dengan keadaan di sana. Nah, fans di Indonesia jangan kecil hati kalau tidak bisa ke Jepang. Toh di sini pun kita juga bisa have fun dan tampak lebih meriah daripada di Jepang. Animonster sendiri terkesan dengan keramahan wartawan asing yang pastinya pulang ke Tokyo dengan membawa banyak cerita.

Thx 2 Maya-Gonzo & fans di Bandung







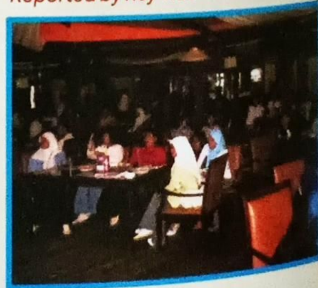
ANIME O MIMASHOU



Pada tanggal 4-5 Juni 2005 bertempat di Dermaga Café, Sukajadi, Bandung; digelar acara bertajuk **Anime o Mimashou** [Ayo Nonton Anime!] yang diadakan oleh Kaisha Organizer, yang merupakan event organizer yang terdiri dari mahasiswa Manajemen Kepariwisataan Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung. Hari pertama acara dibuka oleh MC Andre dan Vina agak telat dari jadwal jam 09.00 dan selanjutnya disusul oleh penampilan para penari Jepang dari Fakultas Sastra Jepang S1 Unversitas Padjajaran yang membawakan tarian Sakura. Film sesi pertama yaitu *movie* ke-5 *Detective Conan: Magician in The Silver Sky*. Sesi ini diakhiri dengan kuis dan *games* seru yang mengharuskan penonton memerankan tokoh Conan, yang bukan menyelidiki pembunuhan tapi perselingkuhan. Setelah pemutaran film ini acara dilanjutkan oleh *break* siang dan sesi foto kostum Jepang. Tepat pada jam 13.10 sesi kedua dimulai dengan pemutaran film *Casshern*. *Games* kali ini mengharuskan para penonton memerankan Casshern yang bertempur melawan gerilyawan Indonesia yang bersenjatakan bambu runcing dan ilmu gaib. Setelah pembagian doorprize, acara ditutup oleh penampilan dari band **Le Crucial** yang membawakan lagu-lagu L'Arc~en~Ciel.

Hari kedua acara dibuka tepat jam 09.00 oleh MC Andre dan Henry, yang langsung disusul oleh pemutaran *movie One Piece ke 5 : The Sacred Sword*. Lalu setelah itu digelarlah kuis dan *games* yang kali ini mengharuskan penonton untuk adu gila memerankan bajak laut. Pada saat *break* siang penonton memenuhi *booth merchandise* anime dan Animonster yang ada. Tapi yang paling banyak menarik perhatian adalah *booth* Utsukushii yang menjual pakaian tradisional jepang seperti *kimono* dan *yukata* serta *booth* foto dengan kostum Jepang. Pada saat pemutaran film *Naruto*, pengunjung membludak hingga mencapai angka 110 orang, yang menyebabkan pantia harus bekerja keras. Pemutaran film *Naruto* dimulai tepat jam 13.00 dan berakhir pada jam 14.30. Pada akhir pemutaran film digelarlah kuis dan *games*, yang kali ini mengharuskan penonton memperagakan jurus *Sexy No Jutsu* separah mungkin. Setelah *games* acara dilanjutkan oleh tarian penutupan. Acara *Anime O Mimashou* ditutup oleh penampilan **6Ugly** band yang memukau penonton dengan dandanan dan aksi panggungnya. 6Ugly membawakan lagu dari Miyavi, Laruku dan Gackt.

Reported by Rey Tidardinho







Movie **Kakurenbo** produksi Yamatoworks akan diangkat ke versi *manga*. Belum jelas siapa yang menangani *artwork*-nya, namun kabarnya *manga* Kakurenbo bakal diserialisasikan dalam majalah Zero yang dirilis tanggal 28 Oktober 2005.





Kouwa International akan memproduksi *live action movie* yang diadaptasikan dari anime ***Hanada Shonen-shi*** karya Makoto Issei. Film ini akan ditangani sutradara **Nobuo Mizuta**, serta dibintangi artis **Ryoko Shinohara**, **Kenta Suga**, dan **Masahiko Nishimura**. Syuting film ini berlokasi di kota Takehara prefektur Hiroshima yang berlangsung dari awal Juli hingga pertengahan Agustus 2005.



Manga klasik ***Black Jack*** karya Osamu Tezuka tengah dibuat versi *movie*-nya dengan judul ***Black Jack - Futari no Kuroi Isha*** [*The Two Black Doctors*] yang disutradarai oleh **Makoto Tezuka**, putera Osamu dan juga sutradara *Black Jack* versi anime. Film ini menceritakan tentang "pertarungan" antar seorang dokter bedah yang tidak memiliki sertifikat kedokteran, **Black Jack**, dengan **Dokter Kiriko**, seorang dokter yang melakukan praktek *mercy-killing* pada pasiennya. Ini adalah *movie* kedua *Black Jack* setelah *movie* pertamanya yang disutradarai Osamu Dezaki ditayangkan tahun 1996 lalu. Menurut jadwal, *Black Jack - Futari no Kuroi Isha* akan ditayangkan pada tanggal 17 Desember mendatang.





Masih mengenai *Black Jack*, **Hiro** [mantan personil SPEED] dibuat menjadi tokoh kartun dalam anime tersebut. Selain menjadi *seiyuu* tokoh dirinya, Hiro juga melantunkan lagu ***clover*** sebagai *ending theme*-nya.



Sutradara **Takashi Shimizu** yang pernah menangani film horor *Ju-On* dan *remake* versi Hollywood-nya [*The Grudge*] kini sedang menangani sebuah *live action movie* yang diadaptasikan dari *sci-fi manga* ***Kiseijuu*** [*Parasyte*] karya Hitoshi Iwaaki. Film ini bercerita mengenai seorang pemuda bernama **Shinichi Izumi** yang tangan kirinya dimasuki sesosok alien, yang kemudian tumbuh sebagai parasit dalam dirinya. *Movie Kiseijuu* dikerjakan dengan teknik *CGI* modern yang akan menampilkan pemandangan realistik para alien di bumi.



Dua aktor drama *Ima, Ai ni Yukimasu* yaitu **Hiroki Narimiya** dan **Shidou Nakamura** akan berkolaborasi menjadi *seiyuu* dua orang sahabat dalam anime ***Arashi no youni*** versi *movie* yang akan premier bulan Desember mendatang. Hiroki akan mengisi suara tokoh Yagi, sedangkan Shidou akan mengisi suara Ookami.





Dalam rangka merayakan *anniversary* Doraemon yang ke-35, Japan Mint telah merilis 2 jenis koin set berupa **Doraemon 35th Anniversary 2005 Coin Set** dan **Doraemon 35th Anniversary 2005 Proof Coin Set**. *Coin Set* terdiri dari 6 keping koin bernilai 1, 5,10, 50, 100, 500 yen, di mana kotaknya bisa memutar lagu Doaremon; sedangkan *Proof Coin Set* terdiri dari 6 keping koin dan sebuah medali perak berwarna yang ditempatkan dalam sarung kulit. *Coin set* yang dijual terbatas ini hanya bisa dipesan lewat surat atau kartu pos.



Boku no naka ni nemuru mou hitori no boku [TERORISUTO] no [BOKU] yo Boku ni wa mou dounimo naranai
Inside of me sleeps another me- the terrorist me
There is nothing that can be done to me to change this
Nightmare - Jishou [Shounen Terrorist]

Pertama melihat *manga* ini pasti terlintas dalam benak kalian, dari mimik wajah para karakter, cara penggambaran dan alur ceritanya mungkin serasa pernah melihatnya di *manga* lain. Jika kalian memikirkan *manga Great Teacher Onizuka*, maka kalian tak salah lagi! Yup, **Wild Baseballers** adalah salah satu karya dari *mangaka* terkenal bernama **Toru Fujisawa.** selain *Rose Hip Rose, TOKKO*, dan *Great Teacher Onizuka* yang paling fenomenal.

Dari judul dan gambarnya saja sudah jelas bahwa *manga Wild Baseballers* ini lebih ditujukan buat cowok, selain berisi tentang olah raga *baseball*; ada pertarungan dan baku hantam serta karakter-karakter cewek dalam *manga* ini digambarkan dengan cantik ^^. Menceritakan tentang persahabatan para murid yang tergabung dalam regu *baseball* SMU **Ryuukasa** sejak mereka saling bermusuhan hingga bersahabat dalam mewujudkan impian mereka untuk menjadi pemain *baseball* professional. SMU Ryuukasa adalah sekolah yang terletak di sebelah selatan kota **Hokkaidou;** tempat anak-anak nakal, sering membuat onar, lalu karena nilai akhir ujiannya kecil dan tidak diterima di sekolah favorit lainnya, maka SMU Ryuukasa adalah sekolah pilihan satu-satunya yang mau menerima mereka.

Higashiyama Takashi, Kyougoku Hikaru, dan **Fushimi** adalah murid baru di SMU Ryuukasa. Ketiga cowok itu dijuluki **Trio Iku** karena dulu semasa SMP dikenal sering berkelahi. Di hari pertama sekolah mereka berkenalan dengan **Aoki Issei**, yang berasal dari Sapporo. Mendengar kata "Sapporo", mereka teringat akan rumor mengenai seorang murid dari kota itu yang dikenal sangat kejam, buas, dan tak mengenal belas kasihan dalam berkelahi. Di sekolah itu tak ada seorang pun yang mengetahui namanya. Yang diketahui dari desas-desus yang beredar, murid itu rambutnya berwarna merah, di punggungnya terdapat tato, dan ia dijuluki dengan nama "Manusia **Bob Sapp**". Bob Sapp sendiri diambil dari nama seorang pegulat **K-1** Jepang berkulit hitam yang berasal dari Amerika dan dikenal sangat kuat dan buas dalam setiap pertandingan.

Jika suatu saat bertemu dengan orang itu, sama seperti siswa-siswa lainnya, mereka yang berniat menjadi cowok-cowok terkuat di SMU Ryuukasa ingin sekali memberinya pelajaran. Mendengar hal itu, Aoki merasa tidak pernah kenal dengan Manusia Bob Sapp. Ia malah belum pernah mendengar dan bertemu dengan orang seperti itu di Sapporo dan ia sendiri masuk ke sekolah itu hanya untuk berlatih *baseball*. Selain Trio Iku, banyak sekali murid SMU Ryuukasa yang penasaran dan mencari Manusia Bob Sapp; sampai-sampai **Shuuko**, seorang cowok kelas 3 bersama teman-temannya nongkrong di depan sekolah sambil memeriksa lalu memukuli siapa saja yang mereka anggap mencurigakan dan diduga sebagai Manusia Bob Sapp. Aoki yang merasa mendapat sahabat baru, tidak senang jika ada yang mengganggu tiga sahabatnya itu. Maka saat sekelompok murid-murid senior mengelilingi Trio Iku, ia mengira teman-temannya akan dikeroyok. Tanpa bertanya terlebih dulu, langsung saja ia menghajar seniornya hingga giginya rontok dan membuat ketiga cowok Trio Iku dikejar-kejar oleh seniornya yang lain.

Trio Iku yang panik kemudian menyeret Aoki ke toilet. Di sana mereka bermaksud memukuli Aoki, lalu menyerahkannya kepada para senior dan menunjukkan bahwa mereka tidak bersalah. Saat Higashiyama dan Fushimi hendak memukulnya, Aoki yang kepanasan melepas baju seragamnya sehingga tato di punggungnya terlihat dengan jelas oleh mereka. Ternyata si





Manusia Bob Sapp yang selama ini mereka cari tak lain adalah Aoki Issei!! Karena merasa ngeri akhirnya Trio Iku itu mengurungkan niatnya, lalu mereka menanyakan tentang masa lalu Aoki, dan memang sewaktu SMP rambut Aoki berwarna merah.

Kemudian Aoki dikenalkan pada seorang cewek cantik sahabat Higashiyama sejak kecil yang bernama **Ayane Takakura**. Ayahnya adalah seorang polisi yang pernah menangkap dan mengurung cowok-cowok Trio Iku, sehingga Higashiyama tidak pernah merasa senang jika bertemu dengan Ayane. Namun sebaliknya, Aoki justru langsung jatuh cinta pada pandangan pertama dan selalu salah tingkah jika Ayane memujinya ^^;

Karena kejadian sewaktu Aoki memukul salah satu seniornya [entah itu gara-gara mereka mengepung sahabatnya atau karena menyenggol Ayane yang disukainya sehingga membuat Trio Iku terlibat], para seniornya mencari-cari dan hendak membalas dendam. Aoki dan ketiga sahabatnya pun tak bisa menghindar lagi, apalagi dengan disebarnya selebaran yang menantang mereka untuk berkelahi. Jika mereka tetap menghindar, para senior itu akan terus memburu mereka sampai rumah masing-masing. Mau tak mau, Aoki dan Trio Iku pun harus menerima tantangan tersebut.

Saat mereka sedang berkelahi dengan seniornya, sebuah mobil Lamborghini yang melaju dengan kencang tiba-tiba menabrak Aoki hingga membuatnya jatuh tersungkur berlumuran darah. Cowok-cowok yang sedang berkelahi pun menghentikan pertarungannya. Tiba-tiba seorang cewek cantik keluar dari mobil itu, dan ternyata ia mengenal Aoki. Cewek yang bernama **Mizuhara Itsuki** itu adalah pelatih baseball baru di SMU Ryuukasa. Itsuki ingin sekali mengenalkan olahraga baseball pada murid-murid SMU Ryuukasa. Atas petunjuk kepala sekolah yang dulunya merupakan seorang atlit *baseball*, maka cewek itu ditempatkan di sekolah tersebut. Kepala sekolah SMU Ryuukasa sendiri berniat ingin menghilangkan citra buruk SMU Ryuukasa dan membuktikan pada masyarakat bahwa murid-muridnya bisa berprestasi.

Ketika Itsuki memperkenalkan diri dan program *baseball*-nya pada seluruh murid, sebagian dari mereka banyak yang tidak memperhatikan dan menganggapnya tidak serius. Rupanya Itsuki bukanlah cewek sembarangan. Di balik kecantikannya, ia adalah seorang cewek yang kuat dan tangguh. Terbukti ketika ia menghancurkan mimbar di depan murid-murid, mereka pun akhirnya terdiam dan memperhatikannya. Tapi, setelah itu Itsuki masih bisa tertawa dan bercanda [benar-benar cewek yang aneh...]. Dengan tekad yang bulat dan usahanya, Itsuki mengajarkan *baseball* pada murid-muridnya, termasuk Shuuko yang dikenal paling sering membuat onar. Lama-kelamaan Shuuko yang tadinya bermusuhan akhirnya bisa bersahabat dengan Aoki dan Trio Iku. Mereka kemudian membentuk regu *baseball* SMU Ryuukasa dengan Ayane sebagai manajernya. Mampukah mereka semua mewujudkan impiannya menjadi pemain *baseball* profesional?

Kono mama doko made kimi wo oi tsuzukeru no darou
Namida ni yurete kasumu hikari ga boku ni wa [ITA]kute
Just like this, no matter where you go I shall continue to chase you
Shaking with tears, the light grows misty, I am in pain
Nightmare - Wasurenagusa K no Souretsu]

Aoki Issei



Cowok kelas 1 SMU yang berasal dari Sapporo ini ingin mewujudkan impiannya menjadi pemain *baseball* profesional, bermain dilapangan yang luas dan menjadi idola. Padahal tadinya ia sama sekali tidak berhasrat untuk bermain *baseball*, tapi setelah saran dari teman lamanya dan bimbingan dari Itsuki; Aoki pun mulai berlatih. Dulu orang mengenalnya sebagai Manusia Bob Sapp dari Sapporo yang berkesan tinggi, besar, dan kejam karena ia suka berkelahi. Tapi di balik sikap kerasnya, ia bisa berkelakuan sangat baik dan konyol. Apalagi jika ada Ayane di dekatnya, ia bisa salah tingkah tak karuan ^^;

Ayane Takakura



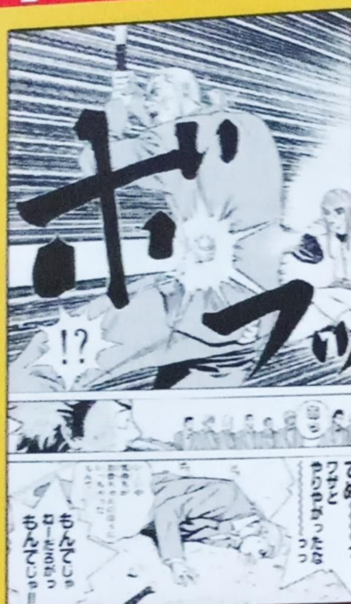
Putri seorang polisi yang sangat disukai oleh Aoki ini bisa dibilang satu-satunya murid SMU Ryuukasa yang paling baik di antara murid-murid lainnya. Setelah Aoki dan kawan-kawan membentuk regu *baseball* disekolahnya, ia pun mengajukan diri sebagai manajernya. Sebenarnya ia juga menyukai Aoki, tapi tidak begitu menunjukkan perasaannya.

Mizuhara Itsuki



Pemilik mobil Lamborghini yang seksi ini mengajak Aoki untuk menjadi pemain *baseball* jauh sebelum ia masuk ke SMU Ryuukasa. Jangan pernah menganggap enteng cewek cantik yang satu ini! Karena ia bukan cewek yang lemah dan manja. Sebagai pelatih *baseball* di sekolah,



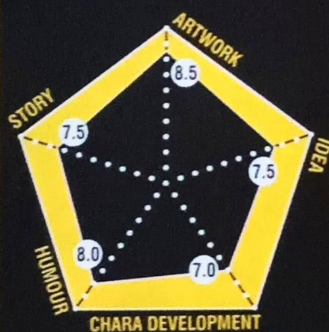








SCORE



+ Untuk mengetahui seluk-beluk olahraga *baseball* yang belum begitu memasyarakat di negara kita, *manga Wild Baseballers* ini cocok untuk dijadikan bahan perkenalan.

– Karena terlalu banyak adegan perkelahian dan konflik antar karakter di bagian awal cerita, maka kelanjutan alur ceritanya semakin menurun dan arahnya menjadi kurang jelas.

RATING 18+ Kekerasan hampir mewarnai cerita *Wild Baseballers* ini meskipun ber-*genre sport*, dengan banyaknya adegan perkelahian di mana-mana dan kata-kata kasar, jelas *manga* ini ditujukan khusus untuk dewasa.

ia mencoba melatih anak didiknya yang nakal dan gemar berkelahi dengan cara yang berbeda, karena mereka juga bukan murid-murid biasa.

Higashiyama Takashi

Kalau ada cowok yang paling menonjol dalam Trio Iku maka dia adalah Higashiyama. Sahabat Ayane sejak mereka masih kecil ini bisa dibilang sebagai pemimpin dari kedua sahabatnya. Karena ke mana pun ia pergi, kedua sahabatnya itu pasti mengikutinya. Sebenarnya ia suka berkelahi, tapi jika lawan yang dihadapinya lebih banyak, ia dan kedua sahabatnya lebih memilih untuk menghindar. Tadinya ia juga ingin sekali menghajar orang yang disebut Bob Sapp itu, tapi setelah mengetahui bahwa orang itu adalah Aoki, ia malah bersahabat dengannya.

Kyougoku Hikaru

Di mana ada makanan, di situ pasti ada Kyougoku. Cowok gemuk ini ternyata bisa juga berkelahi. Apalagi jika salah satu sahabatnya disakiti. Karena hobi makannya itu, ke manapun Trio Iku pergi, Kyougoku pasti selalu mengajak kedua sahabatnya mampir ke toko yang menjual makanan. Bahkan ketika Aoki membeli makanan yang di dalamnya ada hadiah, dan jika ditukarkan hadiah itu bisa berharga sangat mahal; Kyougoku lebih memilih makanannya dibandingkan hadiahnya ^^

Fushimi

Dengan kacamata dan rambut yang sedikit kribo, Fushimi terlihat lebih gaya dibandingkan kedua sahabatnya. Sehingga ia sering dijuluki "Si Keren Fushi". Cowok *playboy* paling *ngeres* di antara para sahabatnya dan berniat bersekolah hanya untuk melihat cewek-cewek cantik ini pernah grogi dan salah tingkah sewaktu dicium oleh Itsuki. Sejak saat itu ia jadi jatuh cinta pada pelatih *baseball* yang cantik dan seksi itu. Lalu, setiap ada kesempatan Fushimi pasti selalu berusaha mengintip rok Itsuki, yang berakhir dengan pukulan atau tendangan di wajahnya.

Shuuko

Senior yang paling berkuasa dan ditakuti di SMU Ryuukasa. Shuuko mencari-cari orang yang









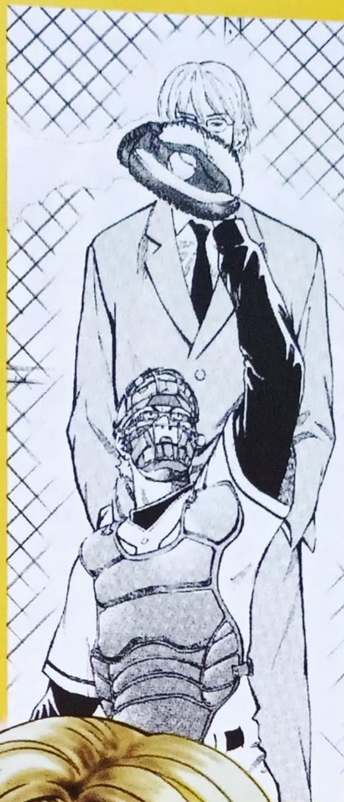
dijuluki Manusia Bob Sapp itu, juga menantang Aoki dan Trio Iku untuk berkelahi. Setelah mengetahui bahwa Aoki adalah orang yang selama ini dicari-cari, Shuuko tetap menantangnya berkelahi. Akhirnya berkat bimbingan Itsuki dan melihat murid-murid lain yang berlatih *baseball*, Shuuko pun bergabung dengan regu *baseball* SMU Ryuukasa, lalu bisa bersahabat dengan Aoki dan Trio Iku.

Kono yode kimi ni kawaru dareka nante inai kara Tsugi ni deaeru toki ga kuru made In this world you have changed, someone who won't go anywhere The time for us to meet again is coming Nightmare - Wasurenagusa K no Souretsu

Wild Baseballers pertama kali diterbitkan oleh **Shonen Magazine Comics** sejak 12 Agustus 2003 sampai 17 Mei 2004, dan tamat pada jilid 6. *Manga* karya **Toru Fujisawa** yang merupakan lulusan SMU Kamakura ini dibantu oleh **Taro Sekiguchi,** yang menangani bagian *art*-nya. Di Indonesia, *Wild Baseballer* bisa diikuti secara bersambung di majalah **Shonen Magz** terbitan **Elex**.

Di balik adegan kekerasan dan baku hantam yang mewarnai *manga* ini, ada pesan positif yang ingin disampaikan dalam *Wild Baseballers*. Menjadi juara dan yang terkuat bukanlah segalanya dalam kehidupan ini. Jika hanya untuk menjadi juara harus dengan mengorbankan persahabatan, maka kepuasan dalam meraihnya takkan pernah dirasakan. Selain itu, jangan pernah berprasangka buruk tentang seseorang sebelum mengenalnya, meski pun orang lain mengatakan hal-hal yang buruk mengenai orang itu.

Reviewed By **Asun**







+ANIMA

プラスアニマ

Bulan April silam, *manga* ***+Anima*** karangan **Mukai Natsumi** yang juga telah diterbitkan di sini oleh ***m&c!*** dengan judul yang sama mengakhiri perjalanan panjangnya selama 5 tahun di jilid 10. Berdasarkan banyaknya *request*, review berikut akan menceritakan sedikit *summary* [dengan sedikit *spoiler*] yang merupakan kelanjutan cerita jilid 7 yang pernah dimuat di Animonster#50.

HUSKY'S CASE

Setelah diselamatkan oleh **Crystala**, **Cooro** dan yang lainnya berusaha menuju Stella untuk menolong **Husky**. Husky sendiri berhasil masuk ke kompleks istana dengan cara menyamar menjadi wanita dan dijual sebagai budak untuk seorang pelukis. Malamnya, ketika Husky sedang mencari cara untuk meloloskan diri, **Nana** dan Cooro muncul dan membawanya masuk ke dalam istana. Husky, walaupun malu setengah mati karena kepergok sedang memakai baju perempuan, tak bisa menyangkal bahwa ia senang kedua temannya datang mencari dirinya. Di dalam istana, Nana tertarik melihat lukisan seorang wanita cantik berambut keperakan dan bermata biru, persis seperti Husky. Akhirnya Husky pun mengaku, wanita di lukisan itu adalah istri ke-22 Raja Sailand, **Marein**, yang tak lain adalah ibu kandungnya. Husky sebenarnya terlahir dengan nama Mirula. Nama 'Husky' yang sekarang disandangnya adalah nama ejekan dari saudara-saudara tirinya karena suaranya yang dalam. Di sini jugalah terungkap kenapa Husky benci wanita. Semua itu karena ulah para selir yang berusaha agar anaknya menjadi raja, dengan cara menjelek-jelekan anak dari saingannya, atau berusaha berbuat jahat pada mereka.

Setelah perjuangan keras, dengan dibantu oleh **Kazana** yang walaupun menyebalkan tapi sebenarnya tidak jahat; Husky dan ketiga temannya berhasil menyusup ke kediaman para selir. Di sana mereka bertemu **Keen**, saudara tiri yang paling sering menggodanya semasa kecil. Di luar dugaan, Keen bersedia membantu Husky menemui ibunya. Rencana yang nyaris gagal oleh ulah ibunda Keen ternyata malah membuahkan hasil yang terduga. Husky berhasil menemui ibunya. Walaupun berlaku seolah tidak mengenali putranya, Marein tidak bisa menahan haru dan memeluk anaknya saat Husky mengakui bahwa dirinya tidak bisa, dan tidak mau pulang, karena telah menjadi seorang +Anima yang pasti akan menyulitkan kedudukan ibunya.

Persoalan Husky selesai dengan memuaskan, tapi masalah belum berakhir. Kazana yang menginginkan kebebasan bagi +Anima berusaha membunuh Raja Sailand yang hari itu berkunjung ke tempat Mairen. Ternyata sang raja dan Crystala adalah kakak-beradik kembar. Karena itulah Kazana kesal dengan Crsytala yang tidak berminat pada kedudukan raja. Padahal, menurutnya, jika Crystala menjadi raja, maka pembebasan +Anima di Sailand bukan mimpi lagi. Tapi Crystala yang muncul dan mencegah rencana itu membalas, dirinya tak mungkin menjadi raja, sekalipun Kazana berhasil membunuh kakaknya; karena calon pewaris tahta sudah ditentukan, yaitu para pangeran. Dengan membuat Kazana terlihat seolah dibunuh olehnya, Crsytala membawa Cooro dan yang lainnya menjauh dari istana. Kazana yang sadar perbuatannya selama ini tidak akan menghasilkan apapun, memutuskan untuk kembali bekerja di bawah Crystala, sedangkan Cooro dan temannya kembali ke Astaria.

COORO'S CASE

Cooro dan **Senri** berpartisipasi dalam pertandingan marathon +Anima. Seperti yang tertulis, pesertanya dibatasi hanya +Anima saja. Nana dan Husky yang tidak ahli berlari ataupun terbang jarak jauh, memutuskan untuk menunggu saja di Yellow Valley, tempat *start* pertandingan. Di tempat pertandingan, Cooro bertemu dengan **Lila**, temannya sewaktu masih di gereja. Cooro heran karena Lila telah menjadi seorang +Anima. Di lain pihak, Nana dan Husky yang berkeliling kota tanpa sengaja melihat **Fry**, dan Husky mendadak mendapat firasat buruk dan menyusul Cooro dan Senri di garis *finish*. Di sana mereka bertemu Lila, yang telah kehilangan *anima*-nya di tengah pertandingan. Dari Lila, mereka mengetahui tentang transplantasi *anima* yang dilakukan oleh seorang ilmuwan Astaria. Orang itu adalah Fry, yang ternyata memang mengenal Cooro. Cooro yang biasanya ramah kali ini terlihat aneh. Ia jelas-jelas menghindari Fry, dan tidak menjawab saat Nana menanyakan hubungan mereka berdua.













Penasaran dan khawatir, Nana kemudian mengajak Husky berembuk. Ternyata Husky pun memikirkan hal yang sama. Mungkinkah Cooro sebenarnya seorang +Anima buatan, seperti Lila? Untuk menjawab teka-teki ini, mereka mengajak Cooro ke gereja tempatnya dibesarkan. Di luar dugaan, Cooro tidak menolak, walaupun ia terlihat ingin cepat-cepat pergi setibanya di gereja. Nana dan Husky sendiri mencurigai orang-orang gereja yang sepertinya mengetahui sesuatu. Ternyata dugaan mereka tidak salah.

Di lorong bawah tanah yang tersambung hingga ke istana, Nana dan Husky menemukan sebuah tempat penelitian, dan melihat seorang gadis bersayap putih yang tertidur dalam kristal.

Fry yang kemudian muncul di hadapan mereka menjelaskan, gadis itu bernama **Branca** dan merupakan makhluk buatan peradaban purba yang ditemukan oleh seorang peneliti Astaria, yang juga merupakan gurunya. Gadis itulah alasan terbesar Fry meneliti +Anima, dan juga kenapa ia begitu memperhatikan Cooro. Ia mengincar *anima* milik Cooro.

Fry menawarkan untuk melepaskan *anima* milik Nana dan Husky karena menyadari bahwa mereka berdua tidak seperti Senri dan Cooro, yang menganggap memiliki *anima* adalah sesuatu yang 'wajar'. Walau awalnya menerima, belakangan Nana dan juga Husky memutuskan untuk menanti saja hingga tiba waktunya *anima* itu menghilang dari tubuh mereka. Tinggalah Cooro, yang harus berhadapan dengan janjinya pada Fry, dan perasaannya pada sahabat-sahabat yang sangat disayanginya...

Reviewed by **Noir Ciel**

Setiap orang tentu punya hobi, bukan? Bagaimana bila lewat hobi itu kita bisa menyelamatkan dunia? Hal itulah yang terjadi pada Aoba Tsuzaki, tokoh utama anime *Jinki: Extend*. Anime ber-*genre* *science fiction* yang dipenuhi adegan pertempuran *mecha* ini diangkat dari *manga* berjudul sama karya **Sirou Tunashima,** yang diserialisasikan dalam majalah bulanan Comic Blade, dan diterbitkan dalam bentuk *tankoubon* oleh **Mag Garden**. Pada versi anime, kisahnya dibuat agak berbeda dari versi *manga*, namun masih saling berkesinambungan. Anime *Jinki: Extend* mulai ditayangkan lewat saluran TV Tokyo pada tanggal 5 Januari 2005 lalu, ketika *manga*-nya mencapai *tankoubon* jilid ke-6.

ANIME

Tahun 1998

Dikisahkan seorang tokoh utama bernama **Aoba Tsuzaki** yang tinggal berdua dengan neneknya. Sekilas Aoba tampak seperti kebanyakan cewek seusianya, namun ia punya hobi merakit *plastic model* [*plamo*], yang sering dianggap aneh oleh banyak orang karena jarang sekali cewek punya hobi seperti itu. Suatu hari ketika sedang asyik merakit *plamo*, Aoba dibuat *shock* karena neneknya tiba-tiba meninggal akibat penyakit yang dideritanya selama ini. Ketika sedang menyendiri, Aoba tiba-tiba didekati oleh seorang paman dan pemuda yang menyamar sebagai wanita, yang mengaku kalau ia adalah ibu Aoba yang datang menjemputnya. Karena memberontak, pemuda itu kemudian membuat Aoba pingsan dan menyekapnya dalam bagasi truk. Aoba akhirnya siuman dan begitu sadar dirinya telah diculik, diam-diam ia keluar dari truk dan melarikan diri ke dalam hutan. Karena tidak hati-hati, Aoba jatuh ke dalam sebuah kubangan tanah, dan betapa terkejutnya ia begitu melihat di depannya banyak kubangan yang tampak seperti pijakan benda raksasa. Ketika jejak itu ditelusuri, Aoba semakin terkejut karena di hadapannya tampak sebuah robot tempur...

Saat sedang terpana mengamati robot, Aoba dikejutkan oleh suara sirine dari hanggar yang tidak jauh dari situ. Tak lama kemudian ia melihat banyak orang berpakaian teknisi berkumpul, di antaranya ada 2 orang yang menculik dirinya. Karena tidak tahu harus lari ke mana, Aoba bersembunyi di dalam salah satu bagian robot itu, dan ia pun terjebak di dalamnya karena tiba-tiba saja pintu robot itu tertutup saat ia mencoba keluar. Aoba lalu merasa kalau robot yang ditumpanginya itu sedang terbang, dan setelah yakin keadaan sudah aman, ia pun keluar dari robot itu. Betapa kagetnya ia karena pemandangan yang dilihatnya bukanlah negara Jepang. Apalagi di hadapannya ada sebuah robot yang berbentuk seperti lubang kunci, dan yang lebih mengejutkan, 2 orang pilot yang mengoperasikan robot itu adalah 2 cowok yang menculiknya. Kedua cowok itu pun tidak kalah kaget melihat Aoba, dan mereka pun segera memasukkan Aoba ke dalam kokpit bersama mereka karena saat itu mereka sedang terlibat pertempuran dengan robot tadi. Di dalam kokpit Aoba mengamati pertempuran dengan seksama, hingga kemudian robot yang dinaikinya terdesak oleh musuh. Aoba kemudian teringat kalau robot yang tadi ia amati memiliki perisai di lengan kanannya, dan secara refleks ia membantu si pemuda mengoperasikan perisai robot hingga mereka mampu mengalahkan musuh.

Setelah kejadian itu, Aoba kemudian berkenalan dengan keduanya. Mereka adalah **Genta Ogawara** dan **Ryouhei Ogawara** yang memiliki hubungan sebagai ayah dan anak. Mereka menjelaskan bahwa robot berbentuk lubang kunci yang tadi dilawannya adalah sebuah **kodai *jinki***, sedangkan robot yang dinaikinya adalah **Moribito 2**, sebuah *jinki* tiruan yang digunakan untuk bertempur melawan *kodai jinki*. Tidak semua orang mampu mengoperasikan *jinki*, hanya para ***angel*** yang terlahir sebagai ***ketsuzoku***-lah yang mempu mengoperasikannya. Tubuh *angel* bereaksi terhadap ***alfa***, sebuah lempengan yang mampu membangkitkan *jinki*. Para *angel* beserta *jinki*-nya tinggal di pangkalan rahasia Heaven yang berada sebuah tempat bernama La Gran Sabana di Venezuela, yang menjadi tempat Aoba berada sekarang. Aoba pun mendapatkan penjelasan kalau tujuan Genta dan Ryouhei membawanya ke Venezuela adalah karena permintaan ibunya, **Shizuka Tsuzaki**, yang selama ini bekerja sebagai atasan di pangkalan rahasia tersebut. Karena masalah masa lalu, hubungan Shizuka-Aoba tidak begitu baik, bahkan Aoba pun tidak pernah memanggilnya ibu. Kekesalan Aoba semakin bertambah karena Shizuka berkata kalau alasannya menjadikan Aoba sebagai seorang *angel* adalah demi uang. Meski menolak permintaan ibunya, Aoba merasa ingin berada dekat dengan Moribito, bahkan ia berharap bisa mengoperasikannya sendiri. Karena itulah Aoba belajar dengan giat mengenai bagaimana cara mengoperasikan *jinki* lewat buku petunjuk yang ia temukan

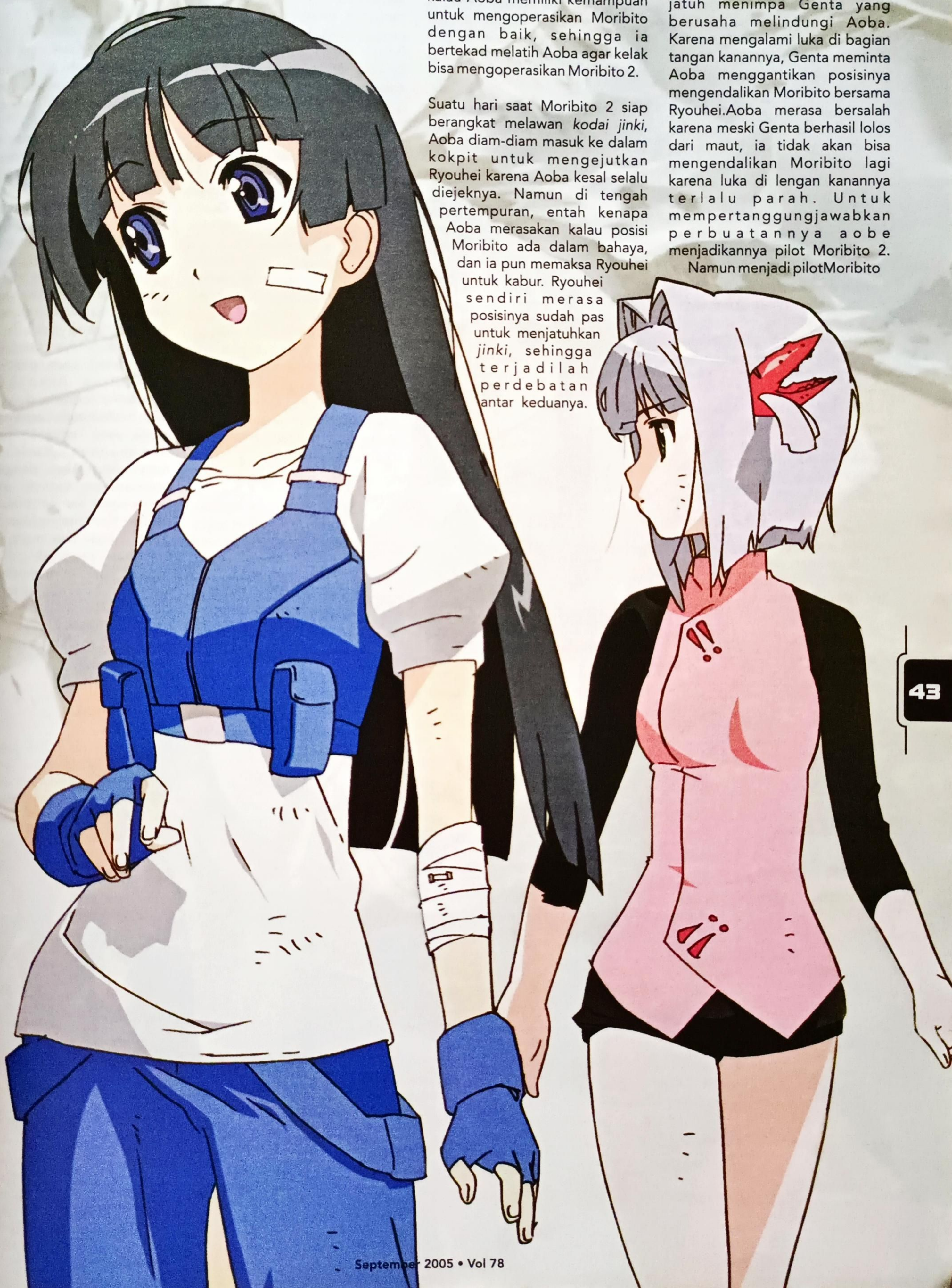


JINKI:EXTEND

saat membersihkan ruang dokumen. Genta yang diam-diam memperhatikan Aoba merasa kalau Aoba memiliki kemampuan untuk mengoperasikan Moribito dengan baik, sehingga ia bertekad melatih Aoba agar kelak bisa mengoperasikan Moribito 2.

Suatu hari saat Moribito 2 siap berangkat melawan *kodai jinki*, Aoba diam-diam masuk ke dalam kokpit untuk mengejutkan Ryouhei karena Aoba kesal selalu diejeknya. Namun di tengah pertempuran, entah kenapa Aoba merasakan kalau posisi Moribito ada dalam bahaya, dan ia pun memaksa Ryouhei untuk kabur. Ryouhei sendiri merasa posisinya sudah pas untuk menjatuhkan *jinki*, sehingga terjadilah perdebatan antar keduanya.

Saat itulah sebuah tembakan mengenai Moribito hingga beberapa bagiannya rubuh dan jatuh menimpa Genta yang berusaha melindungi Aoba. Karena mengalami luka di bagian tangan kanannya, Genta meminta Aoba menggantikan posisinya mengendalikan Moribito bersama Ryouhei.Aoba merasa bersalah karena meski Genta berhasil lolos dari maut, ia tidak akan bisa mengendalikan Moribito lagi karena luka di lengan kanannya terlalu parah. Untuk mempertanggungjawabkan perbuatannya aobe menjadikannya pilot Moribito 2. Namun menjadi pilotMoribito



tidak semudah yang Aoba bayangkan. Meski ia menguasai seluk beluk *jinki*, tapi untuk mengoperasikannya dibutuhkan stamina yang kuat. Apalagi Aoba harus bersaing dengan **Rui Kisaka**, puteri dari **Minami Kisaka** yang menjabat sebagai kepala pasukan Heaven. Persaingan Aoba dan Rui awalnya tidak seimbang karena stamina Rui sudah sangat terlatih. Namun berkat usaha kerasnya, Aoba akhirnya terpilih untuk mengoperasikan Moribito 2. Bersama Ryouhei, Aoba pertama kali turun mengoperasikan Moribito 2 saat melawan sebuah *jinki* berwarna merah. Namun karena terdesak, Aoba melancarkan jurus Phantom yang mengakibatkan Moribito 2 beserta *jinki* merah tersebut jatuh ke dalam jurang. Untunglah mereka selamat. Aoba bahkan bertemu dengan **Kouse**, musuh yang mengoperasikan *jinki* merah itu. Ternyata sejak dulu Shizuka membesarkan Kouse dengan tujuan menjadi pilot *jinki* untuk bertempur melawannya. Saat Aoba berhasil menyadarkan Kouse untuk menghentikan pertempuran, Shizuka muncul dengan senapan di tangannya dan menembak Kouse. Aoba yang marah pun akhirnya bertempur dengan sang ibu...

Sementara itu di pangkalan, Genta terlibat duel dengan seorang penyusup yang masuk ke sektor 2. Penyusup itu ternyata **Kokushou**, mantan anggota *angel* yang dulu mengoperasikan Moribito 1. Kokushou lalu memperkenalkan seorang wanita bernama **Akao**, yang wajahnya sangat mirip dengan Akana, istri Genta yang sudah meninggal. Perkelahian antara Genta dan Kokushou pun tak terelakkan. Genta terluka parah karena tebasan pedang Kokushou, dan saat Kokushou akan membunuhnya, Akao tiba-tiba melindungi Genta dengan menangkis serangan pedangnya. Di sini Genta kemudian meninggal dan menjelaskan semua rahasia pada Minami mengapa bisa muncul Kokushou dan Akao, juga rahasia mengenai sebuah program dalam Moribito 2 yang akan dipergunakan Aoba kelak. Genta juga meminta Minami untuk mencari Akao yang diyakininya bisa menjadi pilot Moribito 2.

Tahun 1991

Tiga tahun kemudian, *kodai jinki* dikabarkan akan datang ke Jepang untuk membunuh manusia. *Kodai jinki* itu dikendalikan oleh ***hachishoujin***, sebuah sebutan untuk monster yang mampu berubah wujud menjadi manusia. Dikisahkan juga Ryouhei, Minami, Rui, serta 2 *angel* lain yaitu **Satsuki Kawamoto** dan **Elnie Tachibana**; sudah tiba di Jepang untuk bertempur melawan *kodai jinki* dan mencari seorang *ketsuzoku* yang mampu mengoperasikan Moribito 2. Ryouhei kemudian bertemu dengan cewek yang kehilangan ingatannya 3 tahun lalu bernama **Akao Hiiragi**. Ryouhei menginterogasinya karena curiga Akao punya kekuatan *ketsuzoku*. Kebingungan Akao bertambah setelah Minami mendesaknya untuk mengoperasikan Moribito 2 melawan *jinki*, yang langsung ditolak Akao karena menurutnya perang hanya akan melukai orang lain. Meski sedih dan takut melihat Satsuki yang terluka akibat pertempurannya dengan *jinki*, Akao tetap pada pendiriannya. Kehadiran Akao sebagai *ketsuzoku* ternyata disadari juga oleh *hachishoujin* bernama **Shiba-sama**, yang kemudian mengutus bawahannya, **Karis**, untuk menangkap Akao dengan cara menjadikan Satsuki sebagai umpannya. Karena tidak tahan melihat Karis melecehkan Satsuki, Akao marah dan mengeluarkan kekuatan yang sangat hebat hingga berhasil menyelamatkan Satsuki. Apakah Akao kelak bersedia menjadi pilot Moribito 2? Siapa Akao sebenarnya, dan mengapa *hachishoujin* mengincarnya?



Characters

Aoba Tsuzaki



Cewek berusia 13 tahun yang punya hobi merakit *plamo* ini tinggal bersama neneknya. Sebenarnya Aoba punya seorang ibu bernama Shizuka yang bekerja di pangkalan rahasia *jinki* di Venezuela, namun ia tidak menganggap Shizuka sebagai ibunya. Keduanya bertemu kembali di Venezuela, saat Aoba diculik ibunya untuk dilatih mengoperasikan *jinki*. Meski tidak suka diperintah ibunya, kecintaannya pada *plamo* membuat Aoba ingin menjadi pilot Moribito 2, apalagi ia merasa bersalah atas kecelakaan yang menimpa Genta. Karena kemahirannya merakit *plamo*, Aoba mampu menghafal cepat seluk beluk *jinki*. Sebenarnya Shizuka punya tujuan lain menjadikan Aoba sebagai pilot Moribito 2, yang semuanya berkaitan dengan kejadian 3 tahun kemudian.

Seiyuu: Fumiko Orikasa [Miu Matsuoka - *Ichigo Marshmallow*, Kirara Mikumari - *Samurai 7*]

Ryouhei Ogawara



Cowok yang menyamar sebagai wanita dan menculik Aoba ke Venezuela ini suka sekali mengejek Aoba dengan julukan *ahobaka* [bodoh/idiot]. Awalnya Ryouhei menyalahkan Aoba atas kecelakaan yang menimpa ayahnya, namun setelah tahu Aoba justru menyelamatkan mereka, ia mendukung penuh Aoba untuk menjadi pilot Moribito 2. Tiga tahun kemudian ia menjadi pemimpin para *angel* menggantikan kedudukan ayahnya.

Seiyuu: Takuma Takewaka [Morita Kaoru - *Hachimitsu to Clover*, Lang - *Burst Angel*]

Akao Hiiragi



Cewek yang wajahnya mirip dengan istri Genta ini sebenarnya merupakan ciptaan Kokushou yang dikloning dari tubuh Akana. Akao kehilangan ingatan dan hanya bisa mengingat kejadian 3 tahun lalu saat terjadi pertempuran antar *jinki* yang menewaskan banyak manusia. Akao memiliki kekuatan *ketsuzoku* dan ia akhirnya dilatih Minami dan Ryouhei untuk menjadi pilot Moribito 2. Kekuatannya ini kemudian dimanfaatkan *hachishoujin* bernama Shiba-*sama*, yang mengakibatkan Akao kehilangan perasaannya dan menjadi pilot *jinki* merah yang nantinya akan bertempur melawan Moribito 2 yang dikendalikan Aoba.

Seiyuu: Yuuna Inamura [Otome Chono - *Koi Koi Seven*]

Rui Kisaka



Meski masih berusia 11 tahun, puteri dari Minami Kisaka ini memiliki stamina dan kemampuan mengoperasikan *jinki* dengan baik. Rui merupakan saingan terkuat Aoba saat ia berusaha memperebutkan kesempatan menjadi pilot Moribito 2. Cewek yang judes dan *cool* ini akhirnya berhasil dikalahkan Aoba, dan ia pun menerima kekalahannya dengan tetap mengoperasikan *jinki* sebelumnya, **Nana Two Mild**.

Seiyuu: Yukari Tamura [Michiru - *Air*]

Elnie Tachibana



Cewek tomboi yang jago bermain sepakbola ini dulunya mengoperasikan *jinki* **Schneiger Toujya**, namun setelah *jinki*-nya itu dicuri, ia mengoperasikan **Blocken Toujya**.

Seiyuu: Tomoko Kawakami [Kazuma Narusawa - *Tantei Gakuen Q*, Cyndi Manabe - *Gokujou Seitokai*]

Satsuki Kawamoto



Adik perempuan dari Hiroshi Kawamoto yang menjadi teknisi di pangkalan rahasia Heaven ini sekilas tampak lemah, namun ia memiliki kemampuan untuk mengoperasikan *jinki* **Nana Two Light** seperti milik Rui. Alasan utama Satsuki menjadi pilot Nana Two karena ia ingin sekali mengoperasikan *jinki* buatan kakaknya itu.

Seiyuu: Ai Nonaka [Nekoko - *Kannaduki no Miko*]

Mel.J.Vanette



Cewek asal Inggris yang belakangan bergabung menjadi anggota *angel* ini adalah orang yang mencuri *jinki* Schneiger milik Elnie. Tujuannya mencuri *jinki* itu adalah untuk balas dendam pada seorang *hachishoujin* yang telah membunuh adik laki-lakinya.

Seiyuu: Junko Minagawa [Ryoma Echizen - *Tennis no Oujisama*]

Anime *Jinki: Extend* produksi **Feel** digarap oleh sutradara **Masahiko Murata**, dibantu **Naoto Hosoda** dan **Katsuyuki Tamura** selaku staf yang menangani *chara design* dan *mecha design*. Sedangkan orang yang bertanggung jawab menangani musik yang menghiasi anime ini adalah **Kazuhiro Wakabayashi**. OP berjudul ***Fly Away*** dibawakan oleh **unicorn table**, dan ED berjudul ***Mirai to Yuumei no Kotae*** dilantunkan oleh duo **angela**. *Jinki: Extend* telah berakhir di episode 12, namun besar kemungkinan akan ada kelanjutannya, mengingat *ending*-nya belum benar-benar selesai.

MANGA

Dibandingkan versi anime, cerita pada *manga Jinki: Extend* dijelaskan secara detail, mulai dari asal usul munculnya *Jinki* di bumi, hingga masa lalu para *angel* yang beberapa di antaranya beda dengan versi anime. Pada versi *manga*, kekerasan dan unsur *nudity* diumbar secara eksplisit.

Pada tahun 1988 di La Gran Sabana, Venezuela, terjadi benturan hebat yang disebabkan bom nuklir dalam skala besar, yang disebut sebagai ***lost life genshou***. Pada peristiwa ini banyak korban berjatuhan, dan menurut saksi mata, ada robot raksasa yang dinamakan ***Jinki*** yang dikendalikan oleh organisasi ***Kyomu***.

Tiga tahun kemudian, dikisahkan Ryouhei meninggalkan Venezuela menuju Jepang untuk balas dendam atas kematian ayahnya. Sementara itu Minami dan Rui juga datang ke Jepang karena mendengar bahwa *kyomu* sudah menguasai negara itu. Di Jepang, Ryouhei bertemu seorang cewek yang kehilangan ingatan bernama Akao Hiiragi, yang dicurigainya sebagai *ketsuzoku* karena *alfa* yang dibawanya bereaksi ketika dekat dengan Akao. Mereka kemudian mendengar suara dahsyat di sekitar kuil Hiiragi tempat Akao tinggal, dan ketika dihampiri keduanya melihat Rui yang tergeletak tak berdaya karena serangan *hachishoujin* bernama Karis. Karis kemudian mencoba menyerang Akao yang melindungi Rui, dan tanpa disadarinya, *alfa* yang dibawa Rui bereaksi dengan kekuatan Akao, yang menyebabkan Karis terlempar. Atas nasehat Ryouhei, Akao pun mencoba mengoperasikan Moribito 2 yang ada di dekatnya, dan ia berhasil mengalahkan Karis. Minami yang melihat pertarungan itu kemudian mendatangi Akao dengan tujuan mengajaknya bergabung sebagai anggota *angel*. Ia juga menjadikan kuil Hiiragi sebagai tempat untuk menyeleksi orang-orang yang memiliki kekuatan *ketsuzoku*.

Kabar penyeleksian yang dilakukan pemimpin pangkalan rahasia Heaven itu diketahui Satsuki Kawamoto, yang kemudian menuju kuil Hiiragi karena mengira Hiroshi Kawamoto, kakaknya yang bekerja sebagai teknisi di pangkalan Heaven, ikut pulang ke Jepang. Baginya, Hiroshi sudah menjadi sosok ayah pengganti sejak ayahnya meninggal. Namun Satsuki harus kecewa karena ternyata Hiroshi masih berada di Venezuela. Ketika meninggalkan kuil Hiiragi, Satsuki bertemu dengan seorang *hachishoujin* yang membuat dirinya bingung karena ia berubah menjadi Hiroshi dalam jumlah yang banyak. Ternyata *hachishoujin* itu sudah tahu kalau Satsuki punya kekuatan *ketsuzoku*, namun untunglah saat *hachishoujin* itu akan menodai Satsuki, Ryouhei keburu datang menolongnya. Di tempat lain, seorang *angel* bernama Elnie Tachibana datang ke Jepang karena mendengar kabar kalau *jinki* Schneider miliknya dicuri seorang cewek asal Inggris bernama Mel.J.Vanette. Saat itu juga *kyomu* mulai menghancurkan seluruh daratan Tokyo. Bagaimanakah para *angel* itu bersatu untuk melawan *kyomu*? Lalu apa yang terjadi dengan Aoba yang ditinggal sendiri di Venezuela?

Meski animenya sudah berakhir, *manga Jinki: Extend* masih terus berlanjut, dan hingga Agustus ini baru saja terbit jilid ke-7. Tidak menutup kemungkinan ceritanya akan lebih berkembang dengan hadirnya tokoh-tokoh baru.

Reviewed by ***Lily***

Thx 2 Arufue for the manga





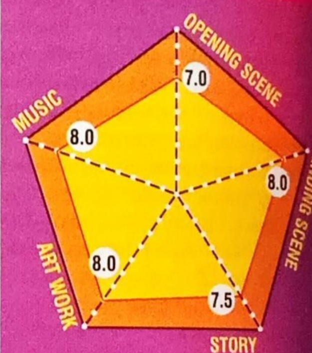






Ceritanya rumit dan mengandung unsur kekerasan serta *nudity*..

SCORE



\+ Selain didukung *artwork* dan musik yang bagus, ceritanya tidak mudah ditebak sehingga membuat penonton penasaran.

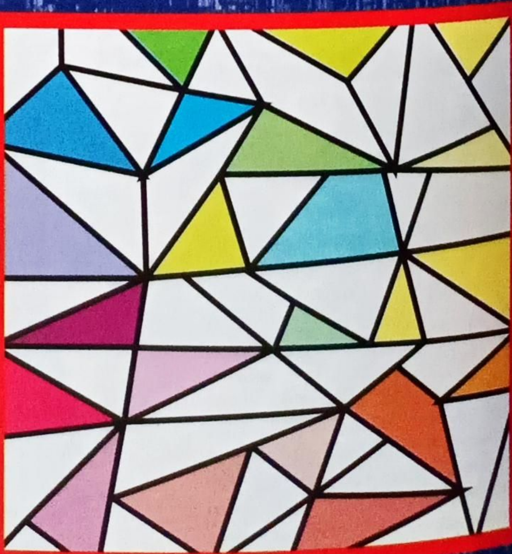
− Bagi yang belum membaca *manga*-nya, mungkin akan mengalami kesulitan mencerna jalan cerita yang rumit karena alurnya maju mundur.



BENTUK MUSTAHIL NOB

Boneka plastik di kanan tampak duduk di atas sebuah tangga kayu, seperti bentuk terpisah di kanan. Jika kamu mengikuti bentuknya ke kiri, kamu akan menemukan boneka plastik lain duduk di cekungan, seperti bentuk terpisah di kiri.

Carilah Bintang yang Tersembunyi







TELAH TERBIT

GRAPHIC NOVEL PERTAMA INDONESIA

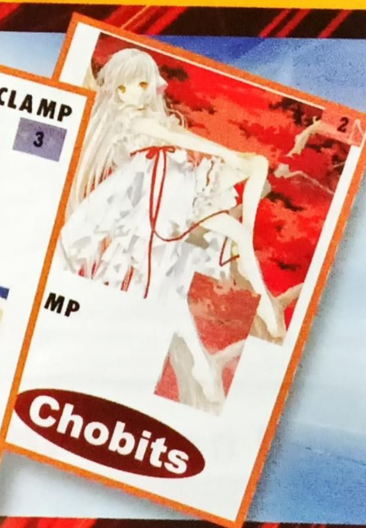
Chobits

CLAMP

comic







DAPATKAN SEGERA

di Toko-toko Buku Terdekat
di Kota Anda

ILUSI MAT'A

VOL.2 *Persepsi yang Keliru*



atau Pesan ke: 022-4216657 (Airin)

SingWithMe

REASON

Translated by **Lily** ^_^

[Gundam SEED Destiny 1st ED] Performed by Nami Tamaki

Tooku hanareteru hodo ni chikaku ni kanjiteru
Samishisa mo tsuyosa e to kawatteku
Kimi o omotta nara
Semakin jauh kita berpisah, aku merasa kau semakin dekat
Bila aku memikirkan dirimu, rasa kesepian ini berubah menjadi sebuah kekuatan

Machi mo hito mo kaete iku jikan ni
Tada sakaratte ita
Kotoba o kasanete mo wakariaenai koto
Mada shiranakatta ne
Aku hanya bisa menentang saat kota, orang-orang, dan impian mulai berubah
Aku masih belum tahu bahwa ada hal yang tidak bisa dimengerti walau dirangkai dengan kata-kata

Kimi dake o dakishimetakute nakushita yume
Kimi wa "akiramenaide" to itta
Saat impianku untuk memeluk dirimu hilang
Kau berkata, "Jangan menyerah!"

Tooku hanareteru hodo ni chikaku ni kanjiteru
Samishisa mo tsuyosa e to kawatteku
Kimi o omotta nara
Setsunaku mune o sasu sore wa yume no kakera
Arinomama deaeteta sono kiseki mou ichido shinjite
Semakin jauh kita berpisah, aku merasa kau semakin dekat
Bila aku memikirkan dirimu, rasa kesepian ini berubah menjadi sebuah kekuatan
Hal yang menyesakkan dada itu adalah pecahan impianku
Sekali lagi aku percaya keajaiban itu bahwa kita akan bertemu lagi

Kimi ga inai hibi ni zutto tachitomatta
Demo arukidashiteru kimi to wakachiatta

Dono guuzen nimo imi ga
Sou kanarazu atta
Hari-hari tanpa dirimu membuatku diam terpaku
Namun sekarang aku mulai berjalan
Semua kebetulan yang kita bagi bersama pasti memiliki makna

Sorezore no yume o kanaete mata meguriau toki
Guuzen wa unmei ni naru
Ketika masing-masing impian kita menjadi kenyataan dan kita bertemu kembali
Semua kebetulan itu menjadi takdir

Yabureta yakusoku sae mo chikai ni kaeta nara
Ano basho de deau toki ano koro no futari ni nareru kana?
"Yasashisa" ni nite iru natsukashii omokage
Bila janji yang teringkari itu berubah menjadi sebuah sumpah,
Mungkinkah kita bisa kembali ke saat dulu di mana kita bertemu di tempat itu?
Wajah yang kurindukan itu mirip dengan "kebaikan"

Me o tojite mieru kara te o furezu
Aru koto o shiru kara
Aku bisa melihat walau mataku tertutup
Karena aku bisa mengetahui keberadaan suatu hal tanpa menyentuhnya

Asu ni hagurete kotae ga nani mo mienakute mo
Kimi ni au sono tame ni kasaneteku
"Kyou" to iu shinjitsu
Meski tak bisa melihat apapun jawaban dari hari esok
Aku akan membawa kebenaran "hari ini" untuk bisa bertemu denganmu

Back to #

KIMI no MACHI MADE

Performed by Asian Kung-Fu Generation

Yuuyami no saki hikaru gin no tsuki
Kagami mitai ni utsuru bokura no kokorobososa mo zenbu kakaete
Kimi no machi made tobu tame no uta
Sinar bulan keperakan di hadapan senja kala
Tampak seperti cermin yang memantulkan seluruh ketidakberdayaan kita
Lagu ini untuk diterbangkan menuju kotamu

Yuraide iru tayorinai kimi mo itsuka wa
Bokura o sukuu ashita no hane ni naru kana
Kau yang gemetar ragu-ragu pun suatu hari bisa menjadi sayap di hari esok yang menyelamatkan kita

Niji o sasu kage
Kagayaku akai kigi no sukima o fukinukeru kaze
Setsunasa dake de kanashimi dake de
Kimi no machi made tobereba ii noni na
Bayangan yang menunjukkan pukul 2
Angin yang bertiup di antara celah pepohonan merah yang berkilauan
Andaikan aku bisa terbang menuju kotamu hanya dengan perasaan sakit dan sedih

Tonari ni iru saenai kimi mo itsuka wa
Dareka o sukuu ashita no hane ni naru kana

Kagayaku mukou no saki made wa tobenai kedo
Habataite iru aida wa kienai kara
Kau yang samar-samar berada di sampingku pun suatu hari bisa menjadi sayap di hari esok yang menyelamatkan seseorang
Aku tidak bisa terbang ke tempat yang berkilauan itu
Namun cahaya itu tidak akan padam selama aku mengepakkan sayap

Irozuku kisetsu o sugiyuku omoi wa itsu datte
Kakeashi hayamete nigedasu kimi wa itsu datte
Kenangan musim yang berwarna telah berlalu
Kau selalu berlari secepat mungkin

Yuraide iru tayorinai kimi mo itsuka wa
Bokura o sukuu ashita no hane ni naru kana
Mada yume no youna basho made wa tobenakute mo
Habataite iru aida wa kienai kara
Kau yang gemetar ragu-ragu pun suatu hari bisa menjadi sayap di hari esok yang menyelamatkan kita
Meski aku tidak bisa terbang ke tempat seperti dalam mimpi
Namun semua itu tidak akan padam selama aku mengepakkan sayap

Chikazuita fuyu no ashioto ni machi ga
Azayaka na iro ni somatte maiodoru
Kota telah berubah warna dan menari mendekati jejak kaki di musim dingin

Barter-an

Bagi yang ingin ikut dalam rubrik barter-An ini silakan email ke barteryuk@yahoo.com. Kami lebih mengutamakan barter, bukan jual.

Gw nyari all about Tenipuri terutama RPG PS2 Snow in Savanna [cariin ya infonya !], kecuali manga, anime, jacket. Untuk itu gw ngelepas ato ngebarter, ato ngejual juga boleh: A Cheeky Angel 1-8, Kanbayashi & Kirika Series 16, Full of Sunshine, MT Pass 1-2, Plus One 4-5, Kindaichi File 4, Min-min 1, Maimy Angel 1, Q.E.D. 11 [masih kebungkus] Whymsical Graffiti, Fairy's Landing 7-13, Paradise Wars, Flowery Dress, Kurumi 1-5, For The Rose 1-5, Love KM 1-6, Squash 2, Tears of Love, Pita Ten 8, Rave 11,13-18, Death Storm, Asterisk 1,2, Parfait Tic 5-8, WJ 2-3, 7-12, Complex 2, Brothers 1-3. Kalo berminat hubungi gw di 0816-1898238 atau di email smiley_flower_friendz@yahoo.com

Gw mau ikut barter nih, komik yg gw punya: Shonen Star 1&2, Shonen Magz 4, Scramble b1-4, Sky Blue Scramble 1-3, Dunia Mimpi 1-Tmt, Golden Book, Angin Musim Gugur, My Dear, Tembang Cinta 1-7, Private Eyes1-tmt. Yg gw cari all about Inuyasha & Prince of Tennis kecuali manganya boleh poster/action figure dsb. Yg berminat email aja gw di Swallow_returncin@yahoo.com atau sms gw di 08175710238

Hi, watashi wa Dian. Komik yg gw cari Cherry 2, Colorful Box 2-tmt, semua MKR kecuali MKR II Vol.1, Nishimuku Samurai 1,3,4, Cinderella Express. Buat barternya, wtsh punya UFO Baby 3-7, Ninja Rantaro 19,25, InuYasha 1, Kimagure Orenge Road 1[m&c], Delicious! 6,7, Alice19th 1-7, ato klo mau di luar itu, boleh, nanti gw usahain sebisanya. Hub. gw di shinsengumi_dai@yahoo.co.jp doumo.

Alo, 'mo BARTER. Gw PUNYA: Aliansi Yamato Nadeshiko; Archi Meidy [1,2]; Beyond of The Blindfold [1]; Caramel Diary; Chobit [1-4]; Conan Det. [20,25,28,29,31,32,36-38]; Conan Special [1,3,5-11,15,16]; Cowboy Bebop [1-3]; Doraemon [43]; Epotoransu Mai [1,2]; Get Backers [1]; G Unit Gundan Wing Dual Story [1]; .hack//Twilight [1,2]; Hearty Dunk [1,2]; His Other Personality [1-3]; I Love You [1-6, kec.5]; Inuyasha [1-3]; Ion; Kenji [13]; Kindaichi Det. [13,17,18,21,24,25]; Kindaichi Case [4]; Kindaichi File [1,3]; Kirika Series [1]; Magical Doremi-Full Colour [1]; Mr. Penguin [1,2]; My Dear; Nakayoshi [1-15]; Naruto [1,3,5,6]; Rave [1-5]; Sailor Moon-Full Colour [1]; Salad Days [1,2,8,10]; Samurai X [7]; Scramble Next Door [1]; Shibao [1-3]; Shonen Magz [1-5]; Song [1]; Stargirl [Teenlit]; White Feather; Wish [1-4,lkp]; X [1,10]; Yasha [8-12]. Gua CARI: Card Captor Sakura [1-3,7,8,10,12]; Dragon Fist [4]; komik2 baru. eye_u@lycos.com

Aku punya Gundam Seed 1-4, QED 1-3,6-9,13&15, Fight No Akatsuki Lkp, Gundam Wing lkp. Aku butuh all about HXH, Gundam Seed Destiny. Kalau ada yg tau kirim mail ke aku di yue_kerenz_banget@yahoo.com

"Kurumi Keiko[Cybercrea Ran]" <inuyasha_eva@plasa.com>
Konnichiwa, gw Ran. Gw nyari: Artbook Inuyasha, Evangelion, Inuyasha [2,3,10], Evangelion [4], Ayumi Hamasaki Photobook, Ayumi Hamasaki [Rainbow]. Kalo ada yg punya, call/sms gw ke 08197508343 or email aja ke inuyasha_eva@plasa.com

Nama gue Devina, tinggal di Jakarta Timur [Duren Sawit]. Gue mencari segala sesuatu yang berhubungan dengan karya-karya dari Hojo Tsukasa, Yu Asagiri, dan Yoko Motojima. Dan saya juga mencari photobook-nya dari Aya matsura, Hyde, dan Ayumi Hamasaki. Tinggal sebutkan syarat barterannya atau jualnya. Hubungi [sms] saya di 0856-720-3377 atau dennisivo1985@yahoo.com.

"andriati nadhilah" <na_dhila@yahoo.com>
Gw mo ngebarter/jual Artbook Ayashi No Ceres, Fushigi Yuugi 6-18, Conan no brapa aja, W Juliet 1, Alice #19 No Brapa Aja, Hyper Police #2 [English], Apa aja ya kalo ga ada insya allah bisa gw usahain. Gw lagi nyari yang b'rhubungan dgn HxH t'rutama hisoka apa aj pokoknya HxH, man of many faces clamp. kalo ada yang t'rtarik hub Dila di na_dhila@yahoo.com atau di 0812-8586975. ya kalau bisa sih bwat kamoe yang di jakarta aja.

Gue mau ikutan barter nih. Gue mau ngelepas, ngejual, barter koleksi komik gue. Yang mau gue lepas: wait for me at the OPERA, Heart's mistake, Whimsical Grafity, Sneaker Age!, 1/2 Fairy, Don't Tell Me, Sweet Bilingual, Silent Telepathy, Cinderella Romance, V-For Your Smile, The New Aqua Age 3, Petualangan Ruru 1&2, Short Story Aoyama Gosho, Miss Rain, Miss Lourin, 180 Hari Lagi!, Putri Pemalas 1&2, Dee, Boneka Kematian, My Dear, Tomoi's Bride, QED 1, Fostine 4, Dororonpa 5, Wonderland [sebagian dalam keadaan bagus]. Gue mau nuker Beyond of The Blind Fold 1-tamat, Legenda Yato 1-tamat, Dragon Fist 1-tamat, Fairy's Landing 11;12;13, Reborn Kumiho 1-4. Kalo lo mau nanya koleksi gue or mau nego tinggal sebutin aja yang elo pengen n hubungin gue di 08158757133

Komik yg mo' gw barter ntu I Love You [1,2,&3], Hitomi Brand, Sweet Dream, Gals 7, and lupa apaan lagi!!! yg jelas banyak deh! komik yg gw cari Harlem Beat [semuanya], Slam Dunk [3-6]. Ntu aj deh!!! klo ad yg b'minat hub. di 02170226094 or ke sky_konoha@plasa.com

Hai semuanya gw Lidya. Gw mo ikutan barter nih. Gw punya beberapa komik yg mo gw barter antara lain: Nakayoshi [1,4,5], DNAngel 1-3, Rave [2,5], Angelic Layer 1-3, In a Distant Time 1, Captain Tsubasa world Youth Version 3-17, QED 6, Kiss Me with mint 'n macam2 poster. yang gw cari animonster 55 'n segala macem yang berhubungan sama Whistle & Yu Yu Hakusho. dan untuk semuanya siapa aja yang tau webnya Whistle please kasih tau gw 'n gw juga mau kenalan sama sesama fansnya YYH, HxH, Whistle ama Hikago. Bagi yang berminat bisa hub. gw di 081316926132 ato kirim email ke shige_kurama@yahoo.com Arigato.

Hai, hai! nama gw esti. gw mo barter komik Little New York 4. Boleh dibeli ato barter sama komik Conan 23 ato 27. Covernya berwarna! Ada tanda tangan Waki Yamato-nya, masih bersihhh, ga ada coretan bekas punya siapapun!! O iya! gw juga mau barter poster film Harry Potter sama buku-buku: Baby Sitters Club no.8 ke bawah, conan 23 ato 27, Topeng Kaca: Bidadari merah 1,3-8. email-in gw pumpkinfamily@mostlysunny.com

Aku punya Salad Days no 7-11,13,14,18; serial-serial cantik; Wonder World lengkap; W Pinch 2-3; Gals! 5,7-9; dll. Bagi yang berminat barter bisa e-mail ak di Shiroi_Snowflakes@yahoo.com atau sms di 081330772078.

"Marisa K" towaaoi@yahoo.com
Gw dari jkt mo ikutan barter ne. Gw punya Mangaka's Love, Angelic Layer1-5, Scarlet, RSR-R'S REVOLUTION, Hunterxhunter 1-4, Anime Insider 1-3, Wizard, Recca23, Angel Hunt 1,2,4, QED6, Yugi 17, Dragon Knights 1-6, dll. Yg gw mau Fight No Akatsuki 1, Kenji 6-21. Yg mau bisa hub g di towaaoi@yahoo.com atau 08161342249.

Hai, aq jg mau ikutan barter neh. Yg aq cr: all about naruto, manga naruto 6-8. And may be you all want to be my friend to talk about anime any kind, expecially gundam seed/naruto. Nani_debora@indosat-m3.net

KOSA KATA



Konnichiwa, kita bertemu lagi dalam rubrik rutin pelajaran bahasa Jepang ini. Kalau di edisi yang lalu kamu mempelajari sebuah percakapan singkat, kini kamu akan memperluas pengetahuan kamu dalam bahasa Jepang dengan beberapa kosa kata baru yang akan kamu pelajari kali ini. Ok kita mulai saja....

KATA KERJA KELOMPOK 1

使います = つかいます = **Tsukaimasu**
= *Menggunakan*
Bentuk -te : 使って [Tsukatte]
Bentuk kamus : 使う [Tsukau]

消します = けします = **Keshimasu**
= *Memadamkan, Mematikan*
Yang dimaksud dimatikan di sini adalah sesuatu yang berhubungan dengan listrik, seperti lampu, televisi, atau radio.
Bentuk -te : 消して [Keshite]
Bentuk kamus : 消す [Kesu]

座ります = すわります = **Suwarimasu** = *Duduk*
Bentuk -te : 座って [Suwatte]
Bentuk kamus : 座る [Suwaru]

立ちます = たちます = **Tachimasu** = *Berdiri*
Bentuk -te : 立って [Tatte]
Bentuk kamus : 立つ [Tatsu]

置きます = おきます = **Okimasu**
= *Menaruh, Meletakkan*
Bentuk -te : 置いて [Oite]
Bentuk kamus : 置 [Oku]

作ります = つくります = **Tsukurimasu**
= *Membuat, Memproduksikan*
Bentuk -te : 作って [Tsukutte]
Bentuk kamus : 作る [Tsukuru]

売ります = うります = **Urimasu** = *Menjual*
Bentuk -te : 売って [Utte]
Bentuk kamus : 売る [Uru]

知ります = しります = **Shirimasu**
= *Mengetahui, Kenal*
Bentuk -te : 知って [Shitte]
Bentuk kamus : 知る [Shiru]

持ちます = もちます = **Mochimasu**
= *Memegang, Mempunyai*
Bentuk -te : 持って [Motte]
Bentuk kamus : 持つ [Motsu]

住みます = すみます = **Sumimasu**
= *Tinggal, Bermukim*
Bentuk -te : 住んで [Sunde]
Bentuk kamus : 住む [Sumu]

KATA KERJA KELOMPOK 2

付けます = つけます = **Tsukemasu**
= *Menyalakan*
Bentuk -te : 付けて [Tsukete]
Bentuk kamus : 付ける [Tsukeru]

開けます = あけます = **Akemasu** = *Membuka*
Bentuk -te : 開けて [Akete]
Bentuk kamus : 開ける [Akeru]

閉めます = しめます = **Shimemasu** = *Menutup*
Bentuk -te : 閉めて [Shimete]
Bentuk kamus : 閉める [Shimeru]

Kamu tentunya sudah mengetahui bentuk **-te imasu** yang memiliki arti **sedang**, nah ada beberapa kata bentuk **-te imasu** yang biasa digunakan dalam percakapan sehari-hari di Jepang seperti di bawah ini :

知っています = しっています = **Shitte imasu**
= *Tahu, Mengetahui, Kenal*

持っています = もっています = **Motte imasu**
= *Mempunyai, Memiliki*

住んでいます = すんでいます = **Sunde imasu**
= *Tinggal*

KATA BENDA

製品 = せいひん = **Seihin** = *Barang hasil produksi*
石けん = せっけん = **Sekken** = *Sabun*
タオル = **Taoru** = *Handuk*
『お』仕事 = 『お』しごと = **[O-]shigoto**
= *Pekerjaan, Tugas*
エンジニア = **Enjinia** = *Teknisi, Insinyur*
会社員 = かいしゃいん = **Kaisha-in**
= *Pegawai Kantor*
銀行員 = ぎんこういん = **Ginkou-in**
= *Pegawai Bank*
学生 = がくせい = **Gakusei** = *Mahasiswa*
大学 = だいがく = **Daigaku** = *Universitas*

KATA KETERANGAN

禁煙 = きんえん = **Kin'en**
= *Dilarang merokok*
独身 = どくしん = **Dokushin**
= *Bujangan, Belum berkeluarga*

Sampai di sini dulu pertemuan kita kali ini. Semoga semua yang ada di sini bisa dipelajari dengan baik dan berguna dalam menambah pengetahuan kamu dalam berbahasa Jepang. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang.....

Bisakah kalian?

Jawablah pertanyaan di bawah ini sesuai dengan jawaban yang ada.
Contoh : Asuka-san wa kekkon shite imasuka. [iie]
Iie, kekkon shite imasen.

1. **Deni-san o shitte imasuka. [hai]**
2. **Kaisha no denwa bangou o shitte imasuka. [iie]**
3. **Sekken o motte imasuka. [iie]**
4. **Liana-san wa kekkon shite imasuka. [hai]**
5. **Koibito to isshouni sunde imasuka. [iie]**

JAWABAN UNTUK PERTANYAAN EDISI YANG LALU

1. Atama ga itai kara, uchi e kaette mo ii desuka. [Karena kepala saya sakit, bolehkah (saya) pulang ke rumah?]
2. Atsui desu kara, mado o akete mo ii desuka. [Karena panas, bolehkah jendela dibuka?]
3. Ame ga futte imasu kara, kasa o karite mo ii desuka. [Karena turun hujan, bolehkah payung dipinjam?]
4. Boorupen ga arimasen kara, enpitsu de kaite mo ii desuka. [Karena tidak ada bolpen, bolehkah menulis dengan pensil?]
5. Netsu ga arimasu kara, kaisha o yasunde mo ii desuka. [Karena demam, bolehkah libur kantor?]



PACHINKO

Kamu tentu sering mendengar kata **Pachinko,** bukan? Ya, *pachinko* adalah nama sejenis *game* di Jepang yang merupakan gabungan antara permainan *pinball* dan *slot machine*. *Pachinko* diambil dari kata ***pachi-pachi***, yang berarti "*membunyikan sejumlah benda kecil*", karena permainan ini menghasilkan suara benturan bola-bola logam mini [seperti bola besi yang ada di dalam botol *tip-ex*]. *Pachinko* ditemukan pertama kali di kota Nagoya setelah berakhirnya Perang Dunia kedua; yang terinspirasi dari permainan *coringth game* di Chicago. Permainan ini menyebar luas ke seluruh Jepang dengan dibangunnya *pachinko ousetsushitsu* atau tempat khusus bermain *pachinko*. Siapapun bisa mengenali tempat ini karena dari kejauhan tampak terang benderang dengan hiasan lampu warna-warni, dan di dalamnya terdengar suara bising serta aroma rokok, karena *pachinko ousetsushitsu* merupakan daerah merokok.



Pachinko awalnya hanya sebuah permainan *pinball*, tapi seiring kemajuan teknologi *pachinko* dimodifikasikan dengan permainan *slot machine*; yang dikenal dengan sebutan **pachi-slo**. Pemain *pachinko* cenderung bermain secara pasif hanya dengan mengontrol kecepatan bola yang dilempar ke dalam mesin. Pada permainan ini, yang menjadi faktor utama kemenangan hanyalah keberuntungan. Untuk bermain *pachinko*, pemain terlebih dahulu harus membeli bola-bola logam dengan uang tunai atau kartu pra-bayar; dengan harga berkisar 4 yen/bola. Kalau pemain biasa cukup membeli bola seharga ratusan yen, seorang pemain *pachinko* profesional yang dikenal dengan sebutan ***pachi-puro*** bisa membeli bola seharga ribuan yen dalam sekali permainan. Bola-bola itu nantinya akan dilempar otomatis ke dalam mesin *pachinko* dengan cara menarik tuas yang ada di sebelah kanan bawah mesin. Sebagian besar bola yang dilempar biasanya akan jatuh ke bawah dan tidak muncul lagi, tapi bila bola itu masuk ke lubang yang ada di tengah-tengah mesin, maka gambar di dalamnya akan berputar seperti *slot machine*. Apabila gambar yang muncul seri, ratusan bola akan masuk dalam keranjang. Bahkan bila mendapat gambar 3 seri atau sering disebut *jackpot*, bola yang keluar bisa mencapai 10 ribu butir. Bola-bola yang didapat ini nantinya ditukarkan dengan berbagai hadiah, seperti permen, payung, pemantik, bahkan ada juga beberapa tempat *pachinko* yang menawarkan hadiah besar seperti barang bermerk atau peralatan elektronik. Kalaupun pemain tidak ingin menukarkannya dengan hadiah, bola-bola ini bisa ditukar dengan uang seharga 2,5 yen/bola. Untuk menarik pengunjung, kadang beberapa *pachinko ousetsushitsu* menawarkan hadiah berupa kepingan emas yang dapat ditukar dengan sejumlah uang tunai. Namun karena hal ini dianggap perjudian yang ilegal, transaksi semacam itu tidak dilakukan secara terang-terangan. Penukaran hadiah dengan uang biasanya dilakukan di balik lubang jendela atau di lorong belakang tempat *pachinko*, bahkan ada yang melakukan transaksi di luar tempat *pachinko*.



Mesin *pachinko* yang beredar sekarang ini ada bermacam-macam jenis, di antaranya yang terkenal adalah mesin jenis ***hanemono***, ***deji-pachi***, dan ***kenrimono***. *Hanemono* termasuk jenis *pachinko* yang paling mudah dimainkan karena tidak terlalu beresiko. Pada permainan ini penempatan bola menjadi faktor penentu kemenangan. Berbeda halnya dengan jenis *deji-pachi* [yang disingkat dari kata *digital pachinko*], pada permainan ini posisi bola tidak terlalu menentukan kemenangan. Sesuai namanya, permainan ini lebih banyak diatur secara *digital* oleh komputer. Ciri-ciri mesin *deji-pachi* umumnya menggunakan layar LED atau LCD. Sedangkan *kenrimono* yang termasuk jenis *pachinko* tersulit biasanya banyak dimainkan oleh *pachi-puro*. Pada permainan ini kesempatan menang sangat kecil, tapi sebaliknya bila beruntung bola yang didapat bisa berlipat-lipat dari ratusan hingga ribuan bola.

Di Jepang, bermain *pachinko* sudah dianggap sebagai hiburan sekaligus kegiatan untuk mengisi waktu luang. Hampir sebagian penduduk di Jepang pernah mencoba memainkannya, dan sekitar 30 juta orang [termasuk *pachi-puro*] sudah keranjingan dengan permainan ini. Populernya *pachinko* di Jepang bisa jadi menyamai kepopuleran permainan *slot machine* di casino-casino Las Vegas. Permainan ini makin digemari orang Jepang terutama ketika terjadi krisis moneter di tahun 90-an. Mereka lebih memilih menghabiskan waktu dan uangnya untuk bermain *pachinko* dengan harapan bisa menggandakan uang mereka. Apakah *pachinko* termasuk salah satu sarana perjudian? Entahlah, yang pasti orang Jepang sendiri tidak menganggapnya demikian.



FANS ON THE SPOTLIGHT

AWAS! SERBUAN JEPANG!

FASHION JEPANG

COSPLAY VS VISUAL-KEI

WHAT THEY SAY ABOUT J-STYLE

Seiring dengan meningkatnya jumlah acara-acara yang bernuansa Jepang di tanah air kita ini, akhir-akhir ini fans anime/manga, *J-music*, dan *J-culture* lainnya [supaya lebih mudah, saya akan menyebutnya *J-fans* dalam artikel ini] sedang hangat-hangatnya disorot oleh orang-orang yang nota bene bukan fans. Seolah-olah tiba-tiba saja mereka bertanya, komunitas apa ini? Kok penampilannya seperti itu? Acara apa ini? Satu hal yang perlu digarisbawahi, acara yang berhubungan dengan Jepang, baik itu manga, anime, musik ataupun *cosplay* sebenarnya sudah lama juga diadakan oleh J-fans di Indonesia. Contohnya *Anime Attack* di Jakarta tahun 2000, lalu Fakultas Psikologi UI yang sejak dulu mengadakan *Pekan Anime*, atau Nippon Club dengan *Bunkasai* tahunannya. Saya masih ingat datang ke Pekan Anime 2+ akhir tahun 2000 dan sempat menonton Japanese Heroes menyanyikan lagu *Voltus* dan *NG Evangelion*, serta berfoto bersama *cosplayer* yang *cosplay* jadi Conan Edogawa [mirip loh!]. Jadi acara-acara *"Japaniche"* yang sedang nge-trend sekarang ini udah ada sejak dulu loh, meski skalanya masih kecil. Ada juga J-fans yang sering bikin *gathering*, acara sendiri tapi asyik juga.

Mulai tahun 2004 memang acara *Japaniche* ini makin marak dan makin gencar diadakan, bahkan di tahun 2005 ini banyak institusi yang tadinya tidak "Jepang", tiba-tiba mengadakan acara yang bernuansa Jepang. Dari sinilah terlihat banyak yang menganggap ini sebagai trend dan tidak ingin ketinggalan saja. Karena banyaknya acara *Japaniche* ini, mulai dilirik juga oleh kalangan non fans, yang supaya gampang disebut *"muggles"* meminjam istilah dari Harry Potter. Acara Animonster Sound bulan Desember 2004 lalu menjadi acara terbuka yang lumayan membuat para *muggles* ini terheran-heran [termasuk ayah-ibu saya yang juga *muggles* ^^]. Sejak itu mulailah acara-acara seperti ini diliput oleh media yang non-Jepang, seperti koran atau majalah umum. Gejala ini makin didongkrak dengan perkembangan musik Jepang di Indonesia yang paling terlihat dengan *booming*-nya Laruku, dan munculnya band-band lokal yang membawakan musik Jepang. Komunitas J-fans yang selama ini berada *underground* kini mulai terekspos... Baguskah? Saya pribadi merasa ini suatu perkembangan yang positif. Namun ternyata ada *downside*-nya juga. Berhubung baru sekarang-sekarang saja fandom J-fans di Indonesia terlihat di permukaan, ada pihak-pihak yang dengan entengnya mencap ini sebagai trend semata, yang bakal cepat hilang. Bahkan seorang pengamat musik Indonesia, Denny Sakrie, berkomentar di salah satu tabloid ibukota, *"Ya, mirip-mirip F4 kemarinlah. Tren J-rock ini ibarat permen. Besok juga hilang. Ska yang mendunia saja sekarang hilang gaungnya, apalagi J-rock yang digemari sebatas Asia."* Komentarnya ini membuat banyak pembaca tabloid itu protes. Loh kok nge-*judge* gitu sih? Bukankah *fandom* akan anime dan lagu Jepang sudah dimulai sejak zaman Voltus di tahun 80-an, dan *manga* sejak komik *Doraemon* dan *Candy Candy* terbit dalam bahasa Indonesia awal 90-an? *J-music* juga sudah banyak penggemarnya sejak akhir 90-an. Dan bukannya makin menghilang, *fandom* ini malah semakin kuat dan kini berhasil membentuk suatu komunitas yang lebih "terlihat". Siapa bilang hanya sebatas Asia? Lumayan banyak band visual dan J-rock yang tur di Eropa dan USA kok. Dan sebagai simpati terhadap sesama fans, rasanya tidak pantas kita asal merendahkan F4 seperti itu, karena buktinya para personil F4 masih terus berkarya, walau tidak se-*booming Meteor Garden*.

Sekarang ini lumayan banyak media yang mengulas tentang *fandom* akan Jepang ini. Konyolnya, banyak media yang salah memberitakan informasinya, jadi membuat mereka terkesan sok tahu dan asal-asalan. Yang jelas salah satu majalah musik memuat ulasan tentang *J-music* yang banyak sekali kesalahannya. Teman dekat saya berkomentar, *"Apa tidak terpikir untuk nyontek dari Animonster aja? At least, ngga salah..."* Berbekal keluhan dari pembaca setia Animonster tentang berita tersebut, ketika Animonster dihubungi oleh jurnalis harian ternama ibukota yang ingin mengulas tentang *cosplay* dan *visual kei* [dimuat tanggal 8 Juli 2005], saya dengan sukarela memberikan nomor telepon para *cosplayer* untuk diwawancara dan mengirimkan artikel-artikel tentang *cosplay* dan *visual kei* yang pernah dimuat di Animonster sebagai bahan, dengan pesan, *"Tolong jangan sampai salah menulisnya, soalnya memalukan dan bikin kesal para fans."* Bila kita salah dalam memberitakan tentang sebuah benda mati, masih lebih mendingan ketimbang salah memberitakan komunitas yang terdiri dari orang-orang yang punya pikiran dan perasaan.

Ternyata masih ada saja media yang seenaknya memuat informasi yang salah. Anehnya, kesalahan itu terlihat bodoh, sehingga terkesan hanya *copy paste* dan menerjemahkan dari internet. Hal ini terjadi [lagi] pada sebuah majalah beken yang sampai menulis di covernya besar-besar "Serbuan J-style di Indonesia." Artikelnya membahas tentang *cosplay* dan *visual kei*, serta band-band lokal yang mereka cap hanya meniru Laruku. Padahal banyak sekali band yang membawakan aliran non Laruku dan kualitasnya sangat bagus.

Belum lagi bahasan tentang *cosplay* yang dengan seenaknya menyebut para *cosplayer* sebagai *"WIERDO"* dan *"FREAK"*, yang artinya adalah orang aneh dan sinting, dan lagi-lagi menganggap hal ini sebagai trend belaka. Hal ini telah memicu kemarahan para *cosplayer* yang membacanya. Saya mendapat banyak keluhan tentang artikel ini dan mereka pun sudah melayangkan surat protes kepada majalah tersebut.

Stereotyping terhadap *J-fans* [khususnya para *cosplayer* yang dandanannya dianggap aneh] juga terjadi ketika saya menjadi pembicara di *press conference* Animonster Sound Festival yang diadakan oleh Mal Ciputra tanggal 17 Juli 2005. Ada wartawan yang bertanya, apakah para *cosplayer* selalu memakai pakaian seperti itu? Saya jawab, tidak, kostum hanya dipakai bila ada *gathering* atau *event* seperti ini. Lalu wartawan tadi membalas, *"Oh, jadi tidak seperti komunitas punk yah?"* Saya menegaskan bahwa sehari-harinya para *cosplayer* di Indonesia berpakaian normal, bahkan kostum baru dipakai di lokasi acara. Ketika hal ini saya ceritakan kepada para *cosplayer* mereka merasa tersinggung dengan *stereotyping* itu. Sehari-harinya *cosplayer* adalah orang normal yang bersekolah, kuliah bahkan bekerja. Bukan orang gila yang berpakaian aneh. Holy Dragon [COSPARTY] pun dengan bijak menambahkan, seharusnya kita juga tidak boleh *stereotyping* terhadap komunitas *punk*, bahkan komunitas apapun. Saya juga menjelaskan di *press conference* tadi bahwa meski musik *J-rock* keras dan anggota bandnya berdandan visual dengan tindik, kostum, dan *make up* seram; penggemarnya malah banyak sekali cewek-cewek imut. Karena itu tidak ada hubungannya dengan *violence* atau apapun yang dikaitkan dengan musik keras. Kita menyukai musik dan dandanannya, bukan berarti kita jadi fans yang suka bikin keonaran.

Jadi jelaslah bahwa kita semua sedang berada di bawah sorotan media para *muggles*, yang tidak tahu menahu tentang *fandom* Jepang ini. Apa yang kita lakukan, apa yang kita pakai akan menimbulkan keheranan dan mereka akan dengan mudahnya mencap kita dengan label *"wierdo"*, *"freak"*, gila, dsb. Padahal kalau mereka mau setidaknya mempelajari dan bertanya, tentunya kita akan dengan senang hati menjelaskan. Dan tidak tertutup kemungkinan mereka juga akan menyukai apa yang kita sukai ini. Sebenarnya juga, kita tentunya senang dengan segala bentuk publikasi yang diharapkan dapat membantu perkembangan anime, *manga* dan J-music di Indonesia, tapi sebagai media yang sudah punya nama, harusnya mereka mencari nara sumber yang lebih akurat dan menulis artikel yang tidak *judgemental*, terlebih lagi karena mereka tidak mengenal baik komunitas *J-fans* ini.

By Demonic Angel, atas request pembaca, karena Animonster adalah bagian dari komunitas J-fans yang telah tumbuh dan berkembang bersama-sama.

What's up

EREMENT[A]

Dikisahkan di sebuah dunia yang disebut **Gahdia**, manusia sudah terbiasa mengarungi langit layaknya mengarungi laut, peperangan di angkasa pun sering terjadi. Dan di dunia Gahdia ini, ada legenda yang mengatakan bahwa di ujung langit di balik awan-awan terdapat negeri impian yang bernama **Edel Garden**. Setelah melakukan pembajakan di angkasa yang biasa dilakukannya sehari-hari, **Coud Van Giruett,** seorang cowok anak buah kapal kelompok pembajak angkasa yang disebut **Red Lynx**; menemukan peti berisi muatan yang mencurigakan di kapalnya. Karena penasaran, ia membuka peti tersebut dan ternyata di dalamnya terbaring seorang gadis yang langsung terbangun dan membuat Coud kaget setengah mati. Gadis itu bernama **Reverie Metherlence** atau biasa dipanggil **Ren.** Ia adalah seorang "**Edel Raid**" yaitu semacam mahluk berwujud seperti manusia yang mempunyai kemampuan dan kekuatan untuk bertempur melalui "**Reacting**" bersama rekannya seorang manusia biasa yang disebut sebagai **Preja.** Perpaduan antara 2 kekuatan Edel Raid dengan Preja-nya itu bisa menjadi senjata yang mematikan sehingga diperebutkan oleh banyak orang dan dihargai dengan bayaran yang sangat mahal.

Setelah Ren terbangun banyak kejadian yang mengubah hidup Coud, seperti ketika kapalnya didatangi **Cisqua**, **Kuea**, dan **Rowen;** 3 anggota "**Arquile**", yaitu sebuah organisasi perlindungan bagi para Edel Raid. Mereka mencoba membeli Ren dengan harga yang sangat mahal, tapi Coud tidak begitu saja menerima tawaran itu. Saat Coud menolaknya tiba-tiba kapalnya diserang oleh beberapa pasukan *ninja* dari sebuah kelompok misterius. Dalam pertempuran itu Kuea yang juga seorang Edel Raid, ber-*Reacting* dengan Rowen sebagai Preja-nya; lalu bertarung melawan para pasukan *ninja* dan membuat Coud terkagum-kagum. Di saat Coud terdesak melawan musuh, Ren menawarkan diri untuk ber-*Reacting* dengannya dan Coud menerima kekuatan yang belum pernah ia rasakan sebelumnya. Akhirnya mereka berhasil menghalau pasukan *ninja* itu. Akibat pertempuran dengan pasukan tersebut, kapal pembajak angkasa Red Lynx pun meledak bersama para awaknya. Hanya Coud, Ren, Cisqua, Kuea dan Rowen yang selamat. Sebelum kapalnya meledak, kapten kapal Red Lynx memerintahkan Coud untuk melindungi Ren, dan kaptennya berjanji bahwa mereka akan bertemu kembali.

Setelah mereka terdampar di sebuah hutan akibat kapalnya rusak, Ren meminta Coud untuk mengantarkannya menuju Edel Garden. Coud yang terpesona dan ingin tahu lebih jauh tentang Ren pun menyanggupinya. Mendengar hal itu karena kapalnya rusak dan sudah tidak punya uang lagi; Cisqua, Kuea dan Rowen pun tak punya pilihan lagi selain mengikuti Coud dan Ren. Ketika sedang dalam perjalanan, Coud dan Ren menyelamatkan seorang ayah dan anaknya dari serangan monster. Sebagai balasannya, Coud dan kawan-kawannya diundang untuk makan di rumah mereka. Tanpa di sengaja Coud

AR GERAD

kelepasan bicara dengan menganggap Ren hanya sebagai senjata; yang membuat Ren merasa sedih. Sementara itu orang tua yang diselamatkan oleh mereka malah memberitahukan pada **Byzon,** seorang penguasa di daerahnya, tentang kehadiran Edel Raid. Akhirnya, Ren yang sedang bersedih pun berhasil diculik dan disekap di istana Byzon yang dipenuhi monster-monster menyeramkan. Byzon adalah orang yang haus akan kekuatan. Sebenarnya ia telah memiliki **Pearl,** seorang **Steam Raid** yang selalu mendampingi dan menyayanginya. Namun Byzon tak pernah memberinya perhatian seperti yang diharapkan oleh Pearl. Lalu Byzon memaksa Ren agar mau ber-*Reacting* dengannya. Steam Raid sendiri mempunyai perbedaan dengan Edel Raid. Jika Edel Raid memiliki batu ajaib yang disebut **Core Stone** yang menempel di dahi kepalanya; Steam Raid yang tadinya hanya manusia biasa saja bisa memiliki kekuatan seperti Edel Raid dengan menempelkan Core Stone itu di bagian belakang lehernya. Tapi dengan cara seperti itu bisa membahayakan nyawa pemakainya, dan hanya orang-orang dengan kemampuan khusus saja yang bisa menggunakannya.

Sementara teman-temannya mengajaknya untuk menyusun strategi untuk melawan Byzon, Coud yang merasa bersalah pada Ren tanpa berpikir panjang langsung mencarinya sendirian menuju istana Byzon. Di sana ia harus melewati banyak jebakan rahasia dan monster-monster yang menyerangnya tanpa henti. Ketika Coud terdesak, untung saja Cisqua dan Rowen yang telah ber-*Reacting* dengan Kuea datang menolongnya. Setelah Coud bertemu dengan Byzon dan bertarung mati-matian melawannya, Ren kemudian mengajak Byzon untuk ber-*Reacting*. Ini membuat Coud menjadi kebingungan dengan sikap Ren tersebut. Mampukah Coud dan kawan-kawannya membebaskan Ren dari istana Byzon?

Diangkat dari *manga* karya **Mayumi Azuma** yang diterbitkan oleh Mag Garden dan diserialisasikan di majalah Comic Blade, anime *Erementar Gerad* ditayangkan sebanyak 12 Episode di TV Tokyo sejak 5 April 2005 yang disutradarai oleh **Shigeru Ueda** dengan desain karakter yang dibuat oleh **Taeko Hori**. Anime produksi **Xebec** dan **Sotsu Agency** ini akan menghibur kita dengan menyuguhkan petualangan dan aksi pertarungan yang sedikit berbeda dengan anime lain, di mana seorang manusia bergabung dengan seorang Edel Raid menjadi suatu kekuatan yang luar biasa. Selain itu ada juga adegan-adegan humor yang menggelitik dan kisah cinta yang menggugah hati.

Reviewed by Asun

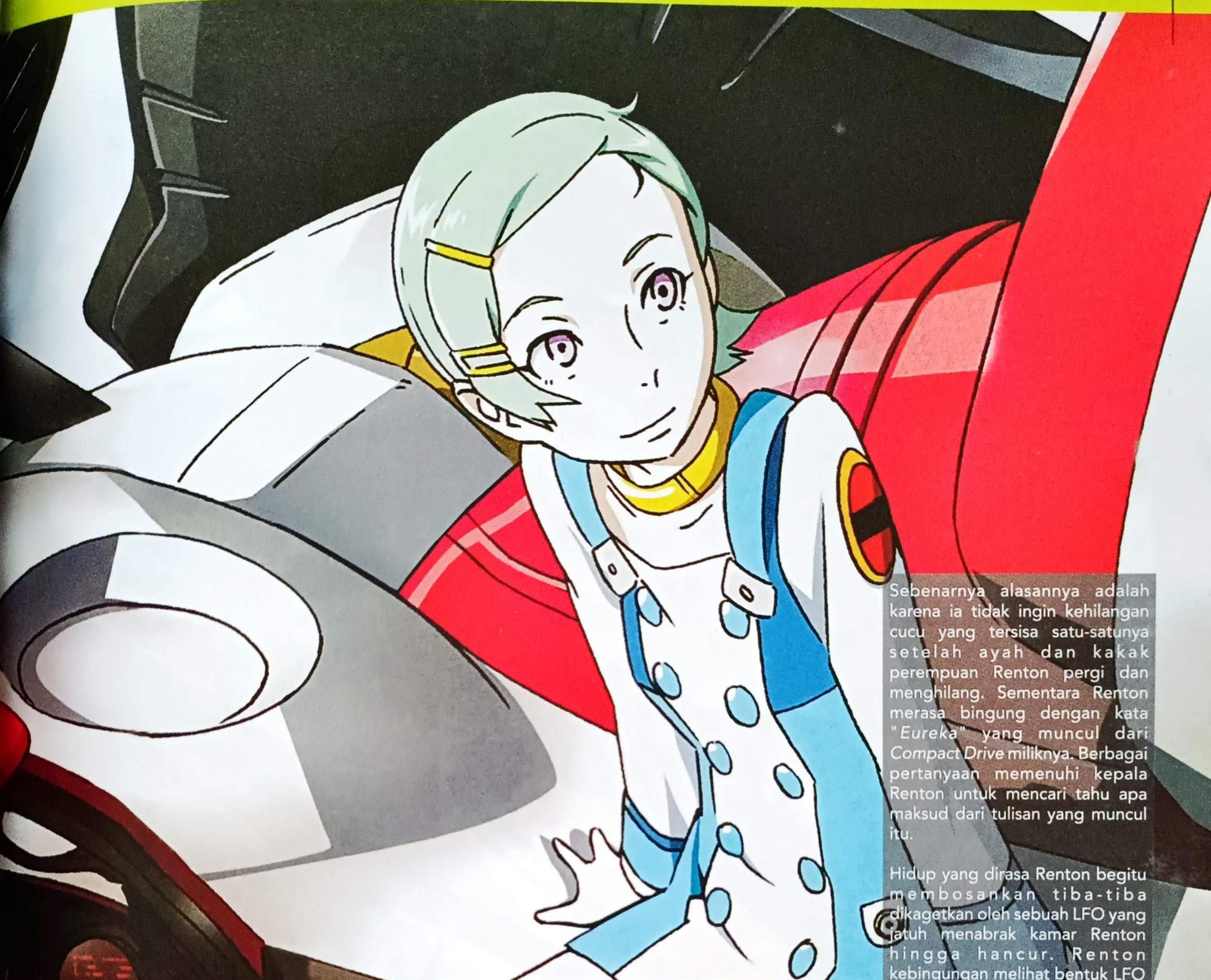
Eureka Seven adalah salah satu judul yang menambah deretan anime bertema mecha pada tahun ini. Studio yang mengerjakan anime ini adalah **Bones** yang dikenal dengan anime *Overman King Gainer*. *Eureka Seven* memiliki *artwork* yang hampir mirip dengan *King Gainer*, bahkan desain karakternya juga bisa dibilang mirip. Eureka memiliki animasi yang sangat halus dan cerita yang menarik. Karena kedua hal inilah, *Eureka Seven* mampu mengambil perhatian para penggemar anime *mecha* di Jepang saat ini. Tidak aneh kalau anime ini memang memiliki animasi yang sangat bagus karena pihak yang terlibat sebagai *In-betweener* sangatlah banyak. *Eureka Seven* pertama kali ditayangkan pada tanggal 17 April 2005 dan sekarang sudah mencapai episode ke-18. Hingga kini anime ini sudah memiliki 2 lagu *opening* dan 2 lagu *ending*. Grup yang kebagian untuk menyanyikan *opening* adalah **FLOW** dengan lagunya berjudul ***Days***, dan **Home Made Kazoku** dengan lagu berjudul ***Shounen Heart***. Sedangkan yang menyanyikan *ending* adalah **Kozue Takada** dengan lagu ***Himitsu Kichi***, dan **Izawa Asami** dengan lagu ***Fly Away***.

KOUKYOU SHIHEI

Ride the wind to get to the land of joy...

Dikisahkan sebuah waktu ketika langit mulai dipenuhi oleh *Tranparence Light Particle* [Trappa] yang menandakan pertama kali dicanangkannya rencana untuk membuat *Compac Drive*, di mana kekacauan kemudian terjadi di seluruh dunia. Masa kekacauan itu kemudian dikenal dengan nama *Summer of Love*. **Adirock Thorston** berhasil mengurangi kekacauan dan mengubahnya menjadi sebuah kehidupan baru. Walau begitu, tidak semua orang mengetahui apa sebenarnya yang dilakukan oleh Adirock untuk menyelamatkan dunia. Hanya saja di masa ini, karena adanya Trappa maka sering terjadi gelombang di udara yang dapat dinaiki oleh manusia dengan menggunakan papan luncur. Menaiki gelombang udara dengan menggunakan papan luncur kemudian menjadi olahraga yang disebut *Lift*. Untuk dapat melakukan *Lift*, dibutuhkan *Compact Drive* yang biasanya berbentuk tabung kaca kecil dengan cairan berwarna hijau di dalamnya. Kemajuan teknologi kemudian melahirkan robot yang juga menggunakan *Compact Drive* untuk dapat menaiki gelombang dan bergerak bebas di udara. Robot-robot itu kemudian diberi nama **LFO**. Untuk keamanan, pihak militer juga membuat robot dengan LFO sebagai dasarnya, dan diberi nama **KLF**.

Belforest, sebuah kota di mana seorang anak bernama **Renton** tinggal, yang merasakan dirinya sudah melewati waktu 14 tahun tanpa sesuatu yang istimewa terjadi, bahkan beranggapan tidak akan ada yang istimewa dalam hidupnya. Yang diimpiankan oleh putra dari Adirock ini hanyalah menjadi seorang *Lift* professional dan melakukan gerakan yang dikenal dengan nama *Cut Back Drop Turn*, sebuah gerakan sulit saat melakukan *Lift* atau menaiki *Wave*. Tetapi Renton masih belum dapat menaiki *Wave*, karena dirinya masih belum menemukan caranya. *"Apa yang kamu percaya? Kalau kamu tidak mempercayai gelombang udara, maka kamu tidak akan pernah dapat menaikinya."* Berulang kali Renton mendengarkan itu dan terus berusaha untuk mencari tahu apa yang dimaksud dengan mempercayai *Wave*. Ia sangat ingin melakukan *Cut Back Drop Turn* yang pernah dilakukan idolanya, **Holland**, saat masih berusia 14 tahun juga. Holland adalah idola Renton yang membuatnya ingin mejadi seorang pemain *Lift* professional dan bergabung dengan **Gekko State**, grup di mana Holland berada. Holland yang selalu dimuat fotonya di majalah *Ray-out*



Sebenarnya alasannya adalah karena ia tidak ingin kehilangan cucu yang tersisa satu-satunya setelah ayah dan kakak perempuan Renton pergi dan menghilang. Sementara Renton merasa bingung dengan kata "*Eureka*" yang muncul dari *Compact Drive* miliknya. Berbagai pertanyaan memenuhi kepala Renton untuk mencari tahu apa maksud dari tulisan yang muncul itu.

Hidup yang dirasa Renton begitu membosankan tiba-tiba dikagetkan oleh sebuah LFO yang jatuh menabrak kamar Renton hingga hancur. Renton kebingungan melihat bentuk LFO yang belum pernah dilihatnya itu. Belum sadar dari rasa kagetnya, dari dalam LFO yang ternyata bernama **Nirvash Zero** tersebut muncul sosok cewek yang meminta pertolongan untuk mengecek kondisi Nirvash yang menurutnya agak aneh. Renton hanya bisa menatap wajah cewek itu sambil berkata, "*Kawaiii...*"

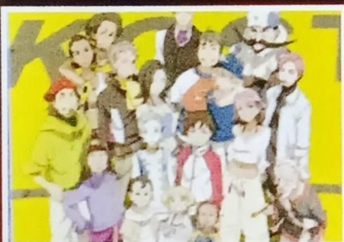
N EUREKA SEVEN

pernah berkata, "*Tidak masalah kamu lahir di daerah mana, tempat yang kamu butuhkan selalu ada di depanmu.*" Hal ini membuat Renton tetap gigih untuk melakukan *Lift*, walau dia berada di kota yang sangat sulit untuk mendapatkan gelombang udara. Namun lama kelamaan, Renton menyadari selama hidup di kota tempat tinggalnya sekarang, dia tidak akan pernah menemukan gerakan *Lift* yang bagus. Satu-satunya cara untuk dapat hidup baik di kota ini adalah menjadi anggota militer. Renton ingin sekali pergi dari kotanya, tetapi karena usianya yang masih terlalu muda dan masih kurangnya pengalaman hidup; tak ada jalan lain selain hidup di kota yang tidak dia sukai itu. Karenanya seringkali Renton merasa iri dengan orang-orang yang bebas bergerak semaunya dan hanya mencari tempat-tempat yang baik untuk melakukan *Lift*, seperti Holland dan Gekko State.

Yang dimiliki Renton hanyalah sebuah *Compact Drive* yang diberikan oleh kakak perempuannya saat meninggalkan Renton. Setelah ayahnya, Adirock, dinyatakan meninggal karena menghilang dalam jangka waktu yang lama; Renton juga harus kehilangan kakaknya. Kakaknya itu meninggalkan Renton untuk mencari tahu apa sebenarnya yang pernah dilakukan oleh ayahnya demi menyelamatkan dunia. Namun hingga kini sosoknya tak pernah kembali lagi, seperti ayahnya. Renton selalu teringat kakaknya pernah berkata, "*Selama kamu percaya, maka kita dapat bertemu lagi. Kalau kepercayaan kamu besar, maka kekuatan dari kepercayaan kamu itu akan menjadi kenyataan. Itu berarti kamu dapat terbang dan menyelamatkan orang yang kamu cintai, serta bertemu denganku kapan pun kamu mau. Karenanya... percayalah padaku...*" Perkataan ini berbeda dengan kakeknya yang memiliki prinsip, "*Orang yang menghabiskan hidupnya untuk sebuah impian yang belum tentu kenyataan adalah orang yang bodoh.*" Renton hidup berdua saja dengan kakeknya, dan selalu ditekan oleh kakeknya itu untuk menjadi seorang *mechanic* yang hebat dan mewarisi pengetahuan yang dimiliki sang kakek. Kakeknya juga tidak ingin Renton memiliki pandangan serta tujuan hidup yang sama seperti Adirock.

Kedatangan Nirvash Zero merupakan pertanda bagi kakek Renton untuk menyerahkan **Amita Drive** yang pernah diciptakan oleh Adirock untuk membuka kekuatan Nirvash Zero yang sebenarnya. Tiba-tiba beberapa *missile* menghantam bengkel kakek Renton dan beberapa KLF milik militer terlihat terbang mendekat. Cewek misterius yang bernama **Eureka** itu, bersama Nirvash Zero-nya terpaksa bertempur dengan KLF. Sementara Renton dipercaya oleh kakeknya untuk membawa Amita Drive ke Eureka. Dengan perasaan yang tak menentu dan ingin







menolong cewek misterius itu, Renton akhirnya mampu melahirkan rasa percaya yang luar biasa dan membuatnya dapat menaiki *wave*. Pada akhirnya Renton berhasil memasang Amita Drive di Nirvash Zero. Setelah itu Renton sama sekali tak tahu apa yang terjadi dan kehilangan kesadaran. Tetapi Eureka dan Holland melihat dengan mata kepala sendiri, kekuatan Amita Drive dan Renton berhasil mengeluarkan kemampuan sebenar Nirvash Zero dan menimbulkan sebuah ledakan dahsyat yang disebut dengan *Seven Swell Phenomenon*.

Menyadari kekuatan Renton ternyata dibutuhkan untuk membangkitkan kekuatan sebenarnya Nirvash Zero, maka Holland mengajak Renton untuk bergabung dengan Gekko State. Renton dengan senang hati menerima tawaran Holland dan dengan berat hati meninggalkan kakeknya seorang diri. Pada awalnya Renton sudah mempersiapkan diri untuk menghadapi apapun kehidupan yang akan dijalaninya sebagai anggota Gekko State. Tetapi Gekko bayangannya sangatlah berbeda pada kenyataannya. Para anggota Gekko State ternyata hidup dalam kemiskinan, sehingga mau tidak mau harus menerima berbagai pekerjaan untuk mendapatkan uang, seperti menjadi kurir barang berbahaya dan biasanya selalu menimbulkan pertikaian dengan pihak militer. Prinsip Gekko State adalah tidak mencari uang dari *Lift*, karenanya mereka tidak mau mengikuti perlombaan *Lift* apapun hanya demi mendapatkan uang. Renton memulai kehidupannya sebagai orang yang selalu disuruh-suruh, terutama oleh **Talho**. Yang lebih membuatnya bingung adalah adanya 3 orang anak yang memanggil Eureka sebagai "Mama". Pikiran Renton mulai kacau, apalagi salah satu alasannya bergabung dengan Gekko State adalah supaya bisa lebih dekat dengan Eureka. Hatinya mulai bingung karena cintanya yang tak menentu dengan Eureka. Tetapi semua itu barulah awal kehidupan baru Renton, karena selanjutnya dia harus menghadapi berbagai misteri dalam hidupnya. Salah satunya adalah kenapa nama Eureka bisa muncul dalam *Compact Drive* miliknya...

Where there's no fear no pain You can fly like a bird



GEKKO STATE
Renton
Seorang anak berumur 14 tahun yang merasa hidupnya begitu membosankan. Satu-satunya yang disukainya

adalah *Lift*. Ayahnya adalah orang yang menyelamatkan dunia dari *Summer of Love*. Setelah ayahnya menghilang, kakak perempuannya juga turut menghilang. Renton tinggal berdua dengan kakeknya, tetapi pertemuannya dengan Eureka membuat dirinya memutuskan untuk bergabung dengan Gekko State.
Seiyuu: Yuko Sanpei [Saionji Kanata - *Daa!Daa!Daa!*]

Eureka



Seorang *bishoujo* yang misterius baik kelakuan dan sifat yang dimilikinya. Seorang pilot LFO yang sangat berbakat dan memiliki kemampuan untuk mengetahui perasaan dari sebuah benda. Eureka juga memiliki kemampuan untuk membaca arah Trappa, yang sepertinya tidak mungkin dilakukan oleh manusia. Memiliki penampilan yang eksentrik dan terlihat lugu. Sebenarnya Eureka sebelumnya adalah anggota dari kesatuan militer bagian informasi, tetapi kemudian Eureka memilih untuk ikut dengan Holland. Umurnya tak diketahui.
Seiyuu: Kaori Nazuka [Kisa Soma - *Fruit Basket*, Subaru - *.hack//SIGN*]

Holland



Pemimpin Gekko State. Holland adalah orang yang bebas untuk pergi ke mana pun hanya untuk mencari tempat-tempat *Lift* terbaik di dunia. Memiliki kharisma yang kuat dan terlihat seperti seorang pahlawan yang *cool*. Namun kenyataannya, berjalan-jalan di dalam pesawat Gekko-Go hanya dengan mengenakan celana dalam adalah kebiasaannya. Berusia 29 tahun.
Seiyuu: Keiji Fujiwara [Hiroshi Nohara - *Crayon Shin-Chan*, Eledore Mathiss - *Gundam 08th MS Team*]

Talho



Partner Holland. Seorang model wanita utama dalam *Ray-Out* sekaligus sebagai salah satu navigator Gekko-Go. Memiliki wajah dan sifat yang *cool*. Kesukaannya adalah mengganggu Renton. Talho dikenal sebagai wanita berumur 26 tahun yang mudah marah dan kadang-kadang terlihat *cute*. Sebagai seorang model, Talho sangat menyukai berbagai aksesori yang dapat menghiasi tubuhnya. Sebelumnya Talho adalah anggota pasukan militer bagian informasi.
Seiyuu: Michiko Neya [Melissa Mao - *Full Metal Panic*, Riza Hawkeye - *Fullmetal Alchemist*]

Moondoggie



Seorang *bishounen* yang memiliki bakat dalam melakukan berbagai teknik dalam *Lift*, tetapi sebenarnya dia memiliki sifat kompleks bahkan jarang berkata-kata. Pemuda *cool* berumur 16 tahun ini dekat dengan Gidget.
Seiyuu: Mamoru Miyano [Kiba - *Wolf's Rain*, Noda-sensei - *Gakuen Alice*]

Gidget



Dekat dengan Eureka dan dikenal sebagai *Gekko State Idol*. Memiliki tubuh yang kecil dan wajah yang imut sebagai seorang cewek. Gidget yang berumur 15 tahun ini menyukai

Moondoggie yang memiliki sifat sama seperti dirinya.
Seiyuu: Fumie Mizusawa [Kiri Marriarette - *Divergence Eve*, Minamoto no Hikaru - *OtogiZoshi*]

Matthieu



Salah seorang pilot LFO Gekko State. Sangat menyukai musik, bahkan musik adalah segala-galanya bagi pria ini. Menyukai Hilda yang umurnya lebih tua dari dirinya, tetapi pria berusia 25 tahun ini tidak sanggup untuk menyatakan cintanya itu.
Seiyuu: Akio Nakamura

Hilda



Salah seorang pilot LFO Gekko State yang berumur 28 tahun. Partner Matthieu yang memiliki sifat agak mirip dengan Talho sehingga keduanya memiliki hubungan yang sangat dekat.
Seiyuu: Mayumi Asano [Blue - *Wolf's Rain*, Gascogne Rheinau - *Vandread*]





Mischa



Seorang peneliti di Gekko-Go yang juga mengawasi Eureka. Dulu wanita ini juga berasal dari militer bersama Eureka. Dikenal sebagai seorang wanita berumur 40 tahun yang selalu serius dalam menanggapi suatu hal.
Seiyuu: Yoko Shoumi [Yukie Kariya - *Fafner*, Lyserg - *Shaman King*].

Ken-Goh



Pengendali utama Gekko-Go. Bisa dikatakan Gekko-Go lahir karena lelaki berumur 45 tahun ini dan dianggap sebagai ayah oleh semua kru Gekko-Go. Sebelumnya lelaki ini adalah anggota militer, tetapi setelah bertemu dengan Holland maka hidupnya berubah dan memutuskan untuk pergi bersama Holland.
Seiyuu: Tamio Ohki [Tatsumi Tashiro - *Gunbuster*, Nutouk - *Macross Zero*]

Jobs & Woz



Pasangan *mechanic* yang sangat berbakat. Jobs dikenal sebagai orang yang keras dan selalu berpikir realistis, sedangkan Woz adalah orang yang lembut dan lebih banyak berkhayal. Walau keduanya memiliki sifat yang bertolak belakang, tapi entah kenapa mereka berdua memiliki hubungan yang sangat erat. Keduanya berumur 33 tahun.
Seiyuu Jobs: Kazuyuki Shimura [Jinpachi Arashiyama - *Nanaka 6/17*, Yuuma - *Scrapped Princess*]
Seiyuu Woz: Yuuichi Nagashima [Hiroshi Uchiyamada - *GTO*, Mario Bossi - *Gunslinger Girl*]

Hap



Sub Leader Gekko-Go. Selalu memasang wajah senang dengan senyuman yang selalu menghiasi wajahnya. Memiliki sifat yang hampir sama dengan Holland sehingga keduanya dapat akur dan saling membantu.
Seiyuu: Tarou Yamaguchi [Kagemaru - *Godannar*, Boma - *GitS Stand Alone Complex*]

Stoner



Seorang kameraman yang selalu mengabadikan apa yang dilakukan oleh Holland dan kawan-kawannya. Sambil ikut bersama Gekko State, Stoner juga yang memberikan hasil jepretannya kepada Ray-Out demi memperlihatkan kepada orang banyak seperti apa sebenarnya Holland dan kawan-kawannya itu. Dikenal sebagai pria berumur 30 tahun yang seringkali mengucapkan kata-kata yang sulit dimengerti.
Seiyuu: Yasunori Matsumoto [Tsubasa - *Kannaduki No Miko*, Hiroshi Nakano - *Gravitation*]

Mouris, Maeter, Linck



Anak-anak yang tinggal di Gekko-Go. Mouris adalah anak berumur 5 tahun yang pendiam, Maeter adalah anak berumur 4 tahun yang bersifat seperti seorang puteri kecil, dan Linck adalah anak berumur 3 tahun yang melakukan apapun asal dirinya suka. Memanggil Eureka sebagai "Mama" dan suka mengganggu Renton.
Seiyuu Mouris: Michiko Neya
Seiyuu Maeter: Eriko Kigawa
Seiyuu Linck: Fumie Mizusawa

EARTH MILITARY

Dewey



Mantan salah satu orang penting dalam anggota kemiliteran. Diberi pekerjaan untuk menangani Holland dan kawan-kawannya, sehingga dirinya dibebaskan dari hukuman kurungan yang sedang dijalaninya. Dewey sepertinya memiliki hubungan penting dengan Eureka dan mengincar proyek **Ageha** yang pernah diteliti di laboratorium milik Adirock. Untuk mencapai tujuannya, pria ini menghalalkan semua cara.
Seiyuu: Kouji Tsujitani [Yakumo Fujii - *3X3 Eyes*, Miroku - *Inuyasha*]

Dominic



Orang *elite* dalam tubuh kemiliteran dan merupakan orang yang dipercaya oleh Dewey. Dominic bergerak sesuai dengan perintah yang diterimanya dari Dewey. Lama kelamaan Dominic mulai menyukai Anemone, tetapi karena tanggung jawabnya yang sangat besar kepada Dewey, maka dirinya lebih memilih untuk menyembunyikan perasaan cintanya itu.

Seiyuu: Shigenori Yamazaki [Satoshi Horio Tennis No Oujisama]



Anemone

Memiliki rambut panjang berwarna pink yang menjadi ciri khasnya. Dandanan dan pakaian yang dikenakannya sehari-hari membuat sosoknya tampak cute seperti boneka. Tetapi sifat dan caranya berbicara sangatlah bertolak belakang dari penampilan fisiknya itu. Sifatnya licik dan suka mengeluarkan kata-kata yang merendahkan dan membuat orang lain tidak senang. Dipercaya sebagai pilot LFO bernama type the END. Ia juga memiliki peliharaan bernama Gullyver.

Seiyuu: Ami Koshimizu [Tenma Tsukamoto School Rumble, Claes Gunslinger Girl, Sumireko Ichijou FUTAKOI]

MECHA

LFO



Nirvash Type Zero

LFO yang pertama kali lahir ke dunia. Memiliki berbagai kemampuan LFO yang ada di dunia. LFO ini dapat bergerak walaupun tidak menggunakan *Compact Drive*.

Terminus Typer 909

Terminus tipe paling baru. Memiliki persenjataan berupa *Long Range Laser Cannon* berenergi listrik dan pisau berbentuk bumerang. Holland sangat sering menggunakan LFO ini.



Terminus Typer 808

LFO yang dipersenjatai dengan *Long Range Laser Canon*. Merupakan LFO Gekko-Go yang memiliki kekuatan serang paling berat. Tetapi karena menggunakan tenaga listrik yang banyak untuk menyerang, maka gerakannya lambat. LFO ini sering digunakan oleh Hilda.



Terminus Typer 606

LFO tipe lama yang memiliki senjata pisau dan beberapa persenjataan jarak dekat. Pilot LFO ini adalah Matthieu dan Stoner adalah orang yang menjadi *Core Pilot LFO* ini sambil mencari bahan untuk Ray-Out.

KLF

KLF Monsewno

LFO yang paling banyak digunakan oleh pihak militer. Walau memiliki kecepatan yang lebih lambat dibanding Terminus, secara keseluruhan memiliki kemampuan yang sama.



Nirvash Type The End

Memiliki kemampuan yang sama dengan Nirvash dan dianggap sebagai LFO yang misterius. Senjatanya adalah pedang panjang yang dikeluarkan dari tangannya. Memiliki desain seperti setan dan warnanya yang hitam, membuatnya semakin terlihat jahat. Anemone adalah pilot LFO ini.

MOTHER SHIP

Gekko-Go

Sebuah pesawat induk milik Gekko State. Memiliki persenjataan berupa beberapa meriam laser, selain itu di dalamnya dimuat 4 buah LFO. Di dalamnya adalah tempat di mana anggota Gekko State tinggal dan menjalani kehidupannya sehari-hari.

Earth Militaries Mother Ship



Pesawat induk milik militer yang dipersenjatai dengan *missile* dan berbagai persenjataan laser. Saat menyerang, dari pesawat ini diluncurkan KLF yang menggunakan Lift Board.

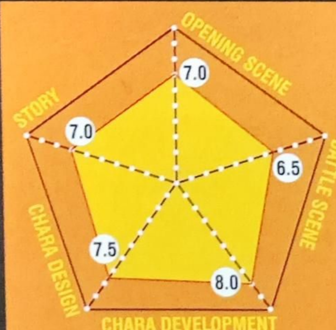
Seize the day and get to the land of joy
Take me there, brand new dawn

Nampaknya bingungnya mencari jati diri dalam kehidupan yang tak menentu merupakan tema yang berusaha diangkat dari cerita ini. Apa sebenarnya yang ingin dicari, apakah itu hanya impian belaka, apakah semua itu relevan dengan kenyataan? Berbagai pertanyaan itu memang sering dihadapi oleh anak yang biasanya berusia tanggung menuju jenjang dewasa. Semua itu digambarkan melalui sosok Renton, yang menjalani kehidupan yang pada awalnya dipikirnya akan menyenangkan, tetapi kenyataan akan berkata lain... karena kehidupan tidaklah selalu menyenangkan dan akan berjalan sesuai dengan yang kita harapkan. Dalam kisah ini juga diceritakan bagaimana kehidupan sosial sangat mempengaruhi kehidupan kita, karena dalam hidup ini kita akan bertemu dengan berbagai macam orang dengan sifatnya yang masing-masing berbeda. Bagaimana kita bisa berkomunikasi dengan mereka semua adalah salah satu kunci untuk mencapai sesuatu yang kita inginkan dalam hidup ini, seperti bagaimana Renton harus berkomunikasi dengan orang-orang Gekko State dan menyesuaikan dengan kehidupan yang ada di sana. *Reviewed by Anim*

Quotes are from Blaze by Kathy Shower

RATING 15+ Meski tidak ada adegan nudity dan kekerasan yang berlebihan, ceritanya cukup kompleks dan melibatkan karakter-karakter yang sudah dewasa..

SCORE



\+ Memiliki animasi yang sangat baik untuk sebuah anime *mecha*. Pertempuran yang cepat dan perpaduan warna yang menarik. Memiliki cerita yang cukup menarik untuk diikuti karena sangat *natural* dan banyaknya karakter yang mampu menarik perhatian.

− Terlalu banyak misteri dan berbagai pertanyaan yang terkandung dalam cerita terkadang membuat orang yang menonton anime ini seringkali terlihat menghernyitkan kening...

Animonster Horoscope



Otomeza Virgo
(Aug 21 - Sept 23)

Simbol: gadis **Bunga :** morning glory
Batu lahir : sardonyx **Planet :** merkurius
Warna : hijau dan coklat tua **Element :** tanah

Karakter : suka bekerja keras, rendah hati, praktis, bawel.
Pasangan ideal : Pisces
Life : sebagai orang yang suka kerja keras dan praktis, kamu tidak pernah terlihat berpangku tangan. Bulan ini kamu sedang bersinar deh, jadi pasti semua orang memperhatikan kamu. Semangat dan senyum kamu juga bisa menular kepada orang di sekitarmu. Kamu juga lagi suka terlibat acara-acara yang bersifat amal dengan tujuan kemanusiaan. Berbuat sedikit dengan alasan yang baik, sangat besar artinya loh.
Love : susah ketemuan saking sibuknya
Lucre : ada kejutan romantis
Luck : aura positif kamu bikin perasaan tenang dan percaya diri



Birthday Chara: **Ami Mizuno** [10 September]
Perilakunya yang kalem membuat cewek manis ini sering tidak menonjol. Sebenarnya di balik itu Ami adalah cewek yang jenius dan sangat rajin. Kepandaiannya terbukti sering menolong kawan-kawannya dan ia tidak menyerah dalam melakukan riset untuk kepentingan bersama. Meski ber-IQ 300, Ami tidak sombong dan malah sering menjadi tumpuan bagi para Sailor yang lain dalam berbagai hal.



Tenbinza Libra
(Sept 24 - Okt 23)

Life : intuisi dan feeling kamu lagi oke. Bagus untuk mulai menjalankan rencanamu yang selama ini tertunda.
Love : si dia main mata dengan yang lain
Lucre : kok boros sih?
Luck : dengarkan hatimu



Sasoriza Scorpio
(Oct 24 - Nov 22)

Life : bulan ini dorongan untuk berlaku spontan lagi tinggi. Tapi setiap tindakan ada konsekuensinya, jadi lebih baik dipikir dulu dengan matang.
Love : jangan ribut karena masalah kecil
Lucre : sisihkan sedikit untuk menabung
Luck : hindari makanan pedas



Iteza Sagitarius
(Nov 23 - Dec 21)

Life : banyak perselisihan dengan orang lain. Daripada saling menyalahkan terus, minta maaf bukan hal yang buruk dan kembali bekerja sama.
Love : bad mood melulu
Lucre : pas-pasan deh
Luck : jangan terlalu cepat menuding orang



Yagiza Capricorn
(Dec 22 - Jan 21)

Life : kamu lagi senang bereksperimen dengan ide-ide baru. Awalnya dianggap aneh, tapi belakangan orang bakal memuji kok.
Love : ada kecengan baru
Lucre : modifikasi barang lama untuk menghemat
Luck : teman baru bawa perubahan baik



Mizugameza Aquarius
(Jan 22 - Feb 19)

Life : kamu merasa semua orang meninggalkan kamu. Pilih satu orang yang kamu percaya dan curhatlah.
Love : cinta lama bersemi lagi
Lucr : teman banyak pinjem uang kamu
Luck : percaya pada orang lain, itu kuncinya



Uoza Pisces
(Feb 20 - Mar 20)

Life : kamu perlu mempertahankan pendirian dan pendapatmu di depan orang lain. Nanti juga mereka akan melihat siapa yang benar.
Love : kok jadi cinta segitiga?
Lucre : banyak barang yang ingin dibeli
Luck : saatnya menolong teman yang pernah menolongmu



Ohitsujiza Aries
(Mar 21 - Apr 21)

Life : kamu tegang menghadapi perubahan sebentar lagi. Sibukkan diri agar tidak terfokus pada rasa tegangmu. Perubahan itu baik kok.
Love : saatnya mulai terbuka
Lucre : patuhi anggaran belanja dong
Luck : kegagalanmu membawa keberhasilan di lain waktu



Oushiza Taurus
(Apr 21 - May 21)

Life : kamu butuh waktu untuk introspeksi diri sebelum maju lagi. Fokuskan pada apa yang harus diselesaikan terlebih dahulu.
Love : lagi butuh kasih sayang nih
Lucre : mulai dapat tambahan dari usaha sampingan
Luck : rileks sambil dengerin musik bakal membantu deh



Futagoza Gemini
(May 22 - Jun 21)

Life : ada seseorang yang memberimu bantuan di luar dugaan Daripada mikirin alasannya, mending balas budi. Kebaikanmu akan berputar lagi.
Love : lagi manja nih
Lucre : kurangi jajan
Luck : ada kejutan dari seorang yang istimewa



Kaniza Cancer
(Jun 22 - Jul 22)

Life : lepas dari masa menyendiri, sekarang kamu merasa lebih baik dan terinspirasi untuk melakukan banyak hal. Cari kegiatan postif deh.
Love : mulai ngajak kencan tuh
Lucre : dari hobi, kenapa ngga jadi bisnis?
Luck : kembali kumpul dengan teman deh, kamu bakal ceria



Shishiza Leo
(Jul 23 - Aug 23)

Life : ada tugas tak terduga. Kamu pesimis akan menyelesaikannya, tapi kamu hanya harus percaya diri. Sambil menjalaninya, kamu bakal belajar banyak
Love : si dia cari perhatian
Lucre : terpaksa minta tambahan dari ortu
Luck : pelajaran hidup yang baik didapat dari pengalaman

GIVEAWAYS



Monsters, cukup gunakan **jarimu** untuk mendapatkan ***merchandise-merchandise*** **keren** ini secara **cuma-cuma!**

Kirimkan SMS ke nomor **3985** [dari operator manapun] dengan menyebutkan *merchandise* mana yang kamu inginkan. Kamu boleh mengirimkan SMS sebanyak-banyaknya untuk memperbesar peluangmu mendapatkan *merchandise-merchandise* ini.

SMS paling lambat kami terima tanggal **15 September 2005**, pkl. 23.55 wib. Seluruh SMS yang masuk akan diundi secara acak untuk menentukan siapa diantara kamu yang berhak mendapatkan *merchandise-merchandise* ini. Nama pemenang dan no HP, serta PIN-nya akan kami umumkan pada Animonster #80, yang terbit pada bulan Oktober mendatang.

Cara mengetik sms:

Jika kamu ingin mendapatkan **Poster Kain Gundam Seed Destiny** , maka kamu cukup mengetik: **Animonster<spasi>78<spasi><kode *merchandise*>**. Contoh hasil ketikan: **Animonster 78 B**. Pastikan kamu menyelipkan **spasi** diantara tulisan: Animonster, no edisi ini, dan kode *merchandise* pilihanmu. Jika kamu menginginkan 2 atau lebih *merchandise*, kirimkan dalam SMS yang terpisah. Jadi masing-masing SMS hanya berisi 1 *merchandise* pilihanmu!

** Tarif Premium = Rp. 2.000/SMS*

DAPATKAN HANYA DENGAN MENGIRIM SMS



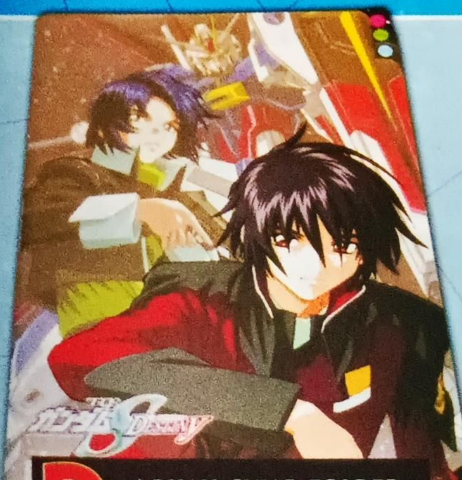
A 1 BUAH METAL MATERIAL MODEL: SWORD IMPULSE GUNDAM



B 1 BUAH POSTER KAIN GUNDAM SEED DESTINY



C 2 BUAH EMOTIVE FIGURE GUNDAM SEED DESTINY



D 1 BUAH CLEAR FOLDER GUNDAM SEED DESTINY



E 1 BUAH ARTBOOK SISTER PRINCESS



F 1 BUAH FRUITS BASKET CHARACTER BOOK

PARA PEMENANG ANIMONSTER GIVEAWAYS EDISI 76

NO	JENIS MERCHANDISE	NO HP PEMENANG	NO PIN
01	BLEACH Figure: Ichigo Kurosaki	08156013 XXX	200552333
02	BLEACH Mug	08121927 XXX	200561220
03	BLEACH Mug	08159219 XXX	200552334
04	Shitajiki BLEACH	08128862 XXX	200567845
05	Shitajiki BLEACH	085624126 XXX	200568661
06	Artbook AIR [Harlem Beat]	08561002 XXX	200564016
07	Fruits Basket Character Book	08176018 XXX	200553707
08	Shitajiki TENIPURI	08121009 XXX	200551352
09	Shitajiki TENIPURI	081314682 XXX	200562499

Semua pemenang akan dihubungi oleh Redaksi ANIMONSTER untuk mendapatkan alamat pengiriman lengkap.
Semua hadiah akan kami kirimkan paling lambat 2 minggu setelah data alamat itu kami peroleh.

ANIMONSTER SOUND FESTIVAL

アニモンスターサウンド祭り

Untuk ketiga kalinya Animonster menggelar acara yang kali ini diberi nama **Animonster Sound Festival**, yang diselenggarakan di Mal Ciputra selama 2 hari, tanggal 16 dan 17 Juli 2005. Karena temanya festival, Animonster Sound kali ini terfokus pada kompetisi, yaitu kompetisi J-band [band lokal yang membawakan lagu-lagu Jepang] dan Cosplay Cabaret. Dua bulan sebelumnya, Animonster membuka pendaftaran bagi band untuk mengirimkan demo tape-nya untuk diseleksi. Agar lebih adil, kompetisi ini dibuka bagi semua band, aliran apapun asal musik Jepang, baik yang sudah beken maupun band pemula yang belum punya pengalaman. Cosplay Cabaret adalah ide redaksi Animonster yang ingin membuat sebuah lomba *cosplay* yang baru, karena jika hanya Cosplay Party, kreativitas *cosplayer* tidak bisa berkembang lebih jauh. Peserta Cosplay Cabaret harus mengirimkan contoh naskah lakon yang akan mereka mainkan di atas panggung. Mengingat animo akan *cosplay* sedang tinggi, Animonster Sound tetap mengadakan Cosplay Party bagi para *cosplayer* yang hanya ingin ber-*cosplay* tanpa memainkan *cabaret*.

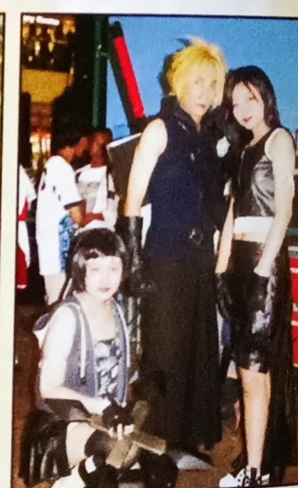
Saat pendaftaran ditutup [setelah sempat diperpanjang] tercatat 32 band yang mendaftar, 15 *cosplay cabaret*, serta 212 *cosplayer* perorangan untuk Cosplay Party. Sungguh jumlah yang sangat banyak, dibandingkan 2 acara Animonster Sound sebelumnya. Setelah melalui seleksi, terpilihlah 10 band dan 6 tim *cosplay cabaret* [dari jumlah awal 5, tapi karena semuanya layak untuk ditampilkan, maka kita beri kesempatan].

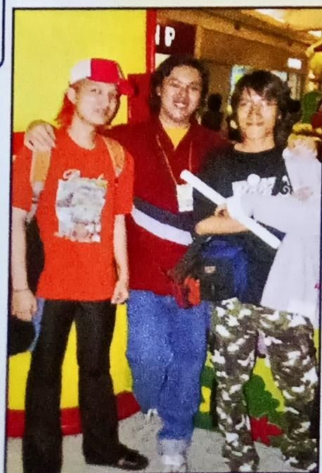
Acara terbagi dalam 2 hari. Hari Sabtu tanggal 16 Juli 2005 lebih berfokus pada kompetisi band Jepang. Kesepuluh band yang masuk babak penyisihan berlaga di depan juri, yang terdiri dari **Bapak Wendy Chandra** [Animonster], **Bapak Widi A.** [SonyBMG Music Indonesia], dan **Hayato Inada-*san*** yang mewakili klub menyanyi orang Jepang di Jakarta. Sebelumnya juri telah diberi CD berisi contoh lagu-lagu yang akan dinyanyikan oleh band peserta, jadi mereka sudah berbekal pengetahuan yang cukup tentang lagu aslinya.

Acara dibuka oleh penampilan band tamu **Melody Maker,** yang menjadi *opening act* gelaran hari itu. Tampil dengan kostum visual yang keren, Melody Maker mampu menghibur penonton yang sudah berkumpul di depan panggung dengan lagu-lagu dari Dir en Grey, Malice Mizer, dll. Dipandu oleh MC **Rinintha** dan **Adit Kiitanai**, dimulailah babak penyisihan yang menampilkan band asal Jakarta, Onizuka. Onizuka yang terpaksa tampil dengan drummer pengganti, menggebrak dengan lagu keras dari MUCC, *Zetsubou* dan *Suimin*. Band yang ikut kompetisi memang diwajibkan untuk membawakan 2 buah lagu berbahasa Jepang dan bukan lagu sendiri. Mereka juga dibebaskan dalam memilih lagu, baik aliran maupun musisinya. Penampilan selanjutnya masih dari band asal Jakarta, **Hide**, menyanyikan lagu dari Laruku, *Fate* dan *Dive to Blue*. Dengan penonton yang semakin memadati area depan panggung dan sekitarnya sampai ke balkon-balkon lantai atas, kompetisi berlanjut dengan aksi **Perfect Blue** asal Bandung. Band yang sudah dikenal sering tampil di berbagai acara ini membawakan lagu *Shinsoku-Lose Control-* dan *New World*, lagu Laruku yang terbilang anyar. Kemudian band **Raison d'Etre** dari Jakarta menyanyikan hits dari Malice Mizer, *Bel Air*; dan *Niji* dari Laruku. Setelah digempur oleh lagu-lagu J-rock, kini giliran **Otaku Band,** yang menampilkan lagu-lagu *soundtrack* Kamen *Rider Black*, *Gavan*, *Google V*, *Voltus V*, *Sharivan* dalam format













medley dan lagu kedua berasal dari X Japan, *Kurenai*. Biarpun membawakan lagu-lagu yang keras dan bersemangat, vokalis band asal Surabaya ini adalah seorang cewek ayu, tampil khas dengan kain batik yang melilit di pinggangnya. Wah, meski nyanyi lagu Jepang, tetap cinta budaya bangsa sendiri yah. Bahkan di video demo mereka, Otaku Band tampil dengan berpakaian tradisional Jawa dan blangkon. Dengan suara yang *powerful*, Wuri, sang vokalis mampu menyanyikan lagu dengan nada-nada tinggi dan bersemangat dengan baik. Penonton yang sudah mengenal lagu *Goggle V* dan *Voltus V* tampak antusias bernyanyi bersama. Otaku Band adalah satu-satunya band yang membawakan lagu *tokusatsu* di kompetisi ini, bahkan di antara semua band yang mendaftar.

Nama **Cannon** sudah cukup dikenal di kalangan penggemar J-music dan J-band di ibukota, karena Cannon sudah banyak mengisi acara-acara J-music. Meski sering tampil membawakan lagu-lagu balada milik Kiroro, kali ini Cannon tampil nge-*rock* dengan musik dari Shiina Ringgo. Dua lagu berjudul *Keikoku* dan *Tadashii Machi* dibawakan dengan penuh semangat oleh Julasti Ika. Vokalis yang biasa tampil imut ini kini tampak seram berdandan serba putih dan anggota band lain juga berpenampilan ala rumah sakit. Selanjutnya **Netsubou**, satu-satunya band yang berasal dari Kota Gudeg, Yogyakarta; naik ke panggung dengan dandanan yang berwana-warni. Sang vokalis, Ardanti Sarasati, mengenakan *kimono* berwarna ungu. Netsubou membawakan lagu-lagu milik Judy & Mary, yaitu *Sanpomichi* dan *Overdrive*. Kedua lagu dinyanyikan dengan mantap, dihiasi oleh gaya yang kocak dan menghibur.

Band-band dari luar Jakarta tampak tidak mau kalah dengan band ibukota. Mereka tampil dengan sepenuh hati, baik dari segi musik maupun penampilan. **AV Idol**, band kedua dari Surabaya membuat penonton riuh bersuit-suit karena selain namanya yang unik, mereka juga berdandan cukup heboh. Vokalisnya, Reidja, bergaya dengan rambut ala Cloud FF VII dan membawa sebuah pedang besar berukir. *Performance* mereka sangat menarik!

Berikutnya, panggung diserbu oleh sekelompok anak sekolah. Loh? **Nadeshiko** asal Jakarta tampil dengan seragam sekolah ala Jepang, dengan atasan putih dan rok serta celana kotak-kotak hijau. Band ini hanya memiliki 2 anggota cowok [gitaris], dan sisanya adalah cewek. Drummer-nya, Yoru, tampil memukau dan vokalisnya, Desi, memiliki suara yang *powerful*. Penampilan terakhir dari babak penyisihan ini datang dari **Lucid Rain**, asal bandung. Band yang dikenal beraliran *gothic* ini tampil dengan nuansa hitam-hitam dan membawakan *Illuminati* dan *Sunykiss* milik Malice Mizer. Setelah itu acara *break* sebentar sementara juri berunding tentang penilaian. Saat menunggu juri menghitung nilai, penonton dihibur oleh penampilan manis **Tokyo Dome** yang membawakan lagu *Yuzurenai Negai* [OST *Magic Knight Rayearth*], *Sobakasu* [OST *Rurouni Kenshin*], OST *Chibi Maruko-chan*. Setelah itu diumumkan 3 finalis yang akan beraksi esok hari untuk memperebutkan juara pertama hingga ketiga. Finalis band adalah Nadeshiko, Netsubou dan Perfect Blue.

Hari kedua dimulai dengan berdatangannya para *cosplayer* lengkap dengan kostum, pedang, golok, senapan bahkan gada besar berduri yang diusung oleh seorang cewek cantik berkostum Lacus Clyne ^^ Sebelum acara dimulai, pada pukul 10 diadakan konferensi pers di kantor manajemen Mal Ciputra, yang dihadiri oleh sejumlah wartawan dari berbagai media. Sebagai pembicara adalah **Bapak Rusly Agus Aryanto** [Deputy General Manager Mal Ciputra], **Velisha** dari redaksi Animonster; serta **Sony** dan **Pijar Suciati** yang mewakili band finalis, Nadeshiko. Dari tanya jawab para wartawan terlihat bahwa banyak orang yang awam terhadap musik Jepang ataupun *fandom* akan Jepang ini.

Di panggung acara diawali dengan penampilan ketiga finalis band. Dibuka dengan Nadeshiko yang hari ini tampil ditambah perkusi dengan lagu *Fukai Mori*, *Yesterday & Tomorrow* dari DAI. Dilanjutkan

JUARA J-BAND COMPETITION



JUARA 1 Perfect Blue

Location: Bandung

Members:

V	[Keyboard]
Mon's	[Rhytm guitar]
P-Y	[Melody guitar]
Beick	[Drum]
Uja	[Vocal]

Song List:

Shinsoku	[L'arc~en~Ciel]
New World	[L'arc~en~Ciel]

Komentar juri, Widi A. di babak final:

Penampilan bandnya merata. Sesuai namanya, *sounds perfect*. Laruku spesialis ini hanya perlu dipoles lagi. Lagu yang dibawakan mestinya asyik buat ngajak penonton bergoyang, cuma karena vokalisnya hanya mondar mandir dari ujung ke ujung panggung, akhirnya jadi garing pertunjukannya. *Well, man, you're an entertainer.. not a model!*



JUARA 2 Netsubou

Location: Yogyakarta

Members:

Ardanti Sarasati	[Vocal]
Raditya Kertiyasa	[Bass]
Aditya Gestarosando	[Drum]
Agung Setyo Budi	[Guitar]
Gunawan Kurniadi	[Guitar]

Song List:

Sanpomichi	[Judy and Mary]
Overdrive	[Judy and Mary]

Komentar juri, Widi A. di babak final:

Dari awal festival hari pertama, band ini udah mampu nunjukkin kelasnya sebagai penghibur yang tidak sekedar bernyanyi. Ini bukan rasa kasihan karena mereka jauh-jauh ke Jakarta untuk festival. *Chemistry* antara band dan penonton berhasil tercipta. *Joke-joke* naif pun mengalir begitu saja dan meledakkan tawa. Dari segi musikalitasnya sudah sangat tidak diragukan.



JUARA 3 Nadeshiko

Location: Jakarta

Members:

Andy Sarlie	[Rhythm guitar]
Elisabeth Christi A	[Keyboard]
Arie Nugraha	[Melody guitar]
Pijar Suciati	[Bass]
Regina Desi J	[Vocal]
Denayora Yoilos R	[Drum]

Song List

For the future	[Do As Infinity]
Hunjitsu wa sutenari	[Do As Infinity]

Komentar juri, Widi A. di babak final:

Do As Infinity *specialist*. Sayang penampilan di final ini ngga seheboh kemarin, tapi masing-masing personil menjaga lininya. Ketukan drumnya tersusun rapih dan tiap *raffle* tercipta sempurna. Duo gitarnya bersinergi dengan *beat* yang yang terjaga oleh permainan bass, yang dipegang oleh cewek. Aura piano dan *synth* keyboard mengiringi tingkah vokal yang punya teknik suara dalam.

oleh Perfect Blue, tampil dengan membawakan lagu *Flower* dan *Feeling Fine*-nya Laruku. Final kompetisi band ini ditutup oleh penampilan Netsubou yang menyanyikan lagu *Chiisana koro kara* dan *1/2* [OST *Rurouni Kenshin*]. Sang vokalis masih berbalutkan *kimono*, hari ini berwarna hijau, melontarkan obrolan kocak kepada penonton, *"Udah jauh-jauh dari Yogya, ngga dibayar. Ngga tau nih pulangnya gimana…"*

Beres final kompetisi band, acara yang ditunggu-tunggu hari ini adalah pementasan **Cosplay Cabaret**, yang dibuka dengan aksi panggung **Cosparty Team 03** dengan lakon *The Return of Inu Yasha*. Dengan cerita original yang meng-*casting* tokoh-tokoh anime populer seperti Inu Yasha, Misha [*Pitaten*], Sakura & Shaoran [*CCS*], Lacus [*Gundam Seed*], dll; grup *cosplay* yang tergabung dalam kelompok fans *cosplay*, COSPARTY asal Bandung ini sukses memancing tawa penonton karena lakon yang dimainkan sangat lucu. *Cabaret* berikutnya datang dari Jakarta, sebagai satu-satunya tim yang memilih tema J-music. Tim yang terdiri dari 10 orang cewek ini melakonkan band **Panikku Channel Remix** yang *full* musik dan tarian. Mereka tampil sangat visual dengan kostum yang dibuat sangat detail. Tim **Karee~** yang tampil berikutnya hanya beranggotakan 3 orang saja, memainkan lakon *School Rumble*. Meski sebagai tim yang paling sedikit anggotanya, Karee~ tampil apik dan kocak. Apalagi didukung pemainnya yang memang mirip dengan karakter-karakter *School Rumble*. Selanjutnya tampil tim **Cocoon** dari Jakarta, yang beranggotakan 20 orang. Tampil dengan lakon *cross over* mulai dari *Getbackers*, *Naruto*, *HunterXHunter*, *Shaman King*, sampai *Death Note*; Cocoon berhasil membuat penonton riuh tertawa.

Tim **Infini** dari Jakarta [banyak yang salah menyebutnya Infinity] menampilkan lakon yang diambil dari *Final Fantasi VII: Advent Children*. Dengan kostum yang mirip plus pedang dan golok super gede dan panjang; Infini membutuhkan *space* yang luas untuk adegan *fighting* mereka, sehingga terpaksa penonton harus rela mundur di area yang sudah sempit itu. Sebagai tim terakhir, tampilah Cosparty Team 01, yang juga adalah bagian dari kelompok cosplay COSPARTY; membawakan lakon berjudul *Tsukiyaki Castle*, dengan pemeran utama Naruto ala plesetan Takeshi Castle. Tim ini sukses mengundang tawa penonton karena di tengah lakon Naruto bernyanyi lagu *Ada Apa Denganmu*?-nya Peterpan.

Sebagai terobosan baru dalam acara *cosplay*, Cosplay Cabaret ini bisa dibilang sangat sukses. Semua tim tampil dengan baik di hadapan juri yang terdiri dari **Ibu Waty** [Shinzu'i], **Jonathan** [Megindo] dan **Widi A.** [Sony BMGMusic Indonesia]. Selain Cosplay Cabaret, tetap diadakan pula Cosplay Party yang memberi kesempatan bagi *cosplayer* perorangan maupun kelompok untuk ber-*cosplay* tanpa harus memainkan lakon di atas panggung. Kali ini Animonster Sound dimeriahkan oleh *cosplayer* yang memakai kostum *mobile suit Gundam*, yang terbuat dari karton dan kardus. Sungguh kreatif sekali! Dan juga tampil Kamen Rider yang pertama ditemani oleh Kamen Rider Faiz. Dan di acara ini mereka bertemu dengan salah satu Kamen Rider Ryuki. Dari kategori anime, banyak sekali yang ber-*cosplay* menjadi Kenshin, Naruto, Card Captor Sakura, DNAngel, Gundam Seed, dll. Sedangkan di kategori *game*, sangat banyak *cosplayer* yang memilih *cosplay* menjadi tokoh-tokoh dari *game Final Fantasy* yang memang kostumnya sangat unik.

Selama menunggu juri memutuskan siapa pemenang Cosplay Cabaret, penonton dihibur oleh penampilan band **MamaKin** yang membawakan lagu-lagu X Japan, seperti *Endless Rain* dan *Forever Love*. Dilanjutkan oleh penampilan **Soundwave** usai break maghrib. Soundwave tampil membawakan lagu-lagu Gackt seperti *Seven*, *Kimi ga Oikaketa Yume*, dan *U+K*. Kali ini sang vokalis, Yasmin, turut menyumbangkan keahliannya bermain gitar. Sebelum acara ditutup, tibalah saatnya pengumuman juara kompetisi J-band dan Cosplay Cabaret. Semua pemenang naik ke panggung untuk menerima piala dan berfoto bersama. Diumumkan juga pemenang Cosplay Party yang dipilih oleh penonton. Gelaran Animonster Sound Festival ini ditutup oleh penampilah band yang sudah beken di kalangan J-music fans, **Wasabi**, yang tampil keren membawakan lagu-lagu dari Dir en Grey. Mereka sempat ber-*head banging* bersama penonton, dengan iringan lagu *The Final*, *Umbrella*, *Yokan*, dll.

BEHIND THE SOUND

Sebagai catatan akhir Animonster Sound Fetsival kali ini, kami ingin berbagi bahwa sebenarnya konsep festival band Jepang masih dirasakan tidak *fair* oleh redaksi. Awalnya redaksi tidak setuju, karena mengapa sih harus dilombakan? Kalian tentunya tahu, bahwa J-band di Indonesia membawakan aliran musik yang berbeda-beda. Sulit untuk melombakan antara band yang membawakan MUCC dengan band yang membawakan J-pop seperti DAI. Seperti melombakan band rock dengan band jazz lah. Setelah berembuk dan minta nasihat kepada anak-anak J-band, akhirnya redaksi sebagai *conceptor* berkeputusan sistem kompetisinya harus dibebaskan saja. Tidak terpaku pada aliran,

tapi yang dinilai hanyalah penampilan dan kualitas band secara keseluruhan. Untuk lebih menjaga sistem yang adil, setiap band boleh mendaftar asalkan membawakan lagu Jepang, tanpa peduli masalah pengalaman atau prestasi yang sudah mereka capai. Semua demo yang masuk diseleksi oleh tim seleksi untuk mendapatkan 10 band yang lolos ke babak penyisihan. Catatan dari tim seleksi adalah, yang mereka cari bukanlah band yang mirip dengan band Jepang asli, mirip suara Hyde asli atau siapapun. Tetapi yang dicari adalah band yang memang berkualitas, bahkan bisa tampil baik meski tidak mirip dengan band aslinya. Dari berbagai band, banyak sekali yang mencoba meniru Hyde dengan *falsetto* maupun gaya panggungnya.

Widi dari SonyBMG berkomentar, festival semacam ini penting banget, karena selama ini penggemar J-music di tanah air ngga punya wadah untuk mengapresiasikan hasratnya. Dengan adanya festival semacam ini, tentunya memacu semangat dan kreativitas anak muda sekarang, khususnya penggemar J-music. Dari Animonster sendiri berpendapat, semua band di babak penyisihan tampil baik dan sangat menghibur. Jadi tidak masalah kalian menang atau kalah, yang penting kalian sudah menunjukkan band kalian kepada penggemar J-music. Terutama untuk band-band dari luar Jakarta, yang diharapkan dapat membuka wawasan penggemar J-music yang sampai sekarang masih terpusat di ibukota saja.

Untuk Cosplay Cabaret pun, Animonster sangat kagum betapa semua tim begitu kreatif dan memainkan lakonnya tidak tanggung-tanggung. Dengan modal malu-maluin diri sendiri di depan orang banyak, toh kalian semua berhasil membuat penoton tertawa, terpesona dan bertepuk tangan. Semoga *cosplay* tidaklah menjadi *just a costume playing*, tapi juga menjadi sarana menyalurkan kreativitas dan hobi kalian dengan cara yang baru.

Akhir kata, Animonster ingin memohon maaf atas segala kekurangan dan kesalahan yang dilakukan sebelum, selama dan seusai acara ini. Semuanya telah tampil dengan baik dan itu untuk dinikmati oleh semuanya juga. Animonster juga ingin mengucapkan selamat kepada semua pemenang. Terima kasih atas segala dukungan baik dari pihak sponsor, pengisi acara, panitia dan tentunya penonton yang sudah hadir di Animonster Sound Festival 2005. Semoga lain kali kita bisa mengadakan acara yang lebih baik lagi.

Special thanks to:
Hayato Inada [Klub Menyanyi Orang Jepang]
Okano Tadayasu [japan Foundation]
Widi Asmoro [Sony BMG Music Indonesia]
Ibu Waty [Shinzu'i]
Conceptor: Eva Krismarini
Crew: Sani, San San, Shandy, Sammy, Jessica, Gita, Yosell, Leo, Nandi, Daniel [You all are the BEST CREW!!!]
Photo source: Holy Dragon, Ryo & Ragnarok [Gameindo], Merurubou, Nyoo, Kani-san [Pinggang Ranger], Chris & Ronal [Cosparty], Blood_berry89.
Media: Rida Kusrida [PR Mal Ciputra], Alvin [indosiar.com], Martha [Koran Tempo], Muti [Kompas/Kawanku], Galih [Aneka Yess], dan rekan-rekan wartawan yang lain.
Supporting crew: Suppichan, Asun, Nabun, Athena, Li Julian, Tyo [desain], Rudi, Wawan.

BAND FINALIST PROFILE

Berikut ini adalah ketujuh band yang turut serta dalam babak penyisihan *J-band competition* Animonster Sound Festival. Semuanya keren, tampil bagus dan sangat menghibur! Semoga lain kesempatan bisa tampil lagi. *Ganbatte ne!*

Onizuka

Location: Jakarta
Members:

Rizky	[Vocal]
Andri Maulana	[Drum]
Marwan	[Bass/ backing vocal]
Wawan	[Guitar/ backing vocal]

Song List:

Zetsubou	[MUCC]
Suimin	[MUCC]

Cannon

Location: Jakarta
Members:

Rudi Budianto	[Bass/ backing vocal]
Dimas Adrianto	[Guitar/ backing vocal]
Teguh Setiadi	[Guitar]
Julasti Ika Dilawati	[Vocal]
Raffli	[Drums]

Song List:

Keikoku	[Shiina Ringo]
Tadashii Machi	[Shiina Ringo]

Hide

Location: Jakarta
Members:

Bagus Indarko	[Bass]
Zakaria	[Vocal]
TB. M. Taufik	[Lead Guitar]
Dien Ramadjita I. P	[Drum]
Rika Poerminayanti	[Keyboard]
Roky Huisman	[Rhytm Guitar]

Song List:

Fate	[L'arc~en~Ciel]
Dive to Blue	[L'arc~en~Ciel]

Lucid Rain

Location: Bandung
Members:

Go	[Vocal]
Neopolus	[Vocal]
De Montez	[Keyboard/ synth]
Keira	[Guitar]
G	[Keyboard/ piano]
JenX	[Guitar]
Red	[Bass]
Nasser	[Drum]

Song List:

Illuminati	[Malice Mizer]
Sunikiss	[Malice Mizer]

Raison D'Etre

Location: Jakarta
Members:

Rifianto Aryo A	[Guitar]
Jones Parlindungan G	[Vocal]
Anangga Pratama	[Bass]
Fajrudin Akbar	[Drum]
Wahyu Muhammad	[Guitar]

Song List:

Bel Air	[Malice Mizer]
Niji	[L'arc~en~Ciel]

Otaku Band

Location: Surabaya
Members:

Dirga	[Keyboard]
Wuri	[Vocal]
Adi	[Bass]
Gandu	[Drum]
Jatsi	[Guitar]

Song List:

OST Kamen Rider Black, Gavan, Google V, Voltus V, Sharivan	[in medley version]
Kurenai	[X Japan]

AV Idol

Location: Surabaya
Members:

Reidja	[Vocal]
Iwan	[Bass]
Ciano	[Lead Guitar]
Adhie	[Drum]

Song List:

Twinkle-twinkle	[L'arc~en~Ciel]
Driver's High	[L'arc~en~Ciel]

COSPLAY

























COSPARTY Team 01

Location: Bandung

Cosplayers: Gerri [Rock Lee], Fi_chama [Gaara], Esti [Orochimaru], Vina [Itachi], Yonatahan [Sasuke], Adit [Kankurou], Cassandra [Temari], Christine [Ten Ten], Stephanie [Shino], Bram [Bogun].

Cabaret: Tsukiyaki Castle -The Side Story of Naruto-

Orochimaru memanfaatkan Sasuke untuk menjebak Naruto di Benteng Tsukiyaki [plesetan Takeshi Castle] dan mengajak Itachi bekerjasama. Naruto, Shino dan Ten Ten harus melewati berbagai rintangan seperti Tembok Kebebasan, Perang Pistol Air, dan melawan Kankurou dan Tenmari. Gaara berhasil dikalahkan Naruto dengan jurus Sexy no jutsu, di mana Naruto dengan narsis malah membuka baju ^^. Sasuke marah telah dimanfaatkan bertarung melawan Itachi, adu lawan jurus andalan mereka… Saringan [bener-bener pake saringan dapur ^^]



INFINI Team

Location: Jakarta/Bandung

Cosplayers:
Ryo [Cloud], Akai Nana [Tifa], Pinky luxun [Yuffie], Orochi [Kadaj], H'Kusanagi Kyrd [Sephiroth], Billy X [Vincent], Marty [Reno], Vash d Vodka [Rude]

Cabaret: Final Fanatsy VII Advent Children

Dua tahun setelah serangan meteor di Midgar; Cloud, Tifa dan Yuffie tiba-tiba diserang oleh Turks, karena dikira mereka ingin mencuri sesuatu yang sangat berbahaya di Midgar. Pada saat ingin pemperjelas kesalahpahaman, muncul orang yang dimaksud, yaitu Kadaj, yang langsung menuduh Cloud menyembunyikan barang yang ia cari…



COSPARTY Team 03

Location: Bandung

Cosplayers: Geri [Inu Yasha], Aira [Misha], Pipit [Li Shaoran], Ima [Sakura], Adit [Bankotsu], Budi [Kojiro], Acid [Wizard], Angela [Lacus].

Cabaret: The Return of Inu Yasha

Naruto dan Shaoran berhadapan Bankotsu dan Kojiro yang menculik Misha dan Sakura. Untuk melawan mereka, Naruto dan Shoaran harus berguru dulu ke seorang Wizard. Setelah itu mereka kembali mendatangi Bakotsu dan Kojiro. Ternyata Bankotsu dan Kojiro baru bisa dikalahkan oleh senjata rahasia, yaitu dengan jurus *summon*… Ibu Guru Lacus, yang narsis, galak dan senang mengayunkan gada besarnya yang berduri ^^

CABARET





COCOON Team

Location: Jakarta

Cosplayers: Sorae [Naruto], Ryo [Sasuke], Sou [Sakura], Saint_saga [Ginji], Shin_X [Ban], Lin [Yoh], Kiza [Ren], Vali [Anna], Yuka [Doremi], Sola [Hazuki], Rui [Aiko], Tegar [Gon], Kira [Kurapika], Ryu [Leorio], Arashi [Killua], Karen [Biske], Fatya [Sousuke], Kai [Chidori], Shin [Raito], Vina [Misa].

Cabaret: cross over Naruto, Getbackers, HxH, Shaman King, Ojamajo Doremi, Fullmetal.panic!, Death Note.

Karena Sasuke yang dicintainya hilang, Sakura minta bantuan Ban dan Ginji untuk mengembalikan Sasuke. Bersama Naruto, mereka berkelana mencari Sasuke. Mereka menempuh banyak bahaya, seperti dipaksa kerja di losmen yang dikelola Yoh, Tao Ren dan Anna yang galak; di-*wrap* ke tempat HunterXHunter oleh penyihir Ojamajo Doremi. Untung saja mereka bertemu dengan Sousuke [yang pidato soal perang dan kedamaian dulu] dan Chidori yang menunjukkan keberadaan Sasuke. Tiba-tiba muncul Raito dan Misa, yang lama-lama kesal dan menuliskan nama mereka satu per satu di dalam Death Note ^^





KAREE~ Team

Location: Jakarta

Cosplayers: Satsuki [Harima Kenji], Sora [Karasuma Ooji], Sakuya [Tsukamoto Tenma].

Cabaret: School Rumble

Harima berusaha menyatakan perasaannya pada Tenma, yang langsung pergi begitu melihat Karasuma lewat. Harima marah pada Karasuma dan mereka berkelahi sampai dilerai Tenma. Harima yang putus asa bermaksud bunuh diri dengan menusuk dirinya. Tapi kemudian Tenma datang dan berkata bahwa ia akan menjadi temannya.





PANIC CHANNEL Team

Location: Jakarta

Cosplayers: Dark [Meguru], Miyawaki [Megurujiru], WitHu [Tsubasa], Miyaji [Tsubachi], Mju [Kana], Kei [Kana-chan], 'Nie [Tara], Angel [Tara-chan], Kyo [Takumi], Setz [Yuusuke].

Cabaret: 829 [Panikku] Service Remixed Iyagarase

Panic Channel adalah sebuah band J-rock yang membelah diri mereka menjadi dua, yaitu PANICch dan Panic Channel, tapi masih dengan orang yang sama, namun *image* yang berbeda.

















COSPLAY PARTY FAVORIT

Anime/Manga: Garaa - Naruto [Abe no. 124]

Game: Vincent Valentine - FF VII Advent Children [Kathleen no. 137]

J-artist: Toshiya - Dir en Grey [Silvia Mairanda no.142

Tokusatsu: Kamen Rider Faiz & Kamen Rider [Rey Aniki no. 150]

Original: Neko Shoujo Kurochi - Gothic Lolita Style [Shabrina no. 156]





MUSIC MIKA NAKASHIMA

Hampir dua tahun sejak perilisan album *LOVE*, tanggal 9 Maret 2005 lalu **Mika Nakashima** merilis album ketiga berjudul ***Music*** di bawah *record label* Sony. Album ini berisi 13 buah lagu yang di antaranya diambil dari 6 *single* terakhir. *Music* memberi sentuhan dan corak musik yang berbeda bila dibandingkan dengan 2 album Mika sebelumnya. Sesuai dengan judulnya, Mika yang selama ini banyak membawakan lagu bernuansa pop dan *ballad*, mengembangkan musiknya ke aliran *rock* dan *up tempo*. Pada album ini, ada 9 buah lagu yang liriknya ditulis sendiri oleh Mika.

Sakura Iro Mau Koro menjadi *track* pembuka dalam album *Music*. Lagu ini cukup *slow* dan *simple* dengan iringan piano dan musik pop oriental Jepang; yang liriknya bernuansa *spring love ballad*. Masuk *track* kedua, pendengar akan disuguhi lagu ***Oborozukiyo~Inori*** yang musiknya lebih mistik dengan iringan biola, gitar akustik, dan *koto* [kecapi Jepang]. Lagu ini merupakan hasil kolaborasi Mika dengan musisi terkenal, Tarou Hakase. *Oborozukiyo~Inori* yang dinyanyikan Mika pada acara NHK Kouhaku Uta Gassen 2004 ini pun dijadikan CM *song* sebuah iklan minuman teh kecantikan.

Track ketiga, ***Hi no Tori***, mulai terdengar lebih ceria dengan nuansa *up tempo*, di mana lagu ini menjadi *ending theme* anime berjudul sama yang diputar di stasiun NHK. Pendengar akan dibawa ke suasana *cool* dan *dark* begitu memasuki *track* keempat **Kumo no Ito**, yang musiknya dipenuhi alunan drum dan bass. Lagu ini diberi judul *Kumo no Ito* [jaring laba-laba], soalnya Mika memang menulis lirik lagu ini saat ia menggemari laba-laba! Biar judulnya aneh, lagu ini dijadikan CM *song* iklan kosmetik KATE dari Kanebo yang dibintangi Mika sendiri.

Lagu selanjutnya ***Rocking Horse*** pasti akan mengejutkan pendengar, karena intronya dibuka dengan suara orang tertawa, yang ternyata suara tawa Mika. Lirik dari lagu ini ditulis Mika yang terinspirasi dari dirinya sendiri, sedangkan penggarapannya dilakukan oleh *songwriter* asal Australia bernama Lensei. *Arrangement*-nya terdengar kebarat-baratan, apalagi liriknya banyak menggunakan bahasa Inggris. Warna musik *Rocking Horse* bernuansa *funky* dan vokalisasi Mika terkesan lebih ceria. *Track* keenam ***Carrot & Whip*** yang menjadi CM *song* iklan coklat produksi Meiji, musiknya berubah sedikit menjadi *jazzy medium tempo* dengan iringan piano, organ, dan saksofon.

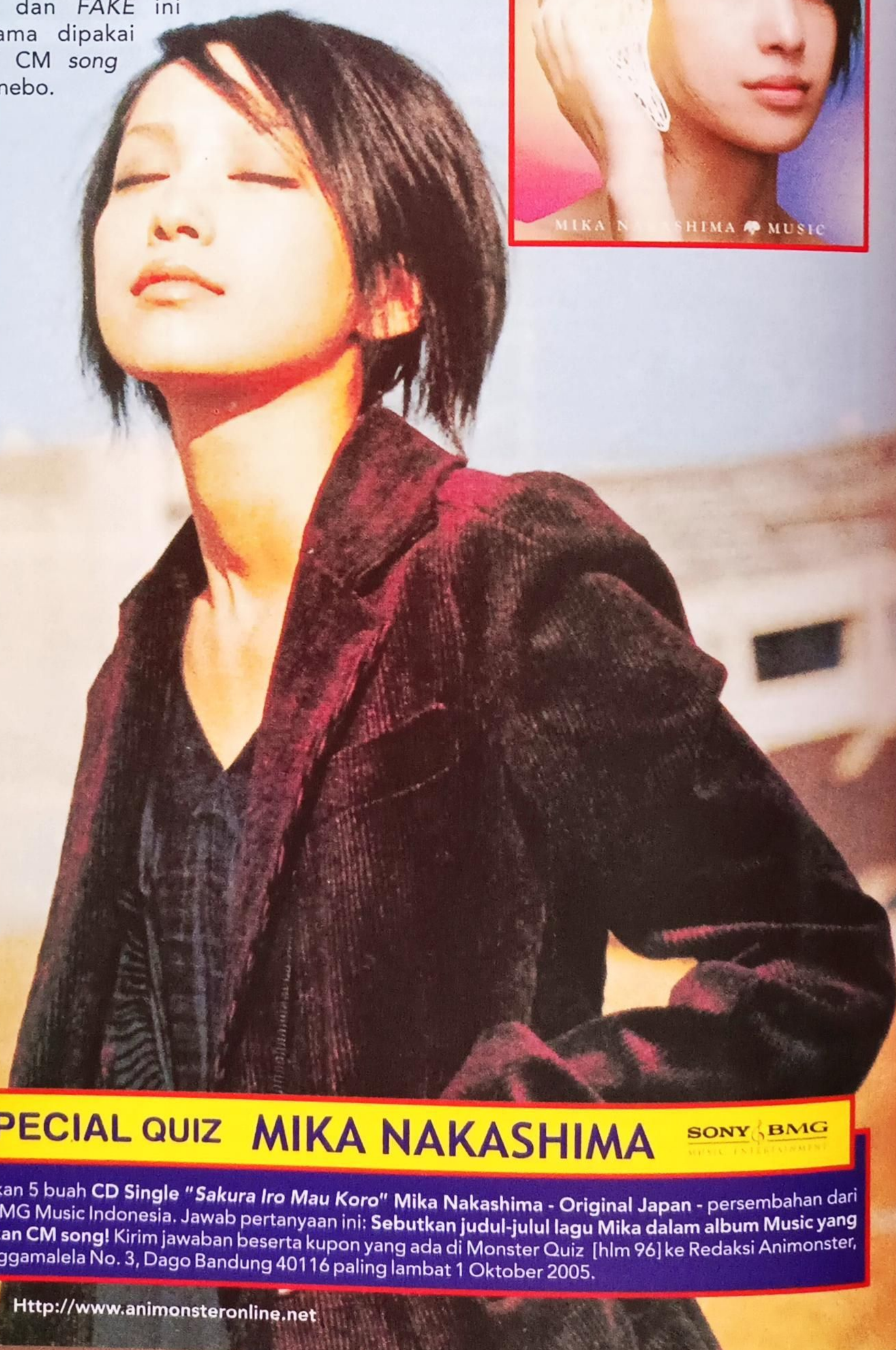
Shadows of you yang menjadi *track* ketujuh berirama *medium tempo ballad* dan sedikit nuansa *dark*. Lewat lagu ini pendengar bisa menikmati logat Mika berbahasa Inggris dengan suara yang melankolis. Hampir setengah lirik lagu *Shadows of you* menggunakan bahasa Inggris. Lirik lagu ini awalnya ditulis Lori Fine [Coldfeet] dalam bahasa Inggris, dan berkali-kali mengalami pergantian hingga akhirnya digabung dengan lirik lagu berbahasa Jepang yang ditulis Mika. Nuansa *ballad* masih terasa pada *track* kedelapan ***LEGEND*** yang menjadi CM *song* iklan Sony MD Walkman. *Track* selanjutnya, ***Hemurokku***, bernuansa *up tempo* ala tahun 80-an. Lagu ini terdengar *groovy* dengan alunan musik jazz minimalis. Lirik lagu *Hemurokku* merupakan sambungan dari lagu *marionette* yang ada di album sebelumnya. Lagu selanjutnya, ***SEVEN***, masih bernuansa *jazz soul* yang dipadukan dengan musik *rock* tahun 90-an. Sedangkan lagu **FAKE** masih bernuansa *jazzy* namun lebih *slow* dengan iringan piano dan gitar akustik, mirip dengan lagu *aroma* yang ada di album *LOVE*. Dua *track* *SEVEN* dan *FAKE* ini sama-sama dipakai sebagai CM *song* iklan Kanebo.

Track kedua terakhir berjudul **Fed up** boleh jadi merupakan sebuah *surprise* bagi fans Mika, karena lagu ini merupakan lagu *heavy rock* pertama yang dinyanyikannya. Lewat lagu ini Mika benar-benar mengerahkan seluruh kemampuan vokalnya. Lirik lagu *Fed up* sebenarnya sudah dibuat 3 tahun lalu dan mengalami proses rekaman berkali-kali.

Track terakhir yang diambil dari single terbaru Mika berjudul **Hitori**, kembali membawa kita pada nuansa *ballad*. *Hitori* merupakan sambungan dari lirik lagu *Yuki no Hana* dari album *LOVE*. Secara keseluruhan, album ini benar-benar menyajikan warna musik yang beragam tanpa meninggalkan ciri khas *ballad* yang dimiliki Mika. Kalau kamu memang fans Mika, album ini patut kamu miliki. Tunggu aja karena akan segera dirilis di Indonesia oleh Sony BMG Music Indonesia.

Reviewed by ***Lily***

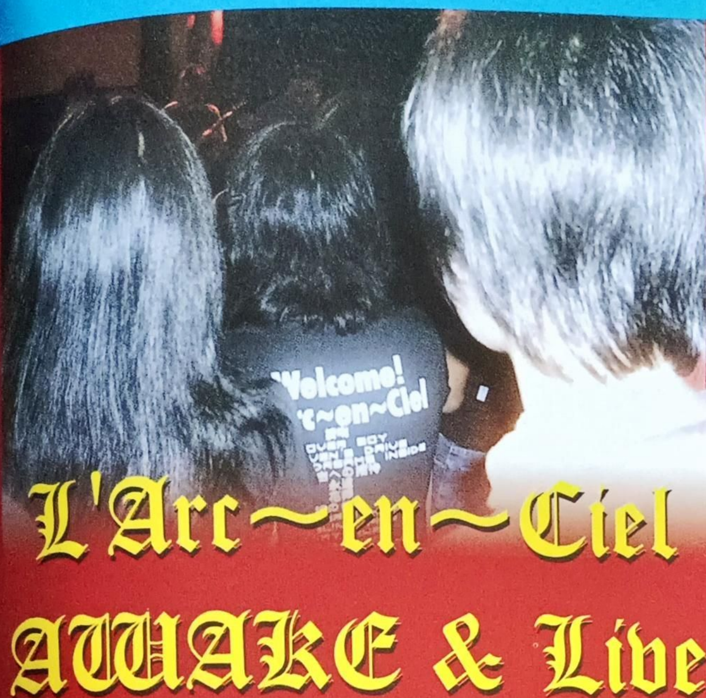




SPECIAL QUIZ MIKA NAKASHIMA

SONY BMG

Dapatkan 5 buah **CD Single *"Sakura Iro Mau Koro"* Mika Nakashima - Original Japan -** persembahan dari Sony BMG Music Indonesia. Jawab pertanyaan ini: **Sebutkan judul-julul lagu Mika dalam album Music yang dijadikan CM song!** Kirim jawaban beserta kupon yang ada di Monster Quiz [hlm 96] ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago Bandung 40116 paling lambat 1 Oktober 2005.







L'Arc~en~Ciel AWAKE & Live

Sekali lagi, antusiasme penggemar musik Jepang dan fans L'Arc~en~Ciel khususnya, masih sangat tinggi. Terlihat pada hari Minggu tanggal 31 Juli 2005 saat digelar acara bertemakan *launching* album terbaru L'Arc~en~Ciel *"Awake"* yang disisipi dengan nonton bareng cuplikan video-video konser serta live interview mereka. Acara yang bertajuk **L'Arc~en~Ciel AWAKE & Live** ini juga turut menampilkan 8 band lokal yang memainkan lagu-lagu Laruku.

Motivasi mereka, para fans, adalah agar L'Arc~en~Ciel dapat menggelar konser di Indonesia dan cita-cita ini mereka wujudkan dengan membuat acara-acara yang bertemakan L'Arc~en~Ciel. Entah itu berbentuk parade band lokal atau nonton video konser. Tercatat pada tahun 2003 pernah diadakan event yang bertajuk L'Arc~en~Ciel Night pada tanggal 30 Juli. *Event* ini sangat sukses sehingga menyedot perhatian media massa untuk mengekspos profil dari band Jepang ini. Lalu kemudian di awal 2005 diadakan pula event L'Arc~en~Ciel A Road To Famous yang menurut si panitia adalah puncak selebrasi ulang tahun ke-14 L'Arc~en~Ciel. Hingga akhirnya acara nonton bareng video konser yang diadakan Minggu 31 juli lalu.

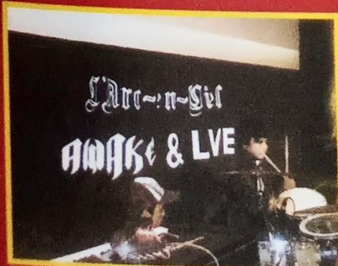
L'Arc~en~Ciel AWAKE & Live didukung oleh SONYBMG Indonesia, Animonster, Mustang 88 FM, MTV On SKY 101,6 FM, Milkis, Majalah Hai, C'n'S dan Jakarta Shimbun. Band-band lokal yang tampil ada **Arc Angel, Jaiko, Mama Kin, Jetto, Melody Maker, Wasabi** dan band pemenang Animonster Sound Festival 2005, **Perfect Blue**, serta diakhiri oleh penampilan manis band pemenang J-ASEAN Pop Festival 2003 yang pernah menimba ilmu nge-band langsung di Jepang, **Silver Quint**. *Crowd* yang hadir kurang lebih mencapai 1000 orang dan sukses menahan 2/3 nya untuk tetap tinggal hingga penghujung acara.

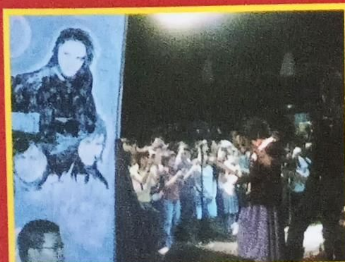
Sayangnya *event* ini berdurasi cukup panjang yaitu hampir 420 menit atau kurang lebih 7 jam. Sehingga terkesan sedikit membosankan mendengarkan lagu-lagu yang itu-itu saja. Namun kebosanan itu diantisipasi cukup jeli oleh duo MC Happy dan Rama "MTV On Sky". Mereka menggelar *games-games* yang lucu dan unik dan para penonton terhibur untuk tak beranjak dari tempat berdirinya mengikuti jalan acara hingga usai. Karaoke massal pun akhirnya tak terhindarkan ditiap penampilan band dan puncaknya ada pada pukul 17.30 ketika di *big screen* menampilkan video konser yang diambil dari SMILE Tour 2005. Video konser tersebut menampilkan L'Arc~en~Ciel dalam formasi Punk~en~Ciel yang mengundang histeria para pengunjung. Selanjutnya adalah lagu *Feeling Fine* yang hampir 70% pengunjung News Café Kemang saat itu ikut bernyanyi bersama.

Acara intinya yaitu launching album *AWAKE* diisi *speech* oleh Int'l Label Manager SONYBMG Indonesia, **Peter Hendarmin**. Beliau mengungkapkan bahwa album terbaru L'Arc~en~Ciel kali ini sangat sukses. Dirilis tanggal 8 Juli 2005 di Indonesia dan hingga akhir Juli telah menembus Gold Status atau penjualan diatas 25.000 kopi untuk pasaran Indonesia saja.

Dalam *live interview* yang ditayangkan saat launching ada catatan penting. Ketika Laruku ditanya soal kesediaannya menggelar konser ASIA LIVE di Cina dan Korea, Hyde berseru bahwa kali ini mereka banyak menerima surat dari fans-fans untuk menggelar konser di Cina dan Korea. Wah, kalo gitu kita di Indonesia bisa juga donk? Makanya buruan deh nyiapin surat-surat kamu buat Hyde dkk. Mudah-mudahan habis baca surat-surat kamu, mereka mau ngegelar konsernya di Indonesia. *Ikimashou*!

Reported by **Roe "Ozaki Go"**







Ikuzo Michi o Habaru Mono Mirai o Shinjite

Saint Seiya dan *B't X*, mungkin anime-anime itulah yang akan terlintas di benak kalian jika melihat *artwork* dari anime yang satu ini. Tentunya bagi para penggemar kedua judul anime tadi, akan berbangga sekaligus terobati rasa kerinduannya terhadap anime hasil goresan yang khas dari **Masami Kurumada**. Ditambah lagi dengan jalan cerita yang sangat menarik untuk disimak, ***Ring ni Kakero*** akan menjanjikan tontonan yang sangat seru. Tapi anime yang satu ini berbeda jauh dengan karya-karya Kurumada-*sensei* yang lain, yang menceritakan tentang pertempuran yang penuh unsur *magic* dan supranatural. Kali ini kita akan dibawa ke dalam ring tinju...

Ring ni Kakero yang berarti *"Bet it all in the ring!"* produksi **TOEI** iniditayangkan di TV Asahi dari tanggal 6 Oktober 2004 sampai 15 Desember 2004 sebanyak 12 episode. Anime arahan sutradara **Toshiaki Komura** ini sebenarnya lahir jauh sebelum Saint Seiya, B't X dan mungkin beberapa di antara kalian. *Manga*-nya yang dulu diterbitkan oleh Shueisha pernah dimuat serialnya di majalah Shonen Jump dari tahun 1977 sampai 1981. Akhirnya *manga* bertema olah raga tinju ini dibuat juga versi animenya. Desain karakter animenya ditangani oleh **Michi Himeno** bersama **Shingo Araki**, yang sama-sama pernah mendesain karakter untuk *Saint Seiya*. *Ring ni Kakero* menyuguhkan musik yang cocok dengan anime bertema *sport*, dengan lagu pembuka berjudul ***Asu eno Toushi*** yang dinyanyika **Marina del ray.** Sebagai lagu penutup, **Psychic Lover** membawakan lagu ***Take My Soul Forever***.

Di awal cerita, kita akan dihadapkan pada pertandingan tinju antar SMP, di mana tokoh utama dalam anime ini yang bernama **Takane Ryuji**, bertarung melawan **Kenzaki Jun** yang dijuluki *Golden Arm*. Ryuji adalah anak dari seorang petinju profesional. Ketika ayahnya meninggal saat Ryuji masih kecil, ia bersama kakak perempuannya yang bernama **Takane Kiku,** bertekad untuk mewujudkan impian ayahnya menjadi juara tinju. Mereka pun meninggalkan ibunya menuju Tokyo dan berjanji akan kembali menemui ibunya jika mereka telah berhasil merebut gelar juara tinju.



Dengan arahan kakak perempuannya dalam melatih teknik-teknik bertinju, Ryuji berlatih dengan giat dan tekun.
Kembali ke pertandingan tinju final yang juaranya akan mewakili kota Tokyo dalam kejuaraan Nasional di Jepang; di ronde awal, Ryuji menyerang Jun dengan *jab-jab*, dan *upper cut* secara beruntun. Namun semua pukulannya tak satu pun mampu mengenai Jun, malah Ryuji menghabiskan tenaganya. Sehingga kesempatan ini digunakan Jun untuk membalas dengan pukulan mematikan dan membuat Ryuji jatuh tersungkur. Tanpa disangka-sangka, Ryuji bangkit setelah melalui hitungan wasit, dan ia pun mengunakan tenaga yang tersisa untuk melawan Jun. Saking cepatnya pukulan-pukulan yang dikeluarkan ketika mereka bertarung, para penonton hanya melihat keduanya terdiam dan bersorak agar segera mulai bertanding. Saat keduanya terpental mengenai tali-tali di sisi ring, barulah mereka menyadari bahwa sebenarnya telah terjadi pertarungan yang benar-benar dahsyat!!

リングにかけろ

RING NI KAKERO







Jika Ryuji berlatih menggunakan metode yang diajarkan oleh kakak perempuannya seperti yang selalu digunakan oleh petinju-petinju lain, misalnya menggunakan beban pemberat di kedua lengan dan kakinya, berlari, dan bertinju menggunakan samsak; lain halnya dengan Jun. Untuk mengatasi titik kelemahannya, Jun berlatih menggunakan mesin bernama *Galaxian Exerciser*. Tapi karena berlatih dengan mesin itu, meskipun kekuatannya bertambah, otot-ototnya tak mampu lagi menahan pukulan yang ditahan dari lawannya. Akibatnya walau ia berhasil merobohkan Ryuji di akhir pertandingan dan menjadi juara pertama, kedua tangannya menjadi kaku serasa seperti batangan kayu dan otot-otot di kedua tangannya pun pecah sehingga ia harus dirawat di rumah sakit di Amerika Serikat.

Kejuaraan Tinju Nasional Jepang pun sudah dekat, sedangkan tangan Jun belum pulih. Akhirnya Jun memberikan kesempatan itu pada Ryuji untuk mewakili Tokyo dan ia berjanji akan bertarung lagi dengan Ryuji. Mendengar hal itu, Ryuji dan Kiku senangnya bukan main. Mereka pun semakin giat mempersiapkan diri untuk kejuaraan itu. Sebelum Jun berangkat ke Amerika untuk menjalani pengobatan, Kiku memberikannya sebuah jimat keberuntungan. Walau terlihat sedikit menjaga *image* masing-masing, nampaknya mereka saling menyukai ^^

Suatu hari ketika sedang latihan berlari, Ryuji diganggu oleh para berandalan yang mengetahui bahwa ia adalah seorang petinju dan mereka menantangnya berkelahi. Walau Ryuji menolak untuk melawan mereka, mau tak mau ia harus berkelahi. Tiba-tiba ia dibantu oleh sosok misterius, yang ternyata adalah seorang petinju juga bernama **Ishimatsu Katori**. Ia adalah petinju perwakilan dari kota Chiba yang selalu mempelajari dan menuliskan data-data dan teknik yang dilihatnya dari petinju lain. Ternyata ia bersama petinju-petinju lainnya telah menyaksikan pertandingan ketika Ryuji melawan Jun. Walau pun Katori menjadi saingan Ryuji di pertandingan nanti, namun mereka bisa bersahabat dengan baik. Apalagi saat Katori dikenalkan pada kakak Ryuji yang memang cantik. Hanya dengan sedikit rayuan saja, Katori langsung membeberkan semua informasi mengenai kemampuan para petinju lainnya pada Kiku.

Hari yang ditunggu-tunggu pun tiba, Kejuaraan Tinju Nasional Jepang akhirnya digelar, semua petinju yang mewakili kota-kota besar di Jepang pun datang. Ryuji dan Kiku berlari menuju arena pertandingan, tapi secara kebetulan mereka diajak menumpang dalam sebuah mobil. Ternyata penumpangnya tak lain adalah **Kawai Takeshi** dan kakak perempuannya, **Kawai Takako**. Takeshi adalah seorang petinju yang mewakili Nagaoka. Sama halnya dengan Katori, mereka juga menyaksikan pertandingan ketika Ryuji melawan Jun. Tapi, karena sikap mereka yang sinis dan sombong, Ryuji dan Kiku pun diam saja. Sesampainya di arena, mereka bertemu lagi dengan Katori, dan ia memperkenalkan mereka kepada beberapa petinju tangguh; seperti **Shinatora Kazuki** dari Kansai, **Kirino** dari Kyuushu, **Hiyama** dari Hokkaido, **Oda** dari Aichi, **Kinjou** dari Okinawa, **Takechi** dari Kouchi, dan **Onijama** dari Saitama. Akankah Ryuji memenangkan kejuaraan itu dan berhasil mewujudkan impian ayahnya?

Hitomi Tojite Ireba Fukande Kieru Shinkirou no Youna Yume

TAKANE Ryuuji



Seorang cowok pelajar SMP yang bertekad mewujudkan impian ayahnya menjadi petinju professional dan merebut gelar juara. Di luar ring, Ryuji adalah orang yang baik hati dan giat berlatih. Selain pantang menyerah sampai titik darah penghabisan, ia juga bisa menerima dengan lapang dada ketika mengalami kekalahan dan selalu belajar dari kegagalannya.

Seiyuu: Masakazu Morita [Kurosaki Ichigo - *Bleach*, Yakumo Yoshikawa - *Onmyou Taisenki*]

TAKANE Kiku



Satu-satunya orang yang paling dekat dan menyayangi Ryuji, cewek cantik dan baik hati ini mewarisi ilmu dan teknik bertinju dari ayahnya yang kemudian ia ajarkan pada adiknya. Ia selalu mengkhawatirkan keadaan Ryuji baik dalam kehidupan sehari-hari atau dalam pertandingan. Karena kecantikan dan keramahannya, Kiku disukai oleh banyak pria, termasuk Kenzaki Jun dan Ishimatsu Katori.

Seiyuu: Rie Tanaka [Suiginto - *Rozen Maiden*, Lacus Clyne - *Gundam Seed Destiny*]

KENZAKI Jun



Cowok yang umurnya lebih tua dari Ryuji ini adalah seorang petinju yang hebat. Demi mencapai ambisinya, ia merelakan segala cara untuk berlatih, termasuk menggunakan

mesin yang membahayakan tubuhnya. Satu-satunya petinju yang ia segani adalah Ryuji dan ia selalu ingin menandinginya dalam segala hal. Meskipun begitu ia menyukai Takane Kiku, walau berusaha tidak menunjukkan perasaannya di depan kakaknya Ryuji itu.
Seiyuu: Ryotaro Akiayu [Tezuka Kunimitsu - *Tennis no Oujisama*, Akram - *Harukanaru Toki no Naka de ~Hachiyou Shou~*]

ISHIMATSU Katori

Sosok periang dan selalu membuat kekocakan ini juga seorang petinju, yang selalu mempelajari kekurangan dan kelebihan dari setiap petinju yang ia lihat dan menuliskannya dalam sebuah buku. Ketika dikenalkan pada Takane Kiku oleh Ryuji, Katori langsung jatuh cinta pada pandangan pertama dan selalu berupaya untuk mendekati sambil mencari perhatian dari Kiku.
Seiyuu: Takeshi Kusao [Trunks - *Dragon Ball*, Krad - *DNAngel*]

KAWAI Takeshi

Sama halnya dengan Ryuji, petinju perwakilan dari Nagaoka yang tampan ini juga dilatih oleh Kawai Takako, kakak perempuannya. Dan kedua adik kakak ini sama-sama memiliki sifat yang sinis dan sombong, sehingga tidak begitu dekat dengan petinju-petinju lainnya. Tapi Takeshi juga adalah petinju yang tidak bisa dipandang sebelah mata, dan merupakan lawan yang sangat tangguh.
Seiyuu: Hiroshi Kamiya [Tetsuji Kaji - *Ultra Maniac*, Kouji Minamoto - *Digimon Frontier*]

SHINATORA Kazuki

Juara tinju Kansai Junior Championship ini sebenarnya adalah seorang atlit Kendo. Alasannya mengikuti kejuaraan tinju hanya untuk bersenang-senang saja. Meskipun begitu, lelaki yang tidak banyak bicara ini bukan lawan yang bisa dianggap enteng.
Seiyuu: Hideo Ishikawa [Itachi Uchiha - *Naruto*, Ryoma Nagare - *Shin Getter Robbo*]

MOEAGARU KONO TOUSHI TADA ICHIDO NO KONO YUUHI

Ring ni Kakero adalah karya Masami Kurumada sebelum ia menciptakan *Saint Seiya* dan *B't X*. Kalau kalian perhatikan dengan teliti, ada beberapa kemiripan dari beberapa karakter dalam *Ring ni Kakero* dengan kedua anime tadi. Seperti karakter Takane Ryuji yang selalu memakai kaos berwarna merah akan mengingatkan kita pada tokoh Seiya, lalu kakak perempuannya yang sekilas mirip dengan karakter Karen dari *B't X*, dan Kenzaki Jun yang mirip dengan Ikki Phoenix dalam *Saint Seiya*.

Meski tanpa legenda kuno dan kekuatan *magic*, *Ring ni Kakero* membawa banyak pesan yang positif. Dalam setiap kompetisi untuk menjadi juara memang merupakan keinginan setiap orang. Namun bukan berarti kita tidak bisa bersahabat dengan saingan kita. *Ring ni Kakero* mengajarkan kita untuk menjaga persahabatan walau harus bersaing dalam suatu pertandingan.

Reviewed by Asun
Quotes are from Ring ni Kakero OP "Asu e no Toushi" by Marina del ray

Translation notes:

1. Head toward whatever is blocking your way, and believe in the future
2. If you close your eyes, everything will disappear, in this dream that seems like a mirage
3. This fighting spirit is burning up, just for this one sunset

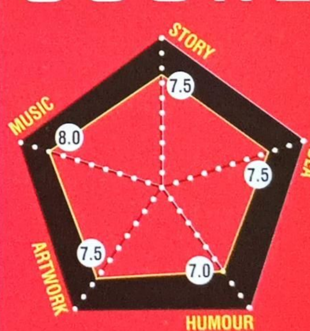








SCORE



+ Unsur sportivitas dan semangat pantang menyerah dalam anime ini patut diteladani dan jika kalian menyukai karya-karya dari Masami Kurumada, maka serial ini layak tonton.

− Jika dibandingkan dengan *Saint Seiya* dan *B't X*, jalan cerita *Ring ni Kakero* ini lebih sederhana dan unsur fantasinya pun masih terlihat biasa saja sehingga mungkin terasa monoton.



Sama halnya seperti *Saint Seiya* dan *B't X*, walau banyak adegan baku hantam tapi tidak terlalu vulgar, sehingga bisa ditonton oleh semua orang.



FIST OF THE NORTH STAR
HOKUTO NO KEN 北斗の拳

"In the Heavens there exist two pole stars...namely, Hokuto And Nanto. As in all things, two opposites are one...man and woman, yin and yang, the Diva Kings A and Un. And also the lethal arts of Hokuto Shinken and Nanto Seiken!!"

"OMAE WA MOU SHINDE IRU!!" [You Are Already Dead!!]

Hokuto no Ken atau *Fist of North Star* memang tidak salah kalau dikatakan sebagai sebuah kisah yang melegenda. Kisah yang sangat kental dengan nuansa *shounen* ini pertama kali diperkenalkan tahun 1983 yang diserialisasi oleh majalah Shounen Jump, sedangkan versi *tankoubon*-nya diterbitkan oleh Shueisha. *Hokuto no Ken* seakan tidak pernah mati dan untuk menanggapi jumlah penggemar yang justru semakin bertambah maka pada bulan Juni tahun 2000, *tankoubon Hokuto no Ken* diterbitkan ulang.

Hokuto no Ken lahir dari kolaborasi **Bronson** sebagai orang yang mencetuskan ide cerita dan **Tetsuo Hara** sebagai ilustrator. *Manga Hokuto no Ken* termasuk bacaan kategori dewasa, karena mengandung unsur seksual dan kekerasan yang bisa dianggap brutal. Banyak sekali adegan yang tak segan-segan menggambarkan tubuh yang hancur dengan darah bertebaran di mana-mana. Tetapi *Hokuto no Ken* memiliki kelebihan dari segi *art* serta cerita. Gambar Tetsuo Hara memang sangat khas dengan tarikan garisnya yang keras dan arsiran yang ekstrim, merupakan faktor kenapa *manga* ini digemari. Ceritanya secara garis besar bertemakan pertualang dengan bumbu kekerasan, tetapi justru hal inilah yang menjadi daya tariknya. Bahkan karena unsur kekerasan yang dimilikinya inilah banyak orang di luar Jepang menyukai *Hokuto no Ken*, terutama di Amerika.

Mengisahkan petualangan **Kenshiro**, salah seorang pewaris aliran bela diri *Hokuto Shinken* yang sangat mematikan. Kenshiro berpetualang mengarungi muka bumi yang hancur karena perang nuklir untuk menolong orang-orang dari serangan bandit-bandit yang merajalela. Adegan pertempuran yang singkat dan kedahsyatan jurus mematikan [dengan sekali pukul cukup untuk menghancurkan tubuh manusia ^^,] merupakan ciri khas yang ditawarkan oleh kisah ini.

Tenarnya *Hokuto no Ken* mendorong perusahaan Toei Animation untuk membuat versi anime serial TV-nya yang mengudara di TV Jepang sejak tanggal 4 Oktober 1984 hingga 6 Maret 1987, dengan total episode sebanyak 109. Pada tahun 1987, Toei Animation membuat serial TV berjudul *Hokuto no Ken 2* yang merupakan sekuel dari serial TV sebelumnya. *Hokuto no Ken 2* mengudara dari tanggal 13 Maret 1987 hingga 18 Februari 1988 sebanyak 43 episode. Selain serial TV, *Hokuto no Ken* juga dibuat versi anime *movie*-nya dengan perbaikan dan penambahan beberapa adegan yang tidak ada pada serial TV-nya, ditayangkan di bioskop Jepang tanggal 8 Maret 1986. Popularitas *Hokuto no Ken* di Amerika melahirkan film *live-action* berjudul *Fist of North Star* yang dibuat oleh Amerika dan dibintangi oleh Gary Daniels sebagai Kenshirou. Tahun 2003, legenda *Hokuto no Ken* kembali dibangkitkan melalui OVA berjumlah 3 episode dengan judul ***Shin Hokuto no Ken***. *Shin Hokuto no Ken* melibatkan **Gackt** sebagai musisi yang menyanyikan *opening* dan *ending* serial ini, bahkan Gackt juga mendapat kesempatan







untuk menjadi *seiyuu* salah satu tokoh dalam serial ini. *Shin Hokuto no Ken* juga merupakan serial pertama yang memilih **Koyasu Takehito** sebagai *seiyuu* Kenshiro, yang sebelumnya selalu diisi suaranya oleh **Kamiya Akira**.

Baru-baru ini **North Star Pictures** mengumumkan sebuah proyek *Hokuto no Ken* yang baru dengan judul ***Hokuto no Ken ~Shin Kyuuseishu Densetsu~*** [*Fist of the North Star ~New Savior Legend~*]. Dalam proyek ini mereka akan merilis 3 buah *movie* dan 2 buah serial OVA. Berita yang sangat mengejutkan, sekaligus disambut baik oleh para penggemar *Hokuto no Ken* di seluruh dunia. *Movie* pertama berjudul ***Hokuto no Ken ~Raoh Gaiden Junai-hen~*** [*Raoh Side Story Junai Arc*], rencananya akan diputar pada musim semi 2006. Pada musim gugur 2006 akan dirilis serial OVA pertama berjudul ***Hokuto no Ken ~Raoh Gaiden Gekitou-hen~*** [*Raoh Side Story Fierce Fighting Arc*]. *Movie* kedua berjudul ***Hokuto no Ken ~Urea Densetsu~*** [*Legend of Urea*], rencananya akan diputar pada musim semi 2007. Pada musim gugur 2007 akan dirilis serial OVA kedua berjudul ***Hokuto no Ken ~Toki Densetsu~*** [*Legend of Toki*]. Dan *movie* ketiganya berjudul ***Hokuto no Ken ~Kenshiro Densetsu~*** [*Legend of Kenshiro*]. Proyek *Hokuto no Ken* baru ini melibatkan **Tsukasa Hojo** [*mangaka City Hunter, Cat's Eye, Angel Heart*] sebagai *character designer* untuk karakter-karakter baru. Orang yang dipercaya sebagai *seiyuu* Kenshiro adalah **Hiroshi Abe**, aktor yang sering bermain dalam film dan *dorama*.

THE WORLD AFTER NUCLEAR WAR

Pada tahun 199X, dunia mengalami kehancuran akibat perang nuklir yang mengakibatkan daratan di seluruh dunia menjadi tandus dan gersang. Dalam keadaan yang menyulitkan manusia untuk hidup ini, para bandit mulai merajalela dan memonopoli semua hal. Yang lemah ditindas dan hanya bisa hidup bagaikan di neraka. Sedangkan orang-orang kuat yang beberapa di antaranya termutasi secara genetik sehingga memiliki tubuh yang besar di luar batas normal, memilih untuk bergabung dengan para bandit demi mendapatkan kekuasaan. Di dunia yang sudah tidak berbentuk itu hidup sepasang kekasih, **Kenshiro** dan **Julia**. Kenshiro yang mewarisi ilmu beladiri *Hokuto Shinken*, memutuskan untuk menghabiskan hidupnya bersama orang yang dicintainya itu. **Shin**, teman Kenshirou yang mewarisi ilmu *Nanto Konyouken* [*Southern Cross Lone Eagle Style*], ternyata diam-diam menyukai Julia. Sifatnya yang tamak akhirnya membuat Shin merebut Julia dari tangan Kenshiro dan mengalahkannya dalam sebuah pertempuran. Beberapa tahun berlalu dan kini Kenshirou mengembara untuk mencari Shin dan merebut Julia kembali. Dari sinilah kisah *Hokuto no Ken* bermula.

Saat menemukan tempat persembunyian Shin, Kenshiro tanpa gentar mendatangi Shin untuk merebut Julia kembali. Tetapi walaupun Shin dapat dikalahkan oleh Kenshiro, Julia tak dapat kembali ke tangan Kenshiro karena Julia ternyata sudah meninggal. Dengan dirudung rasa sedih, Kenshiro mengembara tanpa tujuan yang akhirnya melibatkan dirinya dalam



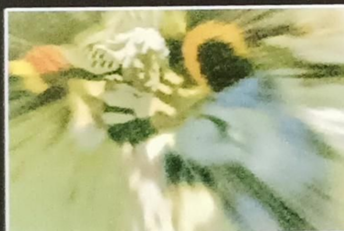
pertempuran melawan murid-murid *Nanto Seiken* maupun *Hokuto Shinken* yang sudah berubah hatinya menjadi jahat dan tamak.

SILENT SURVIVORS

Kenshiro



Anak temuda dari 4 kakak beradik yang diadopsi dan menjadi penerus *Hokuto Shinken*. Memiliki sosok yang tegar dan wajah tak berekspresi, hatinya selalu dibayangi dengan ingatan mengenai Julia, kekasih yang sangat dicintainya walaupun Julia sudah tidak ada di dunia. Di dadanya terdapat 7 luka yang menggambarkan susunan rasi bintang Big Dipper, simbol dari *Hokuto Shinken*. Kalimat favoritnya adalah *"Omae wa mou shindeiru..."* yang selalu diucapkannya setelah melancarkan salah satu jurusnya.





Raoh



Kakak tertua Kenshiro yang sangat bangga terhadap kekuatan yang dimilikinya serta bersifat selalu ingin menjadi penguasa. Kekuatan yang dimilikinya ini membuat Raoh dijuluki sebagai *Ken'ou [Fist King]*. Raoh selalu ditemani oleh kuda raksasanya, dan sosok mereka sangat ditakuti oleh semua orang.

Toki



Kakak kedua Kenshiro yang sangat baik hati dan ramah. Kebaikan hatinya ini membuat dirinya mendalami ilmu penyembuhan untuk menolong orang-orang yang kesusahan karena penyakit akibat radiasi. Sebenarnya Toki juga mengidap sebuah penyakit yang sulit untuk disembuhkan. Walau dengan tubunya yang mengidap penyakit, Toki adalah pendekar *Hokuto Shinken* yang sulit untuk ditaklukkan.

Jagi



Kakak Kenshiro yang paling dekat umurnya. Di antara semua penerus *Hokuto Shinken*, Jagi adalah orang yang paling suka menganiaya orang dan tidak pernah sepenuhnya menguasai ilmu *Hokuto Shinken*. Jagi sangat iri dengan Kenshirou dan menyamar sebagai Kenshirou. Semua yang dimiliki oleh Kenshirou ditirunya demi menghancurkan reputasi Kenshiro.

Bat & Lynn



Dua anak kecil yang mengikuti Kenshirou dan menemani petualangannya. Bat sangat ahli dalam bidang mencuri dan *mechanic*. Lynn adalah anak yang memiliki kekuatan *empathic powers* yang membuat Kenshiro dapat merasakan keberadaannya saat Lynn dalam bahaya.

Julia



Tunangan Kenshiro yang direbut secara paksa oleh Shin dari tangan Kenshirou. Julia kemudian diberikan segala kemewahan oleh Shin supaya Julia mau memberikan hatinya kepadanya. Tetapi penderitaan hatinya yang mengira Kenshirou sudah mati, membuat dirinya memutuskan untuk bunuh diri

Shin



Ahli bela diri *Nanto Konyouken* yang sebelumnya dekat dengan Kenshiro. Namun ketamakan hatinya untuk mendapatkan Julia membuat Shin tega melukai Kenshiro. Pada akhirnya Shin tewas di tangan Kenshiro.

Rei



Ahli bela diri *Nanto Suichou Seiken [Southern Cross Waterfowl Style]*. Setelah adik perempuannya diculik, Rei menjadi seorang pembunuh bayaran yang tak kenal belas kasihan. Pertemuannya dengan Kenshirou, membuat hatinya kembali menjadi baik. Rei kemudian berpetualang bersama Kenshiro, Bat dan Lynn.

Mamiya



Seorang wanita yang memiliki beberapa kemiripan dengan Julia. Pada saat ulang tahunnya yang ke-21, Mamiya diculik oleh Yuda. Setelah menjalani berbagai kejadian, Mamiya memilih untuk meninggalkan sifat feminimnya, mengangkat senjata, dan ikut bertempur untuk melindungi desanya. Awalnya Mamiya jatuh cinta dengan Kenshiro, namun selanjutnya dia menyadari kalau yang menyukai dirinya adalah Rei.

Aili



Adik perempuan Rei. Aili diculik oleh Jagi dan dijual sebagai budak. Setelah melihat berbagai hal yang menakutkan, Aili merasa sudah ada lagi yang perlu dilihatnya di dunia ini, sehingga Aili melukai matanya hingga buta. Sejak itu Aili menjadi orang yang pasif dan tidak memiliki kemauan apapun, bahkan Aili sama sekali tida tertarik dengan dunia yang ada di sekitarnya.

Amoeba



Sebenarnya termasuk salah satu murid aliran beladiri *Nanto Seiken*. Amoeba sangat pintar meniru penampilan seseorang dan teknik bela diri orang lain. Ia menganggap dirinya seseorang yang jenius dan mampu melakukan apapun. Amoeba meniru identitas Toki dan menghancurkan reputasinya, sambil melakukan berbagai eksperimen untuk melahirkan teknik yang dapat menyerang titik-titik kematian manusia.

Yuda



Orang yang mendalami *Nanto Koukakuken [Southern Cross Red Crane Style]*. Yuda adalah orang yang sangat berambisius dan sadis. Yuda menganggap dirinya sebagai orang yang terkuat dan tertampan di antara semua lelaki di dunia.

HOKUTO SHINKEN [Northstar God Fist]

Dikisahkan berasal dari China 2000 tahun yang lalu. Karena ilmu ini sangat mematikan, maka hanya diturunkan ayah ke anak. Hanya 1 orang anak yang dapat mewariskan ilmu ini secara menyeluruh, dan bagi yang kalah atau tak dapat menguasainya, maka mereka akan "dikunci", yang berarti penghapusan ingatan atau menghancurkan tangan mereka. *Hokuto Shinken* mengajarkan berbagai kemampuan tempur yang menitikberatkan kepada ttitik-titik tekanan pada tubuh manusia. Menyerang titik yang tepat maka akan memberikan berbagai efek seperti kehilangan keseimbangan, kebutaan, dan kehancuran tubuh secara total. Dalam kenyataan, manusia normal hanya dapat menggunakan kemampuan alaminya sebesar 30%, tetapi dengan berlatih *Hokuto Shinken* maka seseorang dapat menggunakan seluruh kemampuan alaminya. Aliran ini juga memiliki rahasia, yaitu kemampuan untuk mempelajari teknik yang dimiliki lawan melalui sebuah pertempuran saja.

NANTO SEIKEN [Southern Cross Holy Fist]

Secara kontras, memiliki 108 aliran yang berbeda. Di masa lalu dikisahkan hidup seorang penguasa yang memiliki istana dengan 6 gerbang. Setiap gerbang dijaga oleh komandan yang dipilih dari ahli-ahli *martial arts*. Dari latihan yang mereka lakukan, 6 teknik utama *Nanto* terbentuk. Teknik *Nanto* memiliki spesialisasi dalam memotong dan serangan langsung.

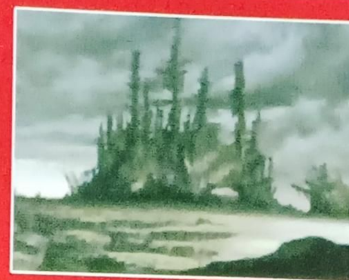
ABOUT THE AUTHOR



Tetsuo Hara lahir pada tanggal 2 September 1962 di Tokyo dan mulai dikenal karena ide dan teknik yang diterapkannya dalam membuat *manga*. Dia mulai bekerja di sebuah majalah bernama *Tenshin Ranman*, yang dibuat oleh sebuah grup yang terdiri dari teman-teman SMA-nya. Di sini, dia membuat sebuah *manga* pendek bertema detektif dengan judul *Gendai no Jinsei [Life of a Contemporary]*, yang pada beberapa *point* sangat terlihat mengambil ide dari Katsuhiro Otomo. Keseriusannya terhadap *manga* dimulai sejak kelas 2 SMA setelah membaca *manga* karya Jiro Tsunoda. Di tahun yang sama, Tetsuo memberanikan diri untuk mengirimkan karyanya ke Takao Yaguchi, seorang *mangaka* yang cukup terkenal saat itu. Yaguchi-*sensei* saat itu hanya mengatakan kalau gambarnya masih belum matang dan masih membutuhkan latihan lebih banyak. Pada bulan November 1981, Tetsuo memutuskan untuk mengirim *manga Gendai no Jinsei* karyanya ke Shueisha. *Manga* tersebut kemudian diselesaikan oleh tangan Buichi Terasawa [*mangaka Cobra*] yang menyukainya dan mencarikan Tetsuo pekerjaan sebagai asisten Yoshihiro Takahashi. Dari tahun 1981 hingga 1983, Tetsuo memutuskan untuk meninggalkan pekerjaannya sebagai asisten untuk memulai debutnya pada acara 33rd Fresh Jump, ajang kompetisi yang diadakan oleh Shueisha untuk mencari talenta baru. Saat itu Tetsuo muncul dengan *manga* mengenai dunia petinju dengan judul *Super Challenger*. Karena karyanya itu maka banyak editor komik dari Shueisha yang tertarik dengannya dan memberikan kesempatan untuk menciptakan *manga*-nya sendiri. Pada bulan Agustus 1982, Tetsuo menerbitkan *manga* pertamanya berjudul *Mad Fighter* yang terinspirasi hero favoritnya, Mad Max. *Mad Fighter* bisa jadi merupakan cikal bakal dari *Hokuto no Ken*, karena menceritakan tokoh utama seorang *biker* berkekuatan super yang hampir sama dengan *Hokuto Shinken*. Tetapi *manga* ini tidak terlalu sukses, dan setelah 10 minggu *manga* ini terpaksa dihentikan. Karya selanjutnya adalah perkenalan untuk *Hokuto no Ken* yang menceritakan tokoh utama sebelum perang dunia ketiga meletus. Karya itu dipublikasi pada nomor spesial Shonen Jump bulan April 1983. Melalui karya itu, Shueisha kemudian memutuskan untuk memberikan Bronson sebagai partnernya untuk menjadi *scenario writer*.

GUIDING STAR

Hokuto no Ken merupakan gambaran pengarang mengenai apa yang terjadi kalau perang dunia berkecamuk. Memang pada saat cerita ini dbuat, dunia sedang ramai dengan berita perang dingin antara Amerika dan Uni Soviet, di mana tidak tertutup kemungkinan mereka akan saling menyerang menggunakan nuklir. Dengan gambaran ini, pengarang berusaha menceritakan bagaimana mengerikannya dunia yang hancur karena nuklir, kehancuran, radiasi, dan makanan yang semakin sulit dicari. *Hokuto no Ken* juga menggambarkan kekejaman orang-orang yang memiliki kekuasaan dan menindas yang lemah. Digambarkan juga



bagaimana situasi dunia seperti ini mengubah orang-orang yang memiliki kekuatan menjadi tamak dan haus kekuasaan. Hal ini digambarkan melalui para murid *Hokuto Shinken* dan *Nanto Seiken* yang menjadi jahat karena merasa diri mereka yang terkuat dan dengan kekuatan itu mereka dapat mendapatkan apa saja yang mereka inginkan. Walaupun berada dalam situasi yang sangat tak mungkin, tetapi dalam suatu waktu keadilan akan tetap ditegakkan, asalkan ada niat dan kemauan yang kuat untuk melakukannya.

Reviewed by **Anim**



ORIENTAL TOUCH GATHERING SKY FM

Radio **Sky FM** Bandung yang punya acara **Oriental Touch** yang khusus memutar lagu-lagu hits Asia, bikin gelaran buat pendengar setianya. Acara yang digelar pada hari Minggu, 10 Juli 2005 di Kafe Sky Jl. Diponegoro, Bandung ini dipadati oleh penggemar musik Jepang, yang rela berdiri hanya untuk melihat band-band yang membawakan lagu-lagu kesayangan mereka, karena tempat yang terbatas. Acara dimeriahkan dengan penampilan **Perfect Blue** dengan formasi baru, membawakan lagu-lagu L'Arc~en~Ciel seperti *Flower*, *Finale*, *Spirit Dreams Inside*, dan *New World* dari album terbaru Laruku. Lalu giliran **Spica** naik ke atas panggung membawakan lagu-lagu yang berbeda seperti *Sora mo Toberu Hazu*, *Robinson*, dan *Cherry* dari Spitz. Sebagai penutup penampilan mereka menyanyikan lagu dari Kazunari Ninomiya. Disusul dengan penampilan dari **Shiroi Hana** yang dengan anggunnya membawakan lagu *Hito Shizuku*, *+ - x /*, *Sae Zuri*, dan *Hanabi* sehingga membuat para pengunjung cowok mendadak histeris. Selain hiburan musik, acara juga dimeriahkan dengan kuis berhadiah menarik dari para sponsor. Untuk mendekatkan dan mengakrabkan band-band pengisi acara dengan para penggemarnya, maka digelarlah wawancara eksklusif berupa tanya jawab yang sebagian besar diselingi oleh gelak tawa dan canda karena pertanyaan yang dilontarkan para pengunjung dan jawaban dari para personil band banyak yang terkesan lucu sehingga suasana persahabatan jadi lebih terasa. Menjelang sore hari, acara diakhiri dengan penampilan **Hellsing**. Kini giliran para cewek yang histeris mendengarkan alunan lagu-lagu Laruku seperti *I'm So Happy*, *Hoshizora*, *Farewell*, dan *Hitomi no Juunin*. Kita harap acara-acara lainnya di kemudian hari bisa mengakrabkan para pecinta musik Jepang.

Reported by ***Asun***. *Thx 2 Nissa*







J-FEVER

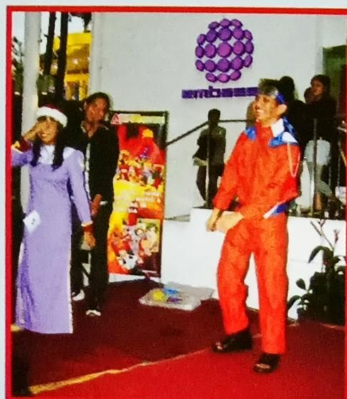


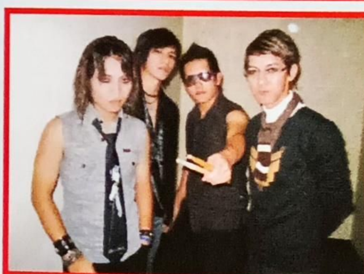
Acara J-music di Bandung tidaklah sesering Jakarta, maka J-Fever mandapat sambutan meriah dari fans J-music Bandung. Pada tanggal 12 Juli 2005, **Q-bee** menggelar acara **J-Fever** yang menampilkan band **6ugly**, **Wasabi** dan **J-rocks**. Acara yang diadakan di Score, Ciwalk Bandung ini, diawali dengan *cosplay contest* mulai jam 4 sore di pelataran Score. Dipandu MC **Wei** dan **Ari**, sejumlah *cosplayer* antusias menampilkan aksi mereka di panggung. Diselingi *break* maghrib, acara dilanjutkan di dalam Score. Band **The Mutants** tampil membuka acara dengan membawakan lagu-lagu dari album *Roentgen*-nya Hyde. Kemudian 6ugly memanaskan suasana dengan lagu-lagu Dir en Grey. Setelah 6ugly, band asal jakarta, Wasabi tampil memukau dengan membawakan lagu yang bervariasi. Mulai dari Dir en grey, Laruku dan Gackt. Sebagai puncak sekaligus penutup acara, penonton yang berjumlah sekitar 300 orang dihibur oleh penampilan J-rocks, yang kebetulan baru merilis album mereka. J-rock menyanyikan lagu-lagu hits Laruku juga lagu mereka sendiri, seperti hits andalan *Lepaskan Diriku*.

Pemenang Cosplay contest:

- Juara I : Lutfi & Jack
- Juara II : Christ & Bobby
- Juara III : Adit & Angel



















LUNATIC BEAT

Satu lagi J-event digelar di Jakarta dengan mengusung tema *"Japan Music & Cosplay Party"*. **Lunatic Beat,** digelar oleh **Orenji**, yang sebagian besar adalah mahasiswa Univ. Dr. Moestopo. Acara dibuka oleh tarian ***Matsuken Samba*** yang dibawakan **Wasabi Club** dari **STBA LIA.** Belasan penari wanita dengan dibalut *yukata* ini dikawal oleh beberapa pria berpakaian ala penjaga sawah sambil membawa peluit dan mengenakan topeng.

Acara dilanjutkan dengan band audisi pertama yaitu **Archangel,** yang membawakan lagu-lagu dari Laruku seperti *Jojyoushi*. Setelah itu **Retsu Go** dengan lagu-lagu Kaggra dan El Dorado. Band audisi ke-3, **Garden Plot,** membawakan *Yes, Summerday!* milik Glay. Band selanjutnya **Trip to Toudai** dan **Anata** tidak kalah menarik. Lalu **Kyuuto** dan **Oracle** masing-masing memainkan lagu dari Judy and Mary dan Luna Sea dengan sangat rapi. Tampil pula **Melinjo**, membawakan tembang lama Laruku seperti *Lose Control, Nij"* dan *Driver's High*. Saat melantunkan lagu, sang vokalis menebar buah melinjo yang sudah direbus. Namanya saja sudah unik, ditambah 'souvenir' yang unik. Band selanjutnya, **Rave Kureji**, membawakan lagu-lagu dari Psycho Le Cemu. Band audisi terakhir, **Raison D'etre**, menyanyikan *Bel Air"* dari Malice Mizer.

Acara berlanjut dengan penampilan band *featuring* asal Surabaya, **Chocolatino** yang tampil menarik dan menurut pengunjung cowok, vokalisnya imut-imut ^^ Band selanjutnya **Julia** dari Yogyakarta, tampil dengan lagu-lagu dari Dir en Grey. Lalu **Atsui**, band dari Surabaya membawakan lagu-lagu dari Orange Range, grup musik yang sedang naik daun di Negeri Sakura. Selanjutnya tiba giliran untuk sesi kebudayaan, yaitu penampilan grup Taiko Okinawa, **Umaku Eisha Shinka**. Taiko berbeda dengan *taiko* yang biasa karena mereka cukup unik dan teatrikal.

Setelah *taiko*, para band menyerbu kembali dengan penampilan **C'Hick~en~Katsu,** mengajak penonton menyanyikan OST Daisentai Goggle V yang diplesetkan oleh mereka. Band selanjutnya, **C'est La Vie,** dengan duo vokalis berkostum unik, membawakan lagu-lagu dari Glay dan Luna Sea. Lalu, **La Sacralist,** tampil memukau dengan dandanan khas *gothic*, membawakan *Illuminati* dari Malice Mizer, *Fuyu Tokyo* dari Lareine serta 1 lagu karya mereka sendiri yang tak kalah keren. Mereka membuat drama di panggung, di mana seorang cewek dirantai layaknya anjing dan digiring keliling panggung ^^ Disusul **Tokyo Dome** tampil membawakan lagu dari Do as Infinity dan Judy and Mary. Acara berlanjut dengan *cosplay*, hanya sayangnya, jumlah peserta cosplay hanya 12 orang.

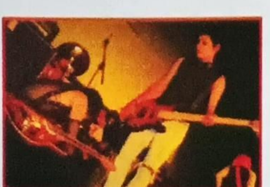
Tidak lama, acara dilanjutkan oleh **Sakura Drop** yang membawakan lagu-lagu Luna Sea. Setelah itu **Onizuka** tampil dengan lagu-lagu keras dari MUCC. Vokalisnya tampil garang dengan kostum berlumuran darah dan terlihat sekelompok penonton melakukan aksi *headbang* bersama. Dan yang paling ditunggu-tunggu, *guest star* dari Wasabi, Zeal, Banzai dan J-Rocks!

Wasabi, seperti biasa membawakan lagu-lagu Dir en Grey seperti *Unknown Despair Lost, Macchiavellism, Byou Shin,* dan *Filth* dengan rapi dan baik. Memang, Wasabi selalu atraktif dan permainan mereka tidak mengecewakan. Sayang tidak didukung dengan tempat dan *sound* yang memadai. **Zeal** membawakan tembang *Spirit dream Inside* dari Laruku, *Ai No Uta* dari Psycho Le Cemu, dan *Storm*-nya Luna Sea. Giliran **Banzai** dengan ciri khas mereka membawakan lagu-lagu X-Japan seperti *Longing* dan *Weekend*. Suaranya membahana, membuat *J-rockers* terutama penikmat X-Japan, turut menyanyikannya.

Guest Star yang ditunggu-tunggu, yaitu **J-Rocks,** tampil dengan gaya yang khas. Walaupun banyak yang berkata bahwa mereka 'plagiat', tapi *performance*-nya sangat baik, menghibur dan tidak mengecewakan. Selain lagu mereka sendiri seperti *Lepaskan diriku,"Kono Mune ni* [ternyata mereka juga melepas album mereka ke Jepang],*"Mestinya Kuakhiri Semua;* mereka juga membawakan *Route 666* dari Laruku dan OST *Saint Seiya, Pegasus Fantasy*. Mereka terlihat lebih maksimal jika membawakan lagu sendiri. Sempat pula, sang gitaris mengangkat gitar listriknya dan memakai gigi untuk memetik senar.

Sangat disayangkan karena tempatnya tidak memadai, dan menurut teknisi sound system, sangatlah sulit untuk menaklukan tempat semacam GOR Bulungan, Jakarta Selatan itu. Terbukti saat penampilan band, suara mereka terdengar memantul sehingga menimbulkan gema dan menjadi bising. Sebagai penutup acara, walaupun sebagian besar penonton sudah pulang, *Bon Odori* dibawakan oleh Shiawase Production. Setelah jam menunjuk angka 10, penonton pulang dengan segala kenangan, begitu juga pengisi acara, pihak sponsor dan stand.

Reported by min7



TANYA KENAPA...

GAARA AKRAB DENGAN LEE DAN NARUTO

JINAK

?

ALASAN KENAPA BISA AKRAB?

KANKURO YANG PENASARAN

BUKU 10 WAKTU UJIAN CHUUNIN

BUKU 15 WAKTU SHUKAKU MUNCUL

HIAAA RENGE !!

MEREKA BERDUA PERNAH MEMUKULKU

BEGITULAH...

MASOCHIST...

GAARA DAN HARGA DIRINYA YANG TINGGI...

HALLOWEEN

TRICK OR TREAT !!

KYAAAAAAAAA

RUMAH PERTAMA

RUMAH KE.....???

KENAPA SEMUANYA BEREAKSI SEPERTI ITU?

BLAM

AMBIL SEMUA DAN PERGI!!!

KAU TAHU KENAPA GAARA?

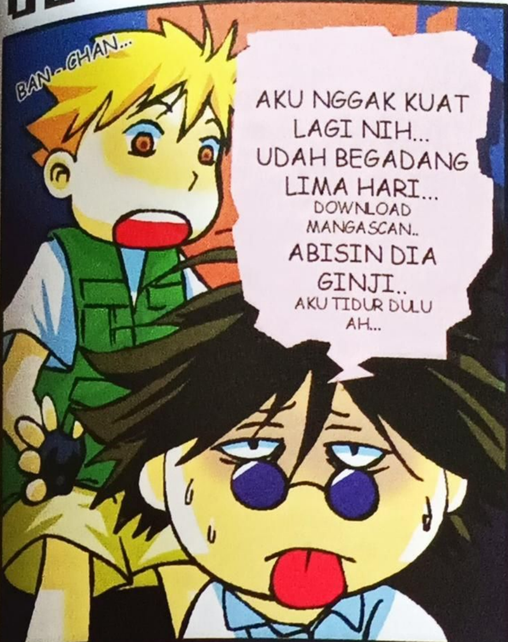
....

SUDAH JELAS INI PENYEBAB-NYA...

TAPI NARUTO MASIH BERPIKIR KALAU PENYEBAB-NYA ADALAH KOSTUM KYUBINYA...

BAYOU AUG '05

GET BACKERS

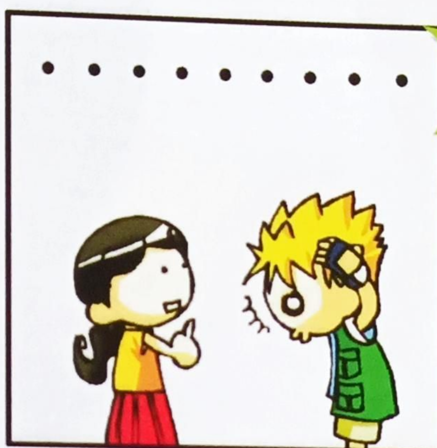






DISCLAIMER : AOKI YUUYA & AYAMINE RANDO
STORY BY : LIN ZAOLDYECK
ILLUST BY : SOMAD











TIDAK ADA ONENG YANG DISAKITI DALAM PEMBUATAN DOJIN INI.

TAMAD?

Kishinda omoi o hakidashitai no wa Sonzai no shoumei ga hoka ni nai kara

Asian Kung-Fu Generation? Mungkin belum banyak orang yang kenal atau bahkan tidak tahu siapa band yang namanya cukup nyentrik ini. Tapi bagi penggemar anime *Naruto*, kalian tentu kenal dengan *rock band* beranggotakan 4 personil ini. Ya, Asian Kung-Fu Generation pernah melantunkan salah satu tembang OP anime tersebut yang berjudul **Haruka Kanata**. Asian Kung-Fu Generation yang namanya disingkat fans dengan nama **Ajikan** atau **AKG** ini beranggotakan 4 personil, yaitu **Masafumi "Gotchi" Gotoh** [vokalis dan gitaris], **Kensuke "Ken-chan" Kita** [gitaris dan vokalis], **Takahiro "Yama-chan" Yamada** [bassis dan vokalis], serta **Kiyoshi "Kiyoshi" Ijichi** [drummer]. Ciri khas musik yang dibawakan Ajikan beraliran *rock-punk* dengan permainan gitar listrik bernada oktaf tinggi. Band asal kota Yokohama ini dibentuk pada tahun 1996, yang saat itu anggotanya masih terdiri dari Ken-*chan*, Gotchi, dan Yama-*chan*. Mereka bertiga lalu membentuk perkumpulan musik di kampusnya.

Belakangan Kiyoshi yang menjadi teman kampus mereka bergabung sebagai drummer. Lantas kenapa mereka memilih nama Asian Kung-Fu Generation sebagai nama band? Sebenarnya nama AKG sudah dipilih Gotchi jauh sebelum band tersebut dibentuk. Gotchi menggunakan nama Kung-Fu karena ia terinspirasi dari aktor kungfu favoritnya, Bruce Lee. Setelah itu ia kemudian berturut-turut menambahkan kata Asian dan Generation, hingga terciptalah nama Asian Kung-Fu Generation.

Tsukanda hazu no boku no mirai wa "Songen" to "jiyuu" de mujun shiteru yo

Meski para personilnya boleh dibilang belum cukup berpengalaman membentuk band, Ajikan bukanlah *cover band* yang meniru-niru band yang sudah terkenal, karena semua lagunya [baik lirik maupun aransemen] merupakan ciptaan mereka sendiri; apalagi pada awalnya lagu-lagu itu semuanya ditulis dalam bahasa Inggris. Setelah terbentuk, Ajikan sering manggung di kampus mereka ataupun tampil *live show* di berbagai tempat di Yokohama. Pada tahun 2000, Ajikan merilis sebuah album berbahasa Inggris berjudul ***The Time Past and I Couldn't See You Again***, di mana album ini hanya dijual lewat internet dan beberapa lokasi tempat mereka manggung. Di luar dugaan album ini terjual laris, padahal biasanya di Jepang album berbahasa Inggris yang dinyanyikan penyanyi lokal kurang mendapat respon.

ASIAN KUNG-F

Sejak peluncuran album tersebut fans setia Ajikan makin bertambah, sehingga Ajikan yang awalnya lebih banyak manggung di Yokohama mulai melakukan "ekspansi" ke daerah musik di Tokyo seperti Shibuya, Shimokitazawa, dan Kichijoji. Setahun setelah perilisan album, Ajikan mencoba menciptakan sebuah lagu berbahasa Jepang pertamanya berjudul **Konayuki**, yang kemudian *demo tape*-nya mereka kirimkan ke salah satu stasiun radio terkenal.

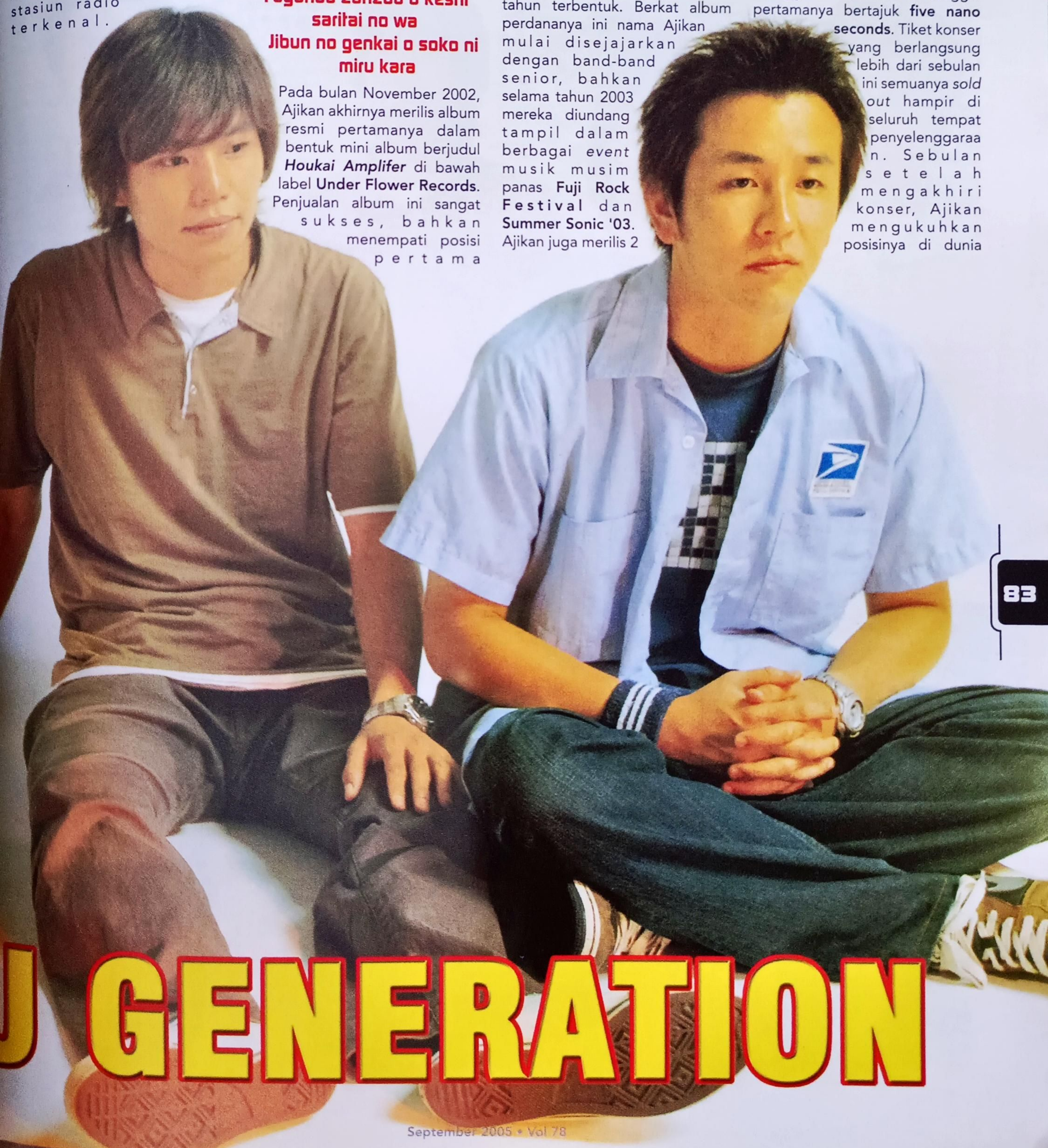
Ternyata *demo tape Konayuki* berhasil diputar secara *on air* dalam segmen acara musik *indies* yang mendapat respon positif dari para pendengar. Pada tahun yang sama, Ajikan kembali merilis album *indie* berbahasa Inggris keduanya, ***I'm Standing Here***; hanya saja pada album ini disisipkan 2 buah lagu berbahasa Jepang, termasuk *Konayuki*. Selanjutnya Ajikan mulai tertarik membuat lagu berbahasa Jepang.

Yuganda zanzou o keshi saritai no wa Jibun no genkai o soko ni miru kara

Pada bulan November 2002, Ajikan akhirnya merilis album resmi pertamanya dalam bentuk mini album berjudul ***Houkai Amplifer*** di bawah label **Under Flower Records.** Penjualan album ini sangat sukses, bahkan menempati posisi pertama penjualan album terlaris di High Line Record [sebuah toko musik *indie* terkenal di Tokyo], dan posisi 35 Oricon Indies Chart. Bahkan lagu *Haruka Kanata* yang dimuat dalam album tersebut dikontrak menjadi OP anime *Naruto*. Popularitas Ajikan ini rupanya dilirik perusahaan rekaman Sony, sehingga pada bulan April 2003 album *Houkai Amplifer* dirilis ulang di bawah label **Sony Ki/oon Records**, sekaligus menandai *major debut* Ajikan setelah 7 tahun terbentuk. Berkat album perdananya ini nama Ajikan mulai disejajarkan dengan band-band senior, bahkan selama tahun 2003 mereka diundang tampil dalam berbagai *event* musik musim panas **Fuji Rock Festival** dan **Summer Sonic '03**. Ajikan juga merilis 2 buah *single* [***Mirai no Kakera*** dan ***Kimi to Iu Hana***] dan sebuah *full-length* album ***Kimi Tsunagi Five M***, yang masuk ranking 5 besar Oricon Charts dengan penjualan album lebih dari 20 ribu kopi.

Jiishiki kajou na boku no mado ni wa Kyonen no karendaa hizuke ga nai yo

Memasuki tahun 2004, Ajikan menggelar tur konser tunggal pertamanya bertajuk **five nano seconds.** Tiket konser yang berlangsung lebih dari sebulan ini semuanya *sold out* hampir di seluruh tempat penyelenggaraan. Sebulan setelah mengakhiri konser, Ajikan mengukuhkan posisinya di dunia



musik dengan memboyong penghargaan **Space Shower Music Video Awards 04** untuk kategori ***Best New Artist Video*** lewat lagu *Kimi to lu Hana*. Tahun 2004 merupakan tahun yang produktif bagi Ajikan, karena selama itu mereka merilis 4 buah *single*, sebuah album, dan sebuah DVD dalam jangka waktu yang singkat. *Single* ***Siren*** dan ***Loop & Loop*** yang dirilis bulan April dan Mei 2004 masuk dalam jajaran *top ranking* Oricon Charts selama 2 bulan berturut-turut. *Single* selanjutnya, ***Rewrite***, kembali dijadikan OP sebuah anime yang sangat terkenal, *Fullmetal Alchemist*. Sedangkan *single* ***Kimi no Machi Made*** berhasil membuat Ajikan meraih penghargaan **Space Shower Music Video Awards 05** sebagai ***Best Concept Video***. Pada bulan Oktober 2004, Ajikan meluncurkan album baru ***Solfa***, yang memuat keempat *single* tersebut. Album *Solfa* merajai tangga lagu selama beberapa minggu, dan penjualannya mencapai lebih dari 500 ribu kopi, yang berarti mengalami peningkatan berlipat ganda dari album sebelumnya. Tidak lama setelah perilisan *Solfa*, Ajikan merilis DVD pertamanya yang berisi kumpulan video klip mulai dari *single* pertama *Haruka Kanata* hingga *single* terbarunya *Kimi no Machi Made*. Dari perilisan *Houkai Amplifer* hingga *Solfa* di bawah label Sony, semua *cover* album maupun *single* Ajikan menampilkan gambar kartun seorang gadis dengan *background* yang unik. *Artwork* dari *cover* itu sendiri dikerjakan oleh Yusuke Nakamura. Tahun 2004 ditutup Ajikan dengan mengadakan tur konser tunggal keduanya di bulan November bertajuk **Asian Kung-Fu Generation Tour 2004 ~No! Member, November.**



Keshite rewrite shite Kudaranai chou gensou wasurarenu sonzai kan o

Kalau sepanjang tahun 2003-2004 Ajikan lebih banyak merilis *single* dan album, tahun 2005 ini mereka disibukkan dengan jadwal manggung yang padat, sehingga mereka hanya sempat merilis DVD kedua yang berisi cuplikan penampilan panggung mereka di berbagai *event* dan konser. Kesibukan panggung Ajikan dimulai pada bulan Februari lewat penampilannya di acara **Sonic Festival**, yang dilanjutkan dengan tur konser keliling Jepang bertajuk **Asian Kung-Fu Generation Tour 2005 Re: Re:**. Tur yang namanya diambil dari judul salah satu lagu dalam album *Solfa* ini berlangsung selama 4 bulan dari bulan Maret hingga Juni 2005. Sepanjang tur ini Ajikan sempat tampil secara *live* di berbagai acara musik, seperti **MTV Rocks Special, Space Shower TV, Summer Sonic 05,** dan **Rock in Japan Festival 2005**. Selepas tur keliling Jepang, di bulan Juli Ajikan menggelar sebuah konser di Yokohama bertajuk **ASIAN KUNG-FU GENERATION presents NANO MUGEN FESTIVAL 2005**, yang diikuti band-band Jepang dan band-band dari Inggris. Sebulan sebelum konser itu dimulai, band-band peserta merilis lagu baru yang akan dibawakan dalam konser tersebut, yang kemudian dirangkum dalam sebuah album kompilasi ***ASIAN KUNG-FU GENERATION presents NANO-MUGEN COMPILATION***. Dalam album ini Ajikan merekam sebuah lagu baru berjudul ***Blackout*** yang dijadikan *tie-up song* sebuah iklan. Lewat buku harian yang ditulis dalam *website* resminya, Ajikan sekarang sedang mempersiapkan perilisan album terbarunya, dan di bulan Agustus ini mereka akan tampil secara *live* di acara **Rising Sun Rock Festival 2005 in Ezo.**

Reviewed by ***Lily***
Subjudul dikutip dari lirik lagu Rewrite milik Ajikan.
Translation Notes:
1. I want to spit put these grated feelings because there's no other proof of my existence.
2. My future that i should've grasped a hold of, is contradicted between "dignity" and "freedom".
3. I want to erase the distorted afterimage because i see that my limits are over there.
4. In the window of the excessively self-conscious me, there are no dates in last year's calendar.
5. Erase and rewrite. This worthless mega-illusion resurrecting the unforgettable feeling of living.

Official Website
http://www.asiankung-fu.com/
http://www.sonymusic.co.jp/Music/Arch/KS/ASIANKUNG-FU/

Discography

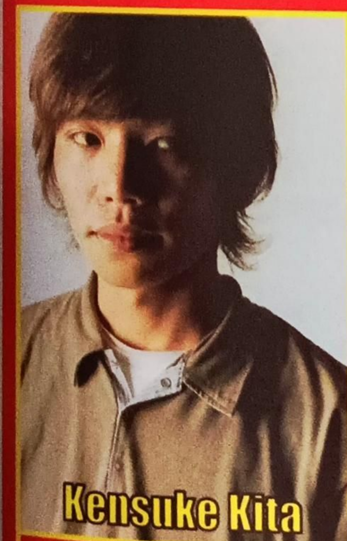
Single
Mirai No Kakera [2003.08.06]
Kimi To Iu Hana [2003.10.16]
Siren [2004.04.14]
Loop & Loop [2004.05.19]
Rewrite [2004.08.04]
Kimi No Machi Made [2004.09.23]

Album
Houkai Amplifer [2003.04.23]
Kimi Tsunagi Five M [2003.11.19]
Solfa [2004.10.20]

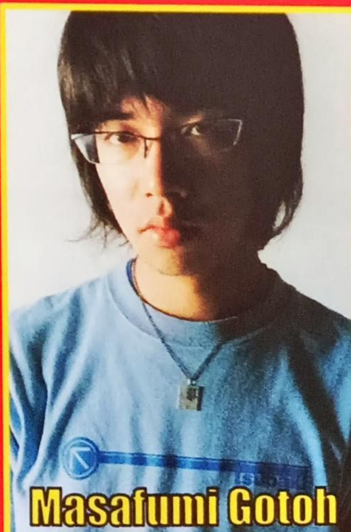
DVD
Eizou Sakuhinshuu 1 Maku [2004.11.26]
Eizou Sakuhinshuu 2 Maku [2005.04.20]

Miscellaneous [before Sony]
The Time Past And I Couldn't See You Again [English Album]
I'm Standing Here [English Album]
What You Gonna Do? [English Album]
Asian Kung-Fu Generation & Cramelman Humidai vol.2
Demo [Konayuki, Hold Me Tight, E, Ao No Uta, Nothing is the matter?]
Free Demo Tape [Wonder if everybody can sing there scream, There is no hope, I'm standing here, My friend]

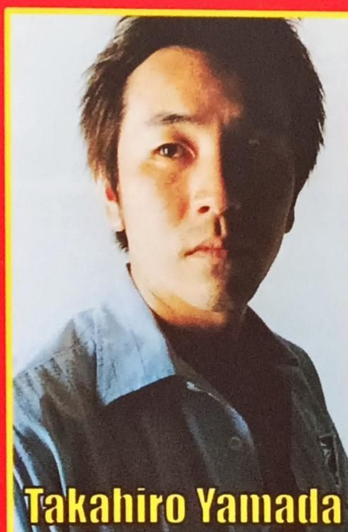




Nickname: Ken-*chan*, Kensui, Kitaken, Captain
Posisi: Leader, Gitaris dan Vokalis [G&Vo]
Lahir: Kanagawa, 24 Januari 1977
Gol. darah: A
Artis favorit: Radiohead, XTC, Manic Street Preachers, Supergrass
Gitar 1&2: Gibson LES PAUL STANDARD



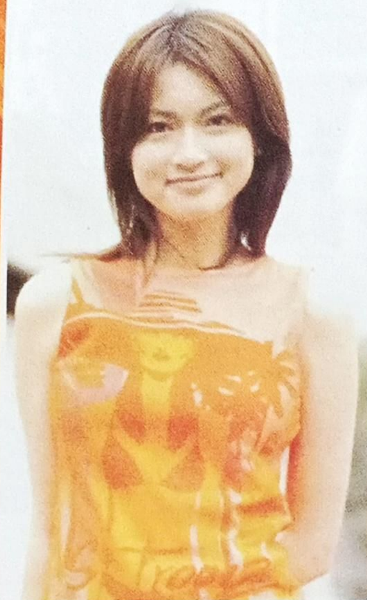
Nickname: Gotchi, Zukku
Posisi: Vokalis dan Gitaris [Vo&G], Songwriter
Lahir: Shizuoka, 2 Desember 1976
Gol. darah: O
Artis favorit: Weezer, Teenage Fanclub, Number Girl
Gitar 1,2,3: Gibson MARAUDER, Gibson LES PAUL SPECIAL DOUBLE CUTAWAY, Gibson LES PAUL JUNIOR DOUBLE CUTAWAY



Nickname: Yama-*chan*, Yamaan
Posisi: Bassis dan Vokalis [B&Vo]
Lahir: Shizuoka, 19 Agustus 1977
Gol. darah: A
Artis favorit: The Beatles, Oasis, Smashing Pumpkins, Pet Shop Boys
Bass 1,2,3: Fender '62 JAZZ BASS, Fender '62 JASS BASS, Fender '59 Precision Bass



Nickname: Kiyoshi, Kiyoshiin
Posisi: Drummer [Dr]
Lahir: Kanagawa, 25 September 1977
Gol. darah: A
Artis favorit: Brian Setzer, Hi-STANDARD, LINK
Drumset: Pearl MASTERS MSX RETROSPEC+á



Surprise ultah ke-27 Kyoko Hasegawa

Ulang tahun ke-27 mungkin jadi kenangan indah yang akan selalu diingat Kyoko Hasegawa. Pasalnya sehari sebelum ulang tahunnya yang jatuh pada tanggal 22 Juli, artis yang akrab disapa Hasekyo ini masih sibuk syuting drama *Dragon Sakura* di kota Kawasaki. Saat itu 3 rekan syutingnya yaitu Tomohisa Yamashita, Masami Okui, dan Abe Hiro tiba-tiba memberi kejutan sebuah kue tart ulang tahun sambil menyanyikan bersama lagu *"Happy Birthday Kyo-chan!"*. Meski perayaan ulang tahunnya kecepatan satu hari, tapi dari senyumnya tampak jelas kalau Hasekyo sangat bahagia.

Konferensi pers film NANA

Bulan Juli kemarin para artis pemeran film *Nana* yang diadaptasikan dari *manga* karya Ai Yazawa, antara lain Mika Nakashima, Aoi Miyazaki, Hiroki Narimiya, Ryouhei Matsuda, dan Tetsuji Tamayama hadir di Roppongi Hills Arena, Tokyo untuk menggelar jumpa pers. Pada kesempatan itu Mika dan Aoi dibanjiri pertanyaan seputar adegan *kissing* antara tokoh Nana Ozaki dan Nana Komatsu yang mereka perankan dalam film tersebut. Setelah saling bertatapan, keduanya serentak berkomentar tidak ada masalah ketika melakukannya. *Oops?*



Nochiura Natsumi rilis Live photobook

Trio Nochiura Natsumi yang beranggotakan Maki Gotoh [19], Aya Matsuura [19], dan NatsumiAbe [23] telah merilis *live photobook* yang diambil dari foto-foto konser mereka di Tokyo pada akhir April lalu. *Photobook* berjudul ***Nochiura Natsumi Concert Tour 2005 Spring Triangle Energy*** ini tidak hanya menampilkan foto ketiganya di panggung, tapi juga ada *solo corner* dan di masing-masing *cover* diberi tambahan bonus poster. *Photobook* ini telah dijual sejak tanggal 6 Juli kemarin seharga 2.415 yen. •



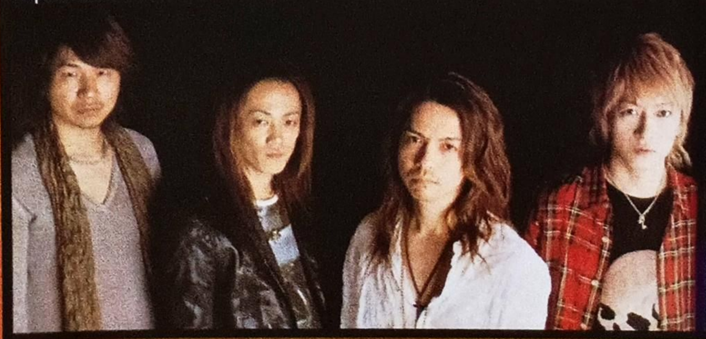
Issa main film Kamen Rider The First

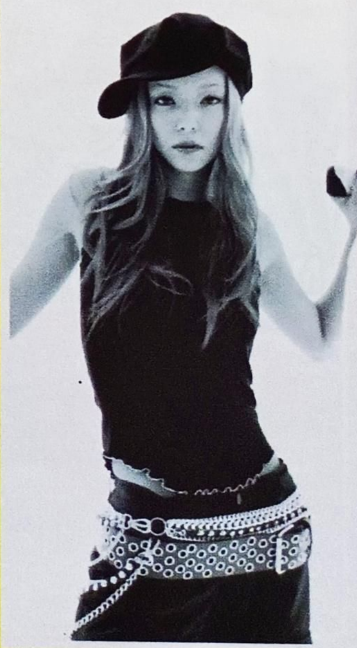
Personil Da Pump, Issa [26], untuk pertama kalinya mendapat tantangan main film layar lebar *tokusatsu* berjudul *Kamen Rider The First* yang dijadwalkan premier bulan November 2005 mendatang. Pada film tersebut Issa akan berperan sebagai pemimpin organisasi rahasia Shocker. Issa yang sejak kecil sudah mengoleksi barang-barang *Kamen Rider* ini sebelumnya pernah membawakan *theme song Kamen Rider 555* yang ditayangkan stasiun NHK awal tahun 2003, dan pada *movie* kali ini pun ia diminta kembali menciptakan *theme song* berjudul ***Bright! Our Future*** yang dikerjakannya bersama Shinobu.



Secret live L'Arc~en~Ciel

Sehari sebelum premier *movie* ***Fullmetal Alchemist: Shanbala wa Yuku Mono*** tanggal 23 Juli 2005, Laruku tampil diam-diam di acara *screening* film tersebut yang bertempat di Tokyo International Forum. Setelah pemutaran film berakhir, sekitar 4.500 penonton yang hadir dikejutkan dengan kemunculan seluruh personil Laruku dari balik layar panggung dan kemudian membawakan tembang ***Link*** yang menjadi *opening theme* film tersebut. Sang vokalis, Hyde, berkomentar kalau lirik *Link* ditulisnya berdasarkan perasaan kasih sayang antar saudara yang diilhaminya dari tokoh Edward dan Alphonse.



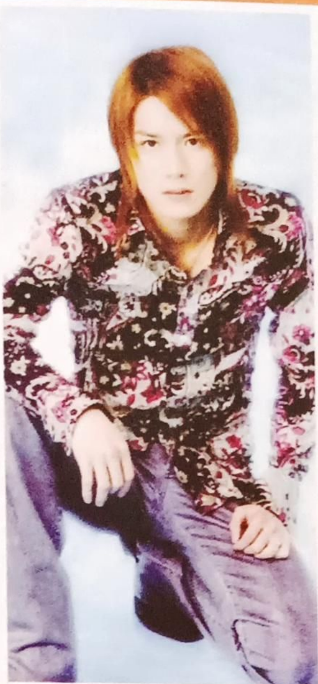


Namie Amuro + Pink Panther = Amuro Panther

Hampir satu setengah tahun sejak perilisan album terakhirnya, Namie akhirnya meluncurkan album baru berjudul ***Queen of Hip-Pop***. Kali ini Namie berkolaborasi dengan tokoh kartun Pink Panther yang muncul pada PV single ***WoWa*** dalam album tersebut. Ini pertama kalinya MGM selaku pencipta Pink Panther mengijinkan karakternya dipergunakan dalam video musik. Bukan itu saja, mereka bahkan menciptakan karakter Pink Panther versi cewek, yang dinamakan **Amuro Panther**.

Takki kembali main film samurai

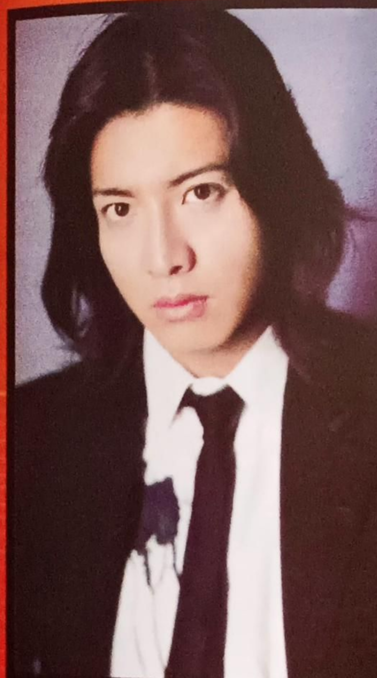
Sukses memerankan drama *Yoshitsune*, Takki [23] dikontrak kembali main dalam drama yang diadaptasikan dari sebuah novel samurai terkenal berjudul ***Satomi Hakkenden***. Takki kebagian peran utama sebagai salah satu dari 8 anggota *hakken*, dan ia akan beradu akting dengan artis lain seperti Nakama Yukie, Miho Kanno, Izumi Pinko, Tetsuya Takeda, dll. Syuting drama ini sudah dimulai sejak akhir Juli kemarin berlokasi di negeri tirai bambu, dan didukung dengan kemunculan ratusan tentara dan kuda. Menurut sang produser, drama ini dikerjakan dengan teknik CG yang kabarnya akan mirip film *The Lord of The Rings*. *Satomi Hakkenden* akan ditayangkan stasiun TBS mulai Januari 2006 nanti.



Single terbaru Ayumi

Tanggal 3 Agustus kemarin Ayumi merilis *single* terbarunya berjudul ***fairyland***. Single ini dirilis dalam 2 versi, yaitu versi biasa dan versi khusus. Versi khusus dirilis terbatas sebanyak 200 keping, di mana pada versi ini diberi bonus berupa DVD yang berisi foto-foto Ayumi di Hawaii selama pemotretan *cover fairyland* serta PV dan *making* lagu ***altena*** yang menjadi *coupling fairyland*.





Mertua Takuya Kimura meninggal dunia

Pertengahan Juli lalu mertua Kimutaku [32] yang tidak lain ayah dari sang istri, Shizuka Kudo, meninggal dunia di sebuah rumah sakit Tokyo karena mengalami kegagalan fungsi hati. Upacara pemakamannya dilakukan tertutup dengan hanya dihadiri kerabat dekatnya. Kimutaku sendiri hadir untuk menghibur sang istri yang masih mengalami *shock*. Shizuka yang awal Agustus kemarin meluncurkan perhiasan buatannya tampak masih dalam suasana duka dengan gaun serba hitam yang dikenakannya.

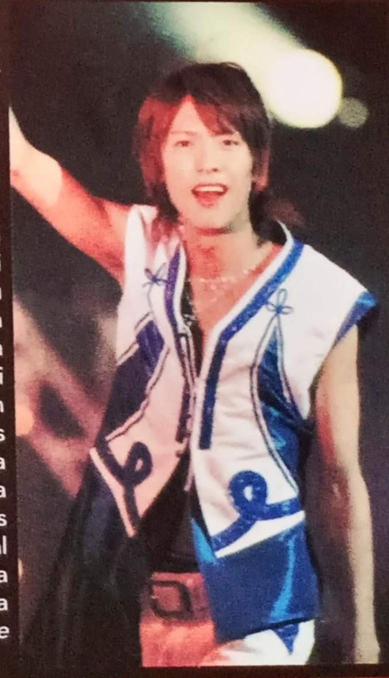
Katchan hengkang dari Orange Range

Pihak manajemen Orange Range mengumumkan kalau sang *drummer*, Kitao Kazuhito [22] atau yang akrab dipanggil Katchan telah hengkang dari grupnya pada akhir Juli kemarin. Katchan sebenarnya sudah *break* sementara dari Orange Range karena mengalami patah tulang tangan kiri sejak awal Juni lalu. Saat itulah ia banyak berpikir mengenai karirnya, dan memutuskan untuk keluar dari band. Orange Range sendiri akan tetap berkarir dengan kelima personil yang tersisa. Ada yang berminat menggantikan posisi Katchan?^^



Uchi Hiroki ditahan polisi

Uchi Hiroki [18], personil grup NEWS dan Kanjani 8 ini ditahan polisi pada pertengahan Juli kemarin karena ditemukan sedang mabuk di kawasan Sendai. Saat itu Hiroki berteriak-teriak dan dari mulutnya tercium bau minuman keras. Karena belum cukup usia untuk minum minuman beralkohol, polisi sempat menahan dan memberikan peringatan keras pada Hiroki sebelum akhirnya melepaskannya. Gara-gara kejadian ini pihak Johnny's Jimusho membatalkan jadwal penampilannya serta mengedit kemunculannya dalam acara *Ganbatte Ikimasshoi*.



YOUKAI DAISENSOU

"Japan's Youkai once again united to protect Japan..."

妖怪大戦争

DENSETSU TO GENJITSU... [Between Mythology and Truth...]

Pada era tahun 1960, Jepang dilanda dengan berbagai hal mengenai *Youkai* yang kemudian disebut dengan *Youkai Boom*. *Youkai* sendiri merupakan sebutan orang Jepang untuk makhluk-makhluk halus; seperti setan, hantu, dan jin. *Youkai* di Jepang sangat banyak ragamnya, bahkan banyak yang sudah menjadi mitos atau legenda tersendiri bagi orang Jepang. Jepang memang terkenal sebagai negara yang banyak makhluk gaibnya, karena dipercaya Jepang sebagai sebuah negara mistik dengan banyaknya roh-roh penasaran berkeliaran akibat peperangan yang pernah meletus di masa lalu. Percaya atau tidak mengenai keberadaan para *Youkai* ini di dunia nyata, yang pasti orang Jepang sudah sangat mengenal wujud-wujud mereka dalam kehidupan sehari-hari.

Karena hal-hal yang berhubungan dengan *Youkai* mulai mewabah, maka pada era tersebut banyak sekali film yang mengangkat nama *Youkai*. Salah satunya adalah sebuah film layar lebar berjudul ***Youkai Daisensou***. Kini di tahun 2005 ini film yang pernah mendulang sukses tersebut dibuat kembali. Posisi sutradara untuk proyek baru ini dipegang oleh **Takashi Miike** yang sudah sering menghasilkan film-film berkualitas hasil arahannya, antara lain *Zebra Man* [2004], *Salaryman Kentarou* [1999], dan *Kikoku* [2003]. Film ini dibuat atas kerjasama **Daiei** dan **Kadokawa**. Daiei adalah perusahaan yang dikenal dengan *Gamera*, film *kaijuu* yang merupakan andalan perusahaan ini. Bagi Kadokawa sendiri, *Youkai Daisensou* merupakan film pertama yang mereka buat semenjak perusahaan ini membangun studio barunya. Hal ini melahirkan semangat tersendiri bagi sutradara Miike untuk segera memakai semua potensi yang terdapat pada studio baru itu untuk menghasilkan film yang berkualitas.

Kalau pada film sebelumnya mengisahkan perang para *Youkai* Jepang melawan *vampire*, kini mengisahkan adanya sebuah kelompok bernama **Akuryou Gundan**, yang ingin menghancurkan Jepang. Kelompok yang dipimpin oleh **Yasunori Katou** [diperankan oleh **Toyokawa Etsushi**] ini menggunakan aliran gelap untuk memenuhi ambisinya itu. Hal ini menimbulkan pertentangan dari semua *Youkai* Jepang untuk bergerak melawan Yasunori. Tetapi Yasunori tidaklah bergerak sendiri karena dia ditemani oleh **Agi** [diperankan oleh **Chiaki Kuriyama**], seorang wanita yang ternyata adalah seorang *Youkai* juga. Keberadaan Agi merupakan halangan utama bagi para *Youkai* untuk menjamah Yasunori. Untuk menghalangi upaya Yasunori dan Agi menghancurkan Jepang, maka para *Youkai* harus menyatukan kekuatan mereka, dan orang yang bisa menyatukan kekuatan mereka adalah seorang anak bernama **Tadashi** [diperankan oleh **Ryunosuke Kamiki**]. Hanya



saja tidak semua *Youkai* mau bergabung dengan Tadashi, bahkan ada yang bergabung dengan Yasunori. Bagaimana Tadashi dapat menghadapi mengambil hati para *Youkai* yang masing-masing memiliki sifat dan kepribadian yang berbeda-beda itu? Apakah Tadashi dapat menghadapi Yasunori dan mencegah kehancuran Jepang?

YOUKAI TO AKUMA [Between Youkai and True Evil]

AKURYOU GUNDAN

Yasunori Kato

Hingga kini, nama Yasunori Kato seringkali muncul dalam sejarah Jepang sebagai ahli sihir yang menggunakan ilmu sesatnya untuk menghancurkan Jepang. Bahkan orang ini dipercaya sebagai orang yang menciptakan



berbagai kehancuran di masa lampau, seperti bencana alam yang diduga diciptakan olehnya. Yasunori dikenal dengan lambang setan berbentuk pentagram yang selalu tergambar di tubuhnya. Tak ada yang mengetahui pasti asal muasal orang ini. Yasunori memiliki berbagai kemampuan seperti memanipulasi waktu dan mengontrol pikiran seseorang, selain berbagai ilmu sesat yang dikuasainya.

Agi



Seorang *Youkai* wanita yang memiliki kegemaran menangkap burung-burung kecil. Karena cintanya terhadap Yasunori, Agi kemudian mengkhianati *Youkai* yang lain dan bergabung dengan Yasunori.

SEVERAL FAMOUS NIHON'S YOUKAI THAT APPEAR...

Kodama



Youkai pohon yang bervariasi seperti manusia dalam personalitas dan motivasi. Membenci orang-orang yang mengganggu alam secara semena-mena. Satu atau lebih Kodama akan membalas dendam apabila ada pohon yang ditebang secara tak bertanggung jawab. Kodama sebenarnya termasuk hantu yang baik dan tenang, mereka juga senang berbagi pengetahuan dan kebajikan dengan orang yang bisa berkomunikasi dengan mereka. Mereka juga dikenal sebagai hantu yang kuat.

Amikiri



Kebanyakan *Youkai* ini tinggal di bawah air. Nama Amikiri diambil karena kemampuan mereka merobek jala yang menghalangi mereka berenang dengan mudah. Sebenarnya siluman ini tergolong baik dan tidak akan langsung menyerang manusia, walau wujud mereka menyeramkan. Walau jarang keluar dari air, Amikiri dapat hidup di darat. Saat di darat biasanya mereka menyamar dalam wujud manusia. Amikiri dapat menjadi teman manusia yang menyenangkan selama manusia itu menghargai alam di sekitarnya.

Kasabake



Hantu payung yang paling terkenal dari tipe **tsukumogami**. Biasanya hantu ini digambarkan memiliki satu mata dan mulut dengan lidah selalu menjulur keluar. Sedangkan penopangnya berupa satu kaki yang menggunakan sandal kayu. Kasabake dianggap sebagai hantu yang cerdik dan sangat suka menakuti orang, tetapi mereka juga sangat senang bermain. Mereka sangat suka bermain dengan orang yang memiliki penampilan luar seperti anak kecil. Kasabake juga sangat suka berterbangan saat hujan turun.

Yuki Onna



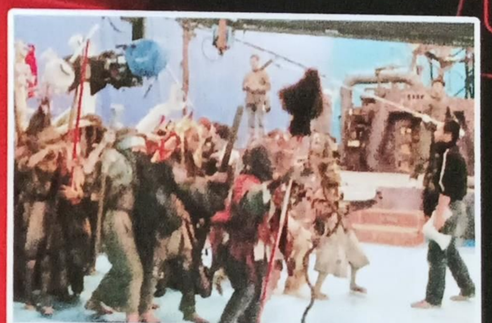
Para petualang di daerah dingin terutama di daerah pegunungan, selalu diperingati akan keberadaan Yuki Onna. *Youkai* ini akan muncul dalam wujud wanita cantik, terutama di hadapan laki-laki muda. Dikatakan, *Youkai* ini akan berusaha mendekati laki-laki itu untuk menciumnya. Ciumannya akan membuat orang berubah menjadi balok es. Ada juga yang mengatakan *Youkai* ini muncul dalam wujud wanita yang memeluk sebuah bungkusan kain seperti sedang menggendong bayi dan meminta tolong kepada orang yang lewat untuk membantu menghangatkan bayinya, dan orang yang memeluk bungkusan itu akan berubah menjadi es. Yuki Onna dikatakan juga hanya menyerang orang berhati jahat, sebaliknya orang yang berhati baik justru dapat mendapatkan cintanya. Seperti halnya *Youkai* yang lain, Yuki Onna sangat berhati-hati menjaga identitasnya. Kalau identitasnya sebagai Yuki Onna diketahui, dia akan meninggalkan orang yang dicintainya beserta anak hasil hubungannya. Anaknya itu kemudian akan mengikuti ibunya ke daerah pegunungan dan mewariskan kekuatannya. Yuki Onna sangat ditakuti karena kemampuannya itu, tetapi kehangatan hati juga dapat menghangatkan *Youkai* yang menghabiskan waktunya di tempat-tempat dingin ini.

Outengu

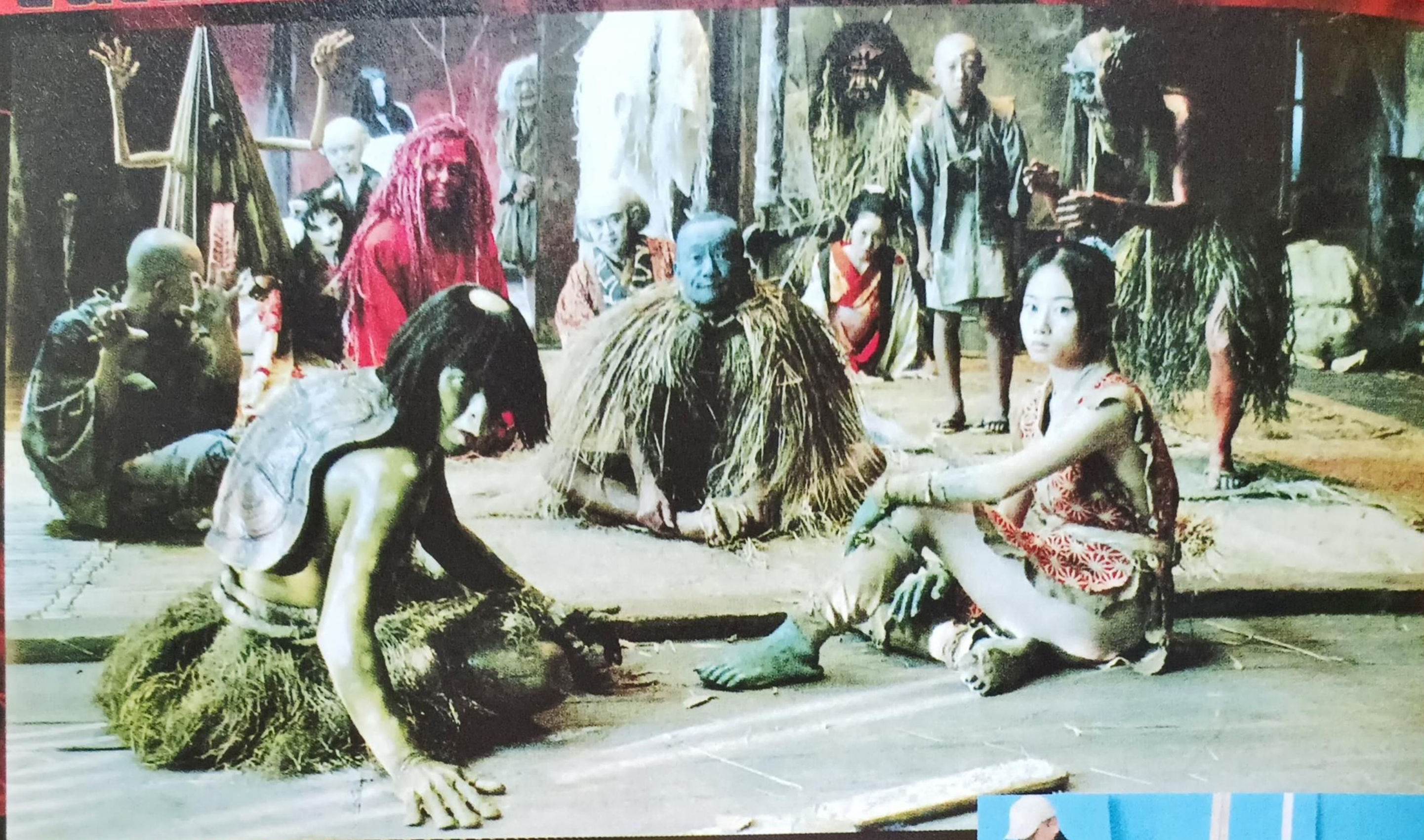


Sepertinya hampir semua orang yang mengetahui sejarah Jepang tidak asing dengan nama Tengu. Makhluk ini dikenal sebagai sosok penghukum yang biasanya melindungi orang-orang yang berada di pihak benar. Tengu biasanya ada di pegunungan, walau mereka juga seringkali menjaga tempat sakral di daerah-daerah hutan. Tengu memiliki kemampuan berbicara tanpa menggunakan mulut, yang biasanya dilakukan dengan kemampuan telepati. Tengu juga dipercaya dapat memasuki mimpi seseorang. Mereka memiliki sayap dan dapat terbang, tetapi Tengu juga seringkali bepergian tanpa menggunakan sayapnya, dengan









menggunakan kemampuan *teleport*. Tengu dapat mengubah dirinya menjadi manusia ataupun makhluk lain sesuai dengan keinginannya. Dikatakan Tengu sangat suka menulis ataupun mendengar sajak kuno. Mereka biasa mengenakan pakaian Jepang tradisional dan sandal kayu. Tengu juga selalu membawa kipas besar yang terbuat dari daun ataupun bulu. Dengan kipas itu Tengu dapat menciptakan badai. Hingga kini Tengu masih menjadi misteri, apakah dia utusan Tuhan atau hanya *Youkai* biasa.

Sunakake Babaa



Youkai yang sangat aneh karena suka melempar pasir ke orang yang akan membuat orang tersebut kehilangan penglihatan, sementara *Youkai* ini akan tertawa puas dan menghilang. Nampaknya *Youkai* ini tidak suka dilihat oleh manusia dan tidak mengganggu orang. Sunakake Babaa juga dikatakan akan berbicara dengan anak kecil atau orang yang hormat dan berbuat baik kepadanya.

Abura Sumashi



Banyak pertanyaan mengenai *Youkai* ini. Ada yang mengatakan pendeta yang mencuri minyak akan berubah menjadi *Youkai* ini. Yang dimaksud minyak di sini adalah minyak untuk menyalakan lampu yang dapat mendatangkan kehangatan. Abura Sumashi dikenal sebagai *Youkai* yang tenang dan bijak. *Youkai* ini selalu mengenakan baju hujan yang terbuat dari rumput kering dan membawa tongkat yang menjadi ciri dari seorang biksu Buddha. Memiliki wajah yang tenang dan biasa muncul di bulan-bulan yang mendekati musim dingin.

Ittan Momen



Youkai yang muncul dengan wujud kain putih yang panjang. Biasanya suka berterbangan di udara dan terkadang akan memperlihatkan wujud nya kepada orang-orang yang kebetulan lewat. Kalau orang itu merasa terganggu atau ketakutan, maka *Youkai* ini akan menggulung sekitar hidung dan mulut orang tersebut. *Youkai* ini sangat suka terbang dan dapat menjadi teman yang baik bagi orang-orang yang mendapatkan kepercayaannya.

Norikabe



Kalau ada seseorang yang tersesat di suatu tempat di Jepang, maka hal ini dikarenakan oleh *Youkai* ini. *Youkai* ini tidak terlihat karena sangat jarang ada orang yang dapat melihatnya, dan sangat suka membuat orang tersesat.

SEKAI E HABATAKE NIHON YOUKAI!!
[Japan's Youkai... go towards the world!]

Karena banyak jenis Youkai yang ditampilkan, film ini melibatkan banyak aktor. Banyak



sekali Youkai terkenal dalam mitos Jepang yang muncul dalam film ini; seperti Kodama, Dorotabou, Amikiri, Kasabake, Namahage, Tokkuri Korogashi, Ittanmomen, Outengu, Nurarihyoun, Sunakake Babaa, Aburasumashi, Norikabe, dan Yuki Onna. Kini yang menjadi pertanyaan adalah apakah film ini dapat mengulang kesuksesan *Youkai Daisensou* yang pernah dibuat pada era tahun 1960 yang lalu? Mengingat film *Youkai Daisensou* pada saat ini menjadi sebuah tontonan yang sangat digemari, bahkan masih menjadi sebuah film terbaik sepanjang masa bagi yang dulu pernah menontonnya. Film ini nampaknya sangat menarik karena akan memperkenalkan kita dengan para Youkai yang ada dalam mitos Jepang, apalagi mitologi Jepang adalah salah satu mitologi yang menarik untuk diketahui ^^ Buat yang pengen tahu lebih banyak mengenai Youkai sepertinya film ini bisa menjadi film pendidikan buat kalian. *Youkai Daisensou* diputar pada bulan Agustus 2005 ini di bioskop-bioskop Jepang. Tapi jangan berharap film in akan ditayangkan di bioskop-bioskop tanah air...

Reviewed by Anim

Tsukumogami: Youkai yang lahir dari barang yang lama digunakan oleh manusia. Dalam mitos Jepang, dipercaya sebuah benda akan memiliki nyawa jika digunakan dalam kurun waktu yang lama. Karena kepercayaan inilah maka orang Jepang akan membuang barang-barangnya yang sudah digunakan hingga 99 tahun.

SENGOKU JIEITAI 1549

戦国自衛隊 1549

"Mirai o mamorou to suru mono tachi to, mirai o kyozetsu shita mono tachi"
[People who want to protect the future and, people who refuse the future]

Pada tanggal 11 Juni 2005 yang lalu, beberapa bioskop di Jepang baru saja memutar sebuah film berjudul ***Sengoku Jieitai 1549***, sebuah film *live-action* yang diikut sertakan dalam *Tokusatsu International Film Festival 2005*. Sebenarnya film ini merupakan *remake* yang dibuat oleh **Toho** dari sebuah film **Sonny Chiba** bertemakan *sci-fi adventure* yang diberi judul *G.I.Samurai* dan dirilis pada tahun 1979. Film yang mungkin akan memiliki judul internasional ***Samurai Commando: Mission 1549*** ini disutradarai oleh **Masaaki Tezuka** yang pernah menjadi sutradara dari *Godzilla X Mechagodzilla* [2002].

Dikisahkan adanya sebuah penelitian rahasia di masa kini yang mengambil tempat di sebuah markas rahasia pasukan pertahanan Jepang. Tetapi penelitian ini ternyata menimbulkan sebuah bencana yang tak terduga karena kesalahan salah seorang yang terlibat dalam penelitian itu. Akbat bencana itu, satu batalyon pasukan pertahanan tersedot ke dalam ruang waktu yang mengantarkan mereka mundur ke Jepang 460 tahun yang lalu. Sebuah masa di mana saat itu Jepang berada dalam era *Sengoku Jidai* [*Warring State*]. Mereka kemudian terlibat dengan orang-orang dari berbagai klan yang sedang bertempur saat itu, salah satunya adalah klan besar **Oda Nobunaga**. Bagi mereka yang berasal dari masa depan dan melihat kenyataan pada masa lalu, membuat mata mereka terbuka akan berbagai manuver politik yang terjadi saat itu. Berbagai pertanyaan dan perumpaan mengenai beberapa hal di masa lalu akan berpengaruh apa di masa depan; membuat orang-orang dalam batalyon ini mulai pecah. Mereka kemudian bergerak masing-masing sesuai dengan apa yang mereka yakini, di mana tidak tertutup kemungkinan mereka juga akan terlibat dalam perang dan saling membunuh. Tanpa sepengetahuan mereka, karena *time slip* yang memindahkan mereka ke zaman itu, muncul gerbang waktu yang disebut "*Hole*" di beberapa daerah di Jepang. *Hole* ternyata semakin berkembang, dan jika terus dibiarkan maka *Hole* yang semakin berkembang itu akan mengubah masa depan yang sudah ada. Inilah kisah pertempuran antara orang-orang yang ingin melindungi masa depan dengan orang-orang yang menentang masa depan.

Film ini dibintangi oleh **Yosuke Eguchi** [Mikami - *Tokyo Love Story*]. Jika dilihat dari *trailer*-nya, banyak sekali adegan pertempuran yang menggunakan ledakan-ledakan dahsyat. Yang unik adalah adegan pertempuran yang mengambil latar waktu *Sengoku Jidai* dengan para *samurai* yang menggunakan kuda sebagai kendaraannya, bercampur aduk dengan kendaraan-kendaraan perang masa kini seperti tank dan helikopter. Lalu apa yang terjadi jika seorang pasukan militer masa kini bertemu dengan seorang *samurai* yang masih berjiwa juang tinggi? Bagaimana reaksi Nobunaga saat melihat berbagai peralatan perang modern yang dapat digunakan untuk memenuhi ambisinya menguasai seluruh Jepang? Apakah akan ada adegan di mana Nobunaga mengendarai *tank* atau menembakkan *rocket launcher*? ^^ Jika dlihat dari antusias orang Jepang terhadap film ini sepertinya film ini cukup menjanjikan. Kita tinggal tunggu saja kapan DVD-nya beredar di Indonesia.

KOMIKASIA 2005

Setelah sukses dengan Komik Asia 2003, acara bertema komik yang diselenggarakan oleh ITB Bandung ini dijadikan event dua tahunan. Komik Asia 2005 yang diadakan tanggal 7-10 Juli kali ini lebih memfokuskan perhatian kepada hubungan komik [dan komikus] dengan pembacanya di tanah air.

Hari pertama pameran dibuka dan diresmikan oleh wakil rektor ITB Bidang Kemahasiswaan, Bapak Widyo Nugroho, pameran KOMIKASIA 2005 langsung dikunjungi oleh para penggemar komik dan para komikus pemula yang ingin melihat karya-karya komikus lokal yang dipamerkan Para peserta pameran adalah Studio Unikomik, Blue Monkey, Textpict studio, Studio Zoo, Comic Tribe, Jagatkomik.com, M.Reza Aribuwana, Studio Eyes, Oxy Comics, Studio Ajaib, Universitas Paramadina Mulya, Li Julian, Studio Doku Toku, Altermyth Studio, Blood Knight Studio, Fifi, Pet Shop, Archie The Red Cat, Studio Ceret Gombel, Nanin, Ryuu Majin, Studio Gegana, Ekyuu Studio, Oppie, Aziza Noor, Comicon Studio, Rekamtra.com, One Man Army Studio, Niji Studio dan Decarupa dari Universitas Trisakti. Juga diadakan talkshow, yang bertema tentang Usaha Taman Bacaan dan dikaitkan dengan koleksi komik lokal, menghadirkan Hengky Hidayat, selaku pemilik taman bacaan Gubug Dongeng, Bandung, Adde selaku pemilik taman bacaan ZOE dan juga Ibu Retno Kristy dari Elex.

Pada hari kedua di area pameran, panitia memajang beberapa karya nominasi pemenang lomba Ngadu Ngomik dan penghargaan KOMIKASIA Award 2005. Talkshow hari ini bertema tentang bagaimana berkecimpung dalam dunia komik., dengan pembicara Anzu, dan juga Oyas dan Erfan dari Studio Ajaib. Acara dilanjutkan dengan *launching* buku *Martabak: Keliling Komik Dunia.* Buku yang disusun oleh Hafiz Aziz Ahmad, Alvanov Zpalanzani dan Beni Maulana tentang perkembangan budaya komik di seluruh dunia.

Hari ketiga merupakan puncak kegiatan dari rangkaian kegiatan pekan KOMIKASIA 2005. Pada hari ketiga ini Pameran dibuka hingga pukul 19:00. Di arena pameran sendiri tampak diramaikan oleh beberapa studio komik dan pengarang komik yang hadir seperti Alfi Zackhly, Is Yuniarto dan John Rienhart, KOMIKERS Studio, dll. Selain itu pada hari ketiga diadakan juga seminar dengan pemaparan materi dari Bapak Dr. Setiwan Sabana, MFA yang berjudul *"Mari Tingkatkan Harkat Dan Manfaat Komik Dalam Masyarakat Dan Kebudayaan Kita"*. Sesi pertama dimoderatori oleh Mas Toni Masdiono. Pada sesi pertama pembicara seminar adalah Machiko Maeyama yang mengetengahkan topik berjudul *"Machiko Manga School"*, Beng Rahardian dengan topik *"Komunitas; Antara Sekolah Dan Persatuan Selera Pembaca"*, dan Hafiz Aziz Ahmad. dengan *"Sinergi Antara Komikus Dan Pembacanya, Kenapa Menjadi Penting."* Di sesi kedua pembicaranya adalah Hengky Hidayat, pemilik dan pengelola taman bacaan Gubug Dongeng yang memaparkan *"Belajar Memahami Pembaca Komik Di Indonesia Seperti Yang Dilakukan Negara-negara Lain"*, Agnes Susanti [Anzu] tentang *"Komik Era 1990-2000an Di Indonesia Pasca Masuknya Aliran Manga Yang Dewasa Ini Makin Populer Di Kalangan Pembaca"*. Sesi seminar ditutup dengan pemamparan materi *"Studi Komparatif Bisnis Antara Komik Kita Dengan Komik Terjemahan"* oleh Bapak Ari Subagijo dari Elex. Malamnya, di Aula Barat acara penghargaan KOMIKASIA Award 2005 dimulai pukul 19:30. Hari terakhir diisi dengan kegiatan workshop komik, yang terbagi 3. Kelas pertama adalah kelas dasar/ anak-anak yang diberikan oleh Andi Yudha dari DAR! Mizan. Sedangkan kelas kedua, merupakan kelas pemula yang diberikan oleh 3 orang praktisi komik seperti Toni Masdiono, Oyas Sujiwo, dan Anzu. Untuk acara terakhir, diisi dengan talkshow dari majalah WIZARD

Pemenang lomba Ngadu Ngomik:
Watu karya Putra Adi Setiyawan; *Bangun Bobok* karya Sonny "Caetsith"; *The Moon,Jumba and I* karya Ariela Kristantina; *The Sightings* karya Nining Fatiha K. & Freddy Siloy dan *Jaka Dewa* karya Dicksy Iskandar.

Pemenang Penghargaan Khusus:
Sumbangan Pedesaan karya Apriyadi Kusbiantoro; Little Gatot karya Budi Syarifudin dan Sucahyo Widiyatmoko

Sampul Terbaik :
Dua Warna Vol.1 : Perburuan Akhir Waktu oleh Alfi Zachkly [M&C!]
Karakter, Cerita, Visualisasi Terbaik: *Legenda Sawung Kampret: Mallaca dan Mencari Harta Karun Flor De La Mar* oleh Dwi Koen

Komik terbaik/ terpuji:
Legenda Sawung Kampret: Mallaca dan Mencari Harta Karun Flor De La Mar oleh Dwi Koen [Creative Media] dan *Dua Warna Vol.1 : Perburuan Akhir Waktu* oleh Alfi Zachkly [M&C!]

Penghargaan Atas Karya Paling Berpengaruh Di Indonesia:
Bapak R.A Kosasih

Penerbit Paling Konsisten Dalam Penerbitan Komik Lokal:
PT. Elex Media Komputindo.

Terobosan Baru Dalam Industri Komik Lokal:
Divisi Anak dan Remaja Mizan, karena menerbitkan format Nomik (Novel Komik) *Olin: Pilihan Terakhir.*

Komik Dengan Oplah Penjualan Terbanyak:
Divisi Anak dan Remaja Mizan, dengan *Seri Komik Nabi Muhammad SAW Vol.2: Kelahiran Sang Nabi* dengan oplah penjualan sebanyak 120 ribu eksemplar.

Komik Pilihan Pengunjung Pameran:
The Factory Outlet Boys oleh Oyas Sujiwo [Terrant Books]















Kinerja Maksimal dengan Intel Pentium Extreme Edition



Anda sedang berada dalam kancah peperangan. Seluruh rekan Anda sudah tewas, dan perjuangan seluruhnya berada di tangan Anda. Amunisi menipis. Every bullet counts. Setiap peluru harus mengenai paling tidak satu musuh. Jantung Anda berdegup kencang. Sekelebat Anda melihat sebuah sosok di sudut mata Anda. Anda mengarahkan senjata. DOR! Anda tertembak. Tewas. GAME OVER.

Apa yang terjadi? Ternyata ada jeda antara ketika Anda menekan tombol untuk menembak dan senjata meletus. Musuh sudah menembak lebih dulu. Komputer Anda melambat. Selidik punya selidik, Anda lupa sedang melakukan ripping CD audio terbaru Anda untuk bisa disimpan di MP3 player kesayangan. Sistem operasi juga rupanya sedang mendownload komponen-komponen update yang vital untuk keamanan sistem. Dan program antivirus dengan seksama memeriksa file-file update yang sedang didownload. Tidak heran jika komputer Anda menjadi kurang responsif.

Hal ini merupakan sebuah situasi yang biasa dihadapi banyak pengguna komputer, bukan hanya mereka yang senang bermain game. Tahukah Anda, ketika sistem operasi baru mulai berjalan dan Anda belum membuka aplikasi atau program apapun, sebagian sumber daya sistem sudah terpakai? Sumber daya tersebut terpakai untuk menjalankan komponen-komponen pendukung yang tidak kalah pentingnya dibandingkan aplikasi-aplikasi, misalnya driver-driver untuk seluruh perangkat keras yang ada di komputer, pengatur jaringan (jika Anda terhubung ke jaringan), dan program antivirus. Setiap komponen tersebut menggunakan sumber daya yang ada. Jika tidak percaya, silakan dicoba. Kami ambil contoh sistem operasi Microsoft Windows XP. Tekan Ctrl-Alt-Del. Kemudian klik tab "Processes". Begitu banyak proses yang berjalan di latar belakang tanpa sepengetahuan Anda. Dan ketika Anda mulai menjalankan aplikasi atau program, daftar proses-proses tersebut akan bertambah panjang.

Semakin banyak sumber daya yang terpakai, semakin berat kerja prosesor sebuah komputer. Andaikan saja kita bisa memasang lebih dari satu prosesor untuk berbagi sumber daya...

Jawabannya adalah prosesor Intel Pentium Extreme Edition 840. Prosesor ini merupakan prosesor kelas desktop pertama dari Intel yang dilengkapi dengan feature dual-core, yang artinya, ada dua "otak" prosesor dalam setiap kepingnya. Ini sama dengan memiliki dua prosesor dalam satu komputer. Setiap core memiliki kecepatan 3,2GHz dan dilengkapi memori cache 1MB untuk masing-masing core. Dan masih ada lagi: prosesor Intel Pentium Extreme Edition 840 juga memiliki teknologi Hyper-Threading, yang secara kasar bisa diartikan sebagai teknologi yang menggandakan sebuah prosesor secara virtual. Ketika dipasang di sistem operasi yang mendukung, prosesor Intel Pentium Extreme Edition 840 akan dikenali sebagai empat prosesor terpisah! Jadi, untuk harga satu prosesor, Anda akan mendapatkan tiga prosesor tambahan, semuanya dalam keping yang sama.

Prosesor Intel Pentium Extreme Edition 840 cocok bagi para pemain game kelas berat, pemerhati dan pecinta PC high-end, dan juga mereka yang selalu ingin memiliki kinerja tertinggi. Prosesor ini memungkinkan pengguna-pengguna komputer menikmati video high-definition, tata suara kualitas tinggi, dan visualisasi 3D untuk aplikasi-aplikasi audio, video, desain digital, dan tentu saja, game.

Dengan prosesor Intel Pentium Extreme Edition 840 yang dilengkapi dual-core dan teknologi Hyper-Threading, komputer akan bisa melakukan multi-tasking dengan lebih baik. Ingin bermain game? Tinggal klik dan main. Ingin memutar film? Masukkan VCD atau DVD dan putar. Semudah itu, karena sistem akan membagi-bagi tugas di latar belakang, tanpa campur tangan atau sepengetahuan Anda! Dan hal inilah yang diharapkan Intel ketika memperkenalkan teknologi dual-core: teknologi ini akan mengubah cara orang menggunakan komputer, dengan melakukan lebih banyak pekerjaan di saat yang bersamaan.

Prosesor Intel Pentium Extreme Edition 840 juga dilengkapi dengan Intel Extended Memory 64 Technology, atau disingkat Intel EM64T. Intel EM64T memungkinkan, dengan syarat adanya dukungan system operasi, penggunaan memori yang lebih besar dari yang ada sekarang. Semakin banyak memori yang bisa diakses sistem, semakin banyak pekerjaan yang bisa dilakukan.

Sebuah feature keamanan yang diberi nama Execute Disable Bit juga dimiliki prosesor ini. Execute Disable Bit bisa mencegah serangan-serangan yang dilakukan oleh beberapa worm-worm tertentu yang memanfaatkan lubang keamanan sistem operasi. Serangan-serangan ini lebih dikenal dengan nama "Buffer Overflow". Tentu saja, untuk tingkat keamanan lebih lanjut, masih diperlukan program antivirus. Namun paling tidak, anda bisa bernapas lebih lega karena sudah terlindung dari serangan buffer overflow.

Jika Anda sudah siap dan telah memiliki komputer yang dilengkapi dengan prosesor Intel Pentium Extreme Edition 840, jalankan kembali misi Anda. Kancah pertempuran sudah menanti. Dan kali ini, bukan hanya peluru yang menjadi senjata Anda, melainkan juga prosesor Intel Pentium Extreme Edition 840.





OTAKU TALK

Kumaha' atu mang Animonster? Damang? Hehehe... praktek bahasa Sunda lho. *Arigatou* ya tentang *Tenipuri*-nya. Kayaknya bener deh kalo crew Animonster bisa sihir, soalnya baru minta udah disuguhin *Tenipuri*. Makasihnya selangit. Aq mo nanya nih:

1. Anims udah pernah bahas *Midori no Hibi* belum seh? *Yakitate!Japan*-nya ditunggu ya.
2. *New World*-nya Laruku itu pernah masuk di Oricon Chart ngga [tentu aja setelah lagu itu pertama kali rilis di Jepang]. Kalo iya nongkrong di posisi berapa? Jadi pengen tahu nih. Soalnya di Surabaya digandrungi banget. Salut buat Yukihiro, sekarang lagu ciptaannya dicintai di sini. Sebuah debut yang luar biasa bagus.
3. Aq sempet bingung nih, katanya *Jiyuu e no shoutai* itu adalah lagu yang diaransemen ulang dari album *Dune* tapi kok dimasukin ke *Awake* ya? Ngga dimasukin di Album *Dune 10th Anniversary*?
4. Anzai-sensei [*mangaka Flame of Recca*] lagi ngerjain apa selain MAR?
5. Salam buat TV Global, *DNAngel*-nya janga pagi-pagi. Temen di sampingku ngeluh terus-terusan nih. Kan sekolah, jadinya ngga bisa nonton padahal kurang beberapa episode lagi. Sayang banget deh! Eh, kalo bahas *Awake*-nya Laruku sekalian ama teks lagunya ya? Pengen dapet cuma-cuma nih tanpa harus ke warnet.

Natsuko-chan, natsukash11@yahoo.com

Redaksi:

1. Udah pernah tuh di Anim#65 & 70. Memang lebih berat ke animenya sih. Kalau banyak yang *request* nanti kita bahas versi *manga*-nya yang udah jauh banget dari anime dan masih belum tamat. *Yakitate* ditunggu aja yah.
2. *New World* sempet jadi no. 1 di *Oricon daily* and *weekly chart, 1st week selling* nyampe 131181 kopi. Untuk *New World*, itu cuma untuk pertama kalinya aja Yuki nulis lirik. Kalau mengarang lagu, sebelumnya udah pernah, misalnya *Butterfly's sleep* and *Revelation*.
3. Techan bilang *Jiyuu e no shoutai* itu ditulis waktu masa-masanya tour SMILE, jadi kayaknya emang ngga masuk ke *Dune* karena... bukan masanya *Dune* lah [thx 2 Suppichan].
4. Setelah *MAR*, belum ada *manga* baru dari Anzai Nobuyuki.

Btw, album *Awake* kan udah direview, pertama di Anim#76 tentang albumnya, dan di Anim#77 tentang kisah di balik *Awake*. Kita jadi majalah Indonesia pertama yang membahas *Awake* seminggu sebelum *Awake* dirilis di Jepang loh, soalnya dapet bahan langsung dari SonyBMG sebulan sebelumnya. Yah, seperti biasa, kalau dibahas sebelum orang-orang *ngeh*, ya tidak diperhatikan hehe... Teks lagu di *Awake* semuanya? Duh, bisa-bisa kita disemprot ama pembaca yang ngga suka Laruku.

Halo, Mon... Aku suka banget nih ma Animon, apalagi sekarang 'isinya' makin keren. Aku mau ngasih saran neeh, Anime *Samurai X* kan banyak banget yang suka, tapi kok jarang ada liputannya sih di Animon? Sekalian mau '*request*', edisi besok bonus posternya *Samurai X* ato *Shaman King* dong. Kalo komik *Shaman* sekarang di Jepang udah nyampe berapa? Kalo di Indonesia sendiri udah nyampe berapa? Ya udah segitu aja. Salam cup-cup buat semua kru Animon.

Yesi, yesi_potter@yahoo.com

Redaksi:

Samurai X atau *Rurouni Kenshin* itu sudah sering banget dibahas di Animonster sejak animenya diputar di TV kita, yaitu di edisi 1, 12, 24, 36, 39, dan 43. Masih banyak yang suka, dan karena edisi 1-36 sudah *sold out*, kita ada rencana untuk menampilkan RK lagi. Hanya karena kita bakal pakai materi dari Animonster yang lalu-lalu itu [karena bahan RK di Jepang pun sudah langka], kita masih ragu apakah pembaca yang sudah punya Animonster itu masih berminat. *Pinup* RK hampir di setiap edisi poster nongol kok. *Shaman King* di Jepang sudah tamat, di vol 32 yang terbit 5 Januari 2005.

Langsung aja yah. Gue mau protes soal acara Animonster Sound kemaren. Tempatnya sempit banget! Udah gitu penjaga jualan yang ada di situ meyebalkan banget! Lain kali jangan ngadain acara di Ciputra lagi yah! Gue yakin yang setuju ama gue banyak. Makasih.

Enishi, love_enichi_forever@yahoo.com

Redaksi:

Trims atas protesnya. Banyak kok surat senada. Begini cerita sebenernya, pihak redaksi sejak awal kurang setuju dengan acara Animonster Sound Festival, apalagi diadakan di tempat yang tidak memadai. Namun karena kita dituntut untuk mewujudkannya, ya kita usahakan dengan cara membuat konsep yang memikirkan kepentingan peserta dan penonton. Namun konsep yang bagus, belum tentu bisa diwujudkan dengan baik. Buktinya panggung dan tempat buruk, *sound system* jelek, tempat penonton sempit, *cosplayer* terlantar, dll. Hal ini sudah saya perkirakan akan terjadi ketika melihat kondisi panggung sebulan sebelumnya. Saya juga sudah berjuang melobi pihak mal berdasarkan pengalaman Animonster Sound 2004 dan saya pikir itu untuk kenyamanan para penjual yang ada di situ juga, tapi mereka tetap berkeras. Saya kesal tapi tidak bisa berbuat apa-apa. Dan atas nama majalah Animonster, saya memohon maaf sebesar-besarnya kepada pembaca, penonton, peserta lomba, dan terlebih lagi kepada semua *cosplayer* yang sudah datang. Seusai Animonster Sound 2004 lalu, redaksi pernah mengumumkan di milis animonz_reader bahwa redaksi Animonster tidak terlibat lagi dalam event yang memakai nama Animonster, kecuali event yang diadakan di Bandung [atau di mana pun yang sesuai dengan misi dan konsep Animonster]. Itu karena visi dan misi redaksi dan penyelenggara event sudah berbeda dan sulit untuk disatukan. Animonster bisa dibilang sangat mengenal pembacanya dan apa yang mereka inginkan. Animonster berdiri di sisi pembaca, penonton serta peserta acara; sedangkan penyelenggara lebih memikirkan kepentingan sponsor. Hal itulah yang membuat saya merasa sedih [dan ikut bersalah] melihat para penonton dan *cosplayer* yang tidak punya tempat di acara kemarin. Dari pihak redaksi dan Shierra Inc. [yang membantu Animonster Sound 2004 dan Love~en~Ciel] masih berharap bisa mengadakan acara di tempat yang nyaman bagi penonton dan peserta acara, terutama *cosplayer*. Yang ruangannya ber-AC, terdapat ruang ganti khusus untuk *cosplayer* cowok dan cewek serta penitipan barang khusus untuk barang-barang kalian selama ber-*cosplay*. Tapi sejauh ini belum ada dukungan dari pihak manapun, karena kita dianggap terlalu menghabiskan biaya untuk event seperti itu. Jadi, saya benar-benar minta maaf atas segala ketidaknyamanan kalian pada event lalu. Saya sudah berusaha maksimal, tapi tidak mendapat dukungan, jadi hanya bisa pasrah saja. Buat semuanya yang sudah datang, terima kasih banyak. Terutama *cosplayer* yang rela terpencar-pencar. Redaksi Animonster akan selalu mendukung kalian! *Ganbatte ne!* Saya juga ingin bilang bahwa saya kurang setuju band kemarin dilombakan, soalnya pada dasarnya semuanya bagus-bagus kok. Akan lebih menyenangkan jika semuanya bisa tampil saja menunjukkan kebolehannya tanpa dinilai, menang atau kalah. Terutama band dari luar Jakarta yang udah rela jauh-jauh datang. Kalian OK banget! Semoga tidak ada yang merasa rugi tampil di Jakarta. Kita sih merasa sangat terhibur.

Halo Animonz! Langsung aja yach, saya ada banyak yang mau ditanyain:

1. Monz, gimana kalau kasih bonus hadiah berupa kertas *file* anime?
2. Ngomong-ngomong soal komik bajakan, kenapa sih di komik itu ndak ditaruh saja *rating*-nya? Kan jadinya kalau ortu liat anaknya [11 thn] baca komik 17 tahun, yang dimarahin anaknya bukan komiknya kan?
3. Gimana kalau Animonz bahas *soundtrack* anime, terus kasih *tracklisting*-nya? Soalnya *soundtrack-soundtrack* yang dijual di sini kagak ada *tracklisting*, jadi kagak tahu judulnya apa!
4. Apa di Jepang sudah biasa dengan *ending* anime yang nggantung? *Inuyasha* kagak bakal dibikin sekuelnya yah?
5. Barang-barang di Jepang sama yang di Indo murahan mana? Saya denger harga VCD anime bisa sampe 100 ribuan, tapi HP yang paling murah cuma 80 ribu!
6. Monz, kalau di kantor, Kattleen kerjanya ngapain? Kok kecil-kecil ada kantornya [yang waktu itu di *doujin*]?
7. Bahas *Star Ocean EX*!
8. Saya mohon maaf yang sedalam-dalamnya pada Kak Li Julian, karena temen cewek saya ada yang namanya Julian, saya kira Kakak cewek loh! Pas saya lihat fotonya di ultah Animonz, saya pingsan! Monz, kalau Kak Julian bikin *doujin*, minta izin dulu ngga ke Jepang ?
9. Bahas *seiyuu*-nya dibanyakin ya! Saya *request* Maaya Sakamoto dan Sakura Tange! Di J-Glimpse membahas soal *seiyuu* juga yah! [kalau ada beritanya]
10. *Ah! My Goddess* dibuat sekuelnya yah? Kok bisa sih?

Sekian deh, *thank you*!

Elli, purinazuka@yahoo.com

Redaksi:

1. Bonus tidak bisa kita hadirkan di setiap edisi, karena harga produksinya mahal. Kita siapkan bonus untuk edisi spesial saja. Mohon pengertiannya yah, setidaknya kita masih bisa mempertahankan harga Animonster di tengah berbagai krisis ini.
2. Banyak komik bajakan yang sudah menaruh *rating* kok. Itu sih anaknya aja yang bandel huehehe...
3. Karena OST anime yang tersedia di Indonesia masih bajakan, jelas mereka tidak bisa mencantumkan *track listing*-nya. Kalau kita bahas, biasanya banyak yang ngomel... karena jadi pengen!!! Untuk lihat *tracklisting* ada *website* yang lengkap http://anime.alrj.org/.
4. Oh, itu sudah sangat biasa di Jepang. Jadi fans hanya bisa berpasrah ria. Kadang *ending* anime dibuat menggantung karena versi *manga*-nya belum tamat, jadi masih ada kemungkinan untuk dibuat lanjutannya. *Inuyasha* belum ada kabar.
5. Kalau yang asli [bukan bajakan] ya lebih murah di Jepang karena kalau beli dari/di Indonesia ada kurs, pajak, ongkos kirim, dsb yang menaikkan harga barang. Tapi secara standar, harga barang-barang apapun di Jepang termasuk yang paling mahal di dunia. Enaknya, orang Jepang mampu membelinya karena pendapatan per kapita mereka sudah tinggi. HP di sana murah karena HP di Jepang bukan termasuk barang mewah.
6. Ngapain yah? Kattleen jarang kelihatan di kantor tuh, kerjanya tidur mulu...
7. Udah kita masukkin daftar antrian.
8. Aduh, jangan pingsan dong. Tapi ngga apa-apa, saya dulu juga kira Jul itu cewek, abis *doujin* pertamanya di Animonster itu gambarnya imutz banget sih. *Doujinshi*, yang dibuat oleh siapapun, tidak perlu izin pada pengarang aslinya, asalkan mencantumkan *disclaimer*, yaitu pernyataan bahwa karya *dounjinshi* ini bukan ciptaan asli milik kamu, tapi milik orang yang namanya tertera di *disclaimer*.
9. Maaf yah, artikel *seiyuu* belum bisa rutin. Mayaa sebentar lagi kok. Sakura Tange pernah diulas di Animonster#26. Berita tentang *seiyuu* lebih sering masuk rubrik Kabaru. *Seiyuu* itu termasuk selebritis di Jepang loh. *Seiyuu* sering juga berprofesi sebagai penyanyi atau pemain film sih [atau pemain film yang juga berprofesi sebagai *seiyuu*], jadi bisa juga masuk J-glimpse.
10. *Ah My Goddess* anime yang pertama dibuat dalam format OVA [5 episode] tahun 1993. Yang sekarang adalah versi *TV series*-nya [24 episode] tahun 2005. Ceritanya hampir sama. Semuanya bisa-bisa aja kok dalam industri anime Jepang.

Hei Monz, aku penggemar barumu yang cuma tahu sedikit tentang anime. Aku punya pertanyaan nih.

1. *Doujinshi Script* itu tokoh-tokohnya *original* atau diambil dari anime or *manga* yang udah ada? Terus *Disclaimer* tuh apaan? kok di kamus artinya penolakan?
2. Monz udah bahas *Houshin Engi* belum? Kalo udah di nomor berapa?
3. *Houshin Engi* tuh udah ada apanya aja sih, selain *manga*?
4. Monz, yang nyanyi OST-nya *Kamen Rider Ryuki* tuh siapa?

Nastiti Septiani, jien_drac@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Harus ngambil dari tokoh-tokoh yang udah ada sih. Dari pembaca ada juga yang menyelipkan artis, tokoh-tokoh *live action* terkenal atau karakter-karakter crew Animonster. Itu juga boleh kok. *Disclaimer* lihat jawaban di atas.
2. Sudah dibahas di Anim#57.
3. Ada animenya TV Series, *Senkaiden Houshin Engi*, 26 episode tahun 1999.
4. OP berjudul *Alive a Life* dinyanyikan oleh Rica Matsumoto, dan *ending*-nya *Inori* dibawakan oleh Ayano Tsugiyama.

Hi Animonster! Gw ada beberapa pertanyaan, jawab yah!

1. Ban-band lagu Jepang di sini ada ngga yang nyanyiin *J-Pop*?
2. Batas umur jadi ilustrator dari umur berapa?
3. Kalo kita tahu alamat e-mail artis Jepang boleh ngga ngirim e-mail walaupun bukan dari Jepang? Harus pake bahasa Jepang?
4. Kalo *Howl's Moving Castle* sebenarnya dibikin Ghibli atau Disney? Soalnya ada yang bilang ngeliat iklannya di TV ada tulisan Disney-nya

Pluto, pluto@bdg.centrin.net.id

Redaksi:

1. Banyak malah, sampai kita ngga bisa sebutin satu per satu. Kebanyakan membawakan lagu-lagu Judy & Mary dan Do As Infinity, tapi ada juga yang membawakan Ayumi Hamasaki, Shiina Ringo, Zone, Spitz dan TM Revolution. Baca aja rubrik Indo J-Sound dan liputan event J-music.
2. Batas umur sih minimal lulus SMA dan harus bisa bekerja *full time*. Banyak pertimbangan lain selain umur sih.
3. Jelas boleh. Lebih baik sih dalam bahasa Jepang, lebih baik lagi dalam tulisan Jepang.
4. Dibuat oleh Ghibli. Tulisan Disney itu ada di *Howl* versi USA yang dirilis untuk pasar Amerika. Hak ciptanya dipegang oleh Disney dan yang mengurus proses *dubbing*-nya ke bahasa Inggris juga Disney.

Moshi-moshi Animonsuta! *Watashi* Hideta *desu*, ini e-mail gw yang ketiga kalinya, yang sebelumnya ngga pernah dimuat. Jadi *onegai* dimuat yah, penting banget neh. *Doumo arigatou before* ^^

1. Apa sih artinya "666" itu? Koq ada lagu Laruku yang judulnya *Route 666*, truz albumnya Hyde juga 666. Di lagu *Words Of Love*-nya Hyde juga ada kata "*Let's play six six six*". Apa sih maksudnya?



2. Koq *Milky Way* versi *punk* ngga masuk di album *Awake*-nya Laruku yah? Truz temen gw bilang, katanya ada lagu Laruku yang *instrument* doank, kalo ga salah Accoustic *Alchemy*. Itu bener apa ngga?
3. Hehehe, gw punya info buat para L'Arcoholic, coba deh mampir ke http://hyde666.multiply.com, abiz perut gw ampe kram kebanyakan ketawa kalo baca journal Suppi ama Vel [to Demonic Angel: ngga ada rencana bikin booklet buat journal kalian? Gw ampe nge-*print* segala biar temen-temen gw bisa baca. Lucu sih. Gw sering *online* juga di *site* itu, tapi Vel jarang nongol. Padahal gw pengen ngobrol ama Vel.
3. Gw request buat isi booklet Laruku nanti, ceritain kejadian-kejadian konyol yang mereka alamin selama konser, keluarga mereka, peliharaan mreka, whatever deh!
4. Buku autobiografi *TetsuGaku~Tetsu Philosophy* tuh di Indonesia ada ngga? Trus diterjemahin ke bahasa Indonesia ngga?

Hideta-chan

Redaksi:

1. Haido -eh, Hyde, tampaknya suka dengan *angel-devil things*, jadi sering keluar '666' dalam karya-karyanya, tapi jangan langsung mencap dia penganut setan atau apa loh. Soal *Let's play six six six*, baca deh di artikel Hitmaker Hyde 666 di Anim#61, di situ dijelasin ama Suppi.
2. *Milky Way* versi *punk* itu adalah *Coupling Song* [lagu pendamping *single* baru, sering diberi tanda c/w] dalam CD *single*. Jadi biasanya memang tidak masuk ke album baru. Tapi Laruku pernah merilis *Best C/W* yang udah dirilis resmi di sini. Itu isinya semua *coupling* yang tidak masuk ke album mereka. Jadi ditunggu aja album khusus C/W berikutnya yah. Memang ada lagu-lagu Laruku versi akustik instrumental, tapi yang main orang lain, bukan Laruku.
3. Waa kamu toh yang sering menggerayangi multi-nya Suppi hehehe... nampak kamu sudah tertular penyakit "bercakap-cakap dengan diri sendiri" di multi kamu ya? Makanya hati-hati sebelum membaca, baca dulu baik-baik peringatan efek sampingnya [baca juga bagian Q&A Suppi Bistro]. Booklet? Kemarin ada yang minta dijadiin *teenlit*... Itu kan *website* pribadi. Kok jadi banyak fans gini seeh? *Gomen*, saya sibuk *deadline* jadi jarang utak-atik multi.
4. Belum [dan mungkin tak akan pernah] diterjemahkan ke bahasa Indonesia. Tapi kalo mau beli, kamu bisa pesan ke toko-toko yang beriklan di Animonster kok.

Halo para kru Animonster!

1. Apakah sudah pernah membahas tentang *Break Age*?
2. Tolong bahas *Gundam Seed Destiny*. Saya adalah seorang penggemar berat Gundam [bisa lihat dari alamat e-mail saya!]
3. Tolong bahas Takeshi Kaneshiro dong! Filmnya yang judulnya *House of Flying Dagger* keren banget! Dia itu orang Jepun'kan?

Crot Bruer, raider_gundamarmormode @yahoo.com

Redaksi:

1. *Break Age* sudah pernah di Animonster#38.
2. Sudah dipenuhi kan? Buat pembaca pasti kita kabulin.
3. Takeshi Kaneshiro sudah pernah dibahas di Animonster#48. Dia orang Jepang blasteran Taiwan.

Good day monsutaaaa....! yo..yo... tz up bro! Edo niihh... First, 2 thumbs up man!! Gila dari dulu Anim emang majalah yang kontroversial! Mulai dari format yang flip side yang dihujat dan ditiru hingga balik lagi ke format semula yang di hujat lagi ^^ sabar ya...*ngelus dada* Gue agak bingung dan bangga juga ama peniruan format flipside yang dilakuin ama majalah tetangga, apa itu indikator dari Animonster sebagai media informasi tentang *manga* dan anime mulai diterima sama masyarakat kita. Tentunya juga anime dan *manga* sebagai hiburan bukan cuma untuk anak-anak aja?? hmm... Oya 2 vol ke belakang pas membuka halaman pertama *feel-*

nya agak-agak beda, berasa gimana gitu soalnya Anim kan jarang banget ada iklan sabun ato apalah itu... *but it's okay*, itu yang membuat harga Anim tetep, yuuukkkk.... Gue sering banget baca kalo banyak yang ketipu beli komik bajakan, padahal kalo kita sering beli komik legal [elex, m&c!] pasti udah bisa ngebedain, dari segi kualitas *retouch*-nya aja jelek banget. Moga-moga ke depannya ngga ada yang ketipu lagi ya... aminnn. Setoppp piraciii!

Oya mo tanya dong:

1. Anim pernah bahas *anime* karya om Isao Takahata yang *Hotaru no Haka [Grave of the Fireflies]* ngga? kemaren gue ngecek Anim edisi lama tapi ngga ada tuh. Apa udah dibahas di Anim edisi awal ya? secara gue mulai langganan pas vol 40, tapi gue ngeliat di discografi Anim pas *Gold Edition* kok ga ada ya? Anime itu katanya bisa bikin nangis, bahkan seorang *J-rocker* pun, gue kan jadi penasaran. Kemaren coba cari di *google*, dapet mulai dari karakter, sinopsis, semua infonya bahkan *spoiler*-nya, tapi ya berhubung bahasa Inggris gue agak-agak dodol ya tetep aja ngga ngerti, jadi plis bahas donk. Ngomong-ngomong soal *Hotaru no Haka*, belakangan anak-anak PUTUSS Prambors Jakarta mo ngadain acara nonton bareng loh.
2. Nim, apa pemilihan materi untuk tiap volume berdasarkan tema yang udah ditentuin kayak *ancient Japan*, *manga* dan anime *yaoi*, *yuri*, dll. Kalo iya, bikin tema tentang *cooking* dan jangan lupa bahas anime *Born to Cook*. Itu anime edan man, selalu bikin gue merasa laper dan ingin bereksperimen dengan resep-resep nyokap. Jangan lupa *Yakitate Japan* Kalo bisa ama resep-resep cemilan Jepang donk yang bahannya murah dan mudah didapet.
3. Terakhir buat Li of the Julian ada salam tuh dari temen gue, Alex. Katanya, "Koko Li cakeeeppp...." [*what the??*]Tapi tenang, nama panjangnya Alexis Novi a.k.a aci3hz wakaka.

Terakhir *lagi* mari kita jadikan Animonster majalah yang selalu menjadi *trendsetter* untuk format majalah di indonesia. Buat yang mo *add* gue di Friendster, sok atuh mangga, tak enteni yoooo...

Leonardo August, lee_you86@yahoo.com

Redaksi:

Yokattaaa.... Akhirnya ada juga yang mengerti bahwa keberadaan iklan di majalah sangat penting untuk mempertahankan harga. Kan demi pembaca juga. Pendapat kamu sungguh pandai dan bijaksana. Ini baru pembaca berkualitas. Aduh, saya jadi terharu T_T Makasih yah atas pengertiannya...

1. *Hotaru no Haka* pernah dibahas di Animonster#11. Duh, mau dibahas lagi? Kita baru aja disemprot seorang pembaca yang punya Animonster sejak edisi 1, dan dia kesal lihat Animonster suka mengulang *anime/manga* lama hanya karena pembaca baru ngga beli Animonster sejak dulu. Kita sih kepengen semua keinginan pembaca terpenuhi, tapi ada pertimbangan lain juga nih. Emang sedih banget anime itu, tapi ceritanya sangat bagus. Toshiya Dir en Grey dan Oshio Manabu yang *macho* aja nangis nonton itu. Nanti deh kita pertimbangkan dulu.
2. Selain ide dari redaksi, kita pakai tema yang paling disukai pembaca juga, seperti *Ancient Japan* yang hadir setiap tahun. Untuk tema masak-memasak, kita lagi siapin kok, tapi ngga bisa 100% sih. Ditunggu aja deh. Btw, cemilan Jepang rata-rata bahannya mahal kalau mau bikin sendiri. Yang paling murah ada sih... ubi bakar hehehe...
3. Julian bukan 'Koko,' dia Akang Sunda tulen. Cakep? Iya dong, anak buah saya kan semuanya kan *bishounen* dan *bishoujo* [kecuali pimrednya sendiri hiks...]

Alow Animonster,ada yang mao gw tanyain neh...

1. Bedanya *shounen* ama *doujin* tuh apa?
2. Yang bikin anime ama komiknya *Gundam SEED Destiny* tuh pengarangnya sama atau beda?
3. Komik *Gundam SEED Destiny* yang sudah beredar di sini sudah legal belum?
4. *Bleach* sudah ada OVA-nya belum?
5. Bahas *Kekkaishi* ya!! Thx kalo uda mao jawab.

Jeffrey Setiawan, flaze_blaster@hotmail.com

Redaksi:

1. *Shounen*=anak laki-laki, *doujin*=*doujinshi*=karya yang berdasarkan karya original orang lain. Biasanya berbentuk komik, yang dibuat dengan memakai tokoh-tokoh komik buatan orang lain. Komik yang ada di Animonster, yang menampilkan parodi dari *anime/manga* itu termasuk *doujinshi*.
2. Beda, yang membuat desain karakter animenya Hisashi Hirai; sedangkan versi manga ceritanya ditulis oleh Tomohiro Chiba dan ilustrasi dikerjakan oleh Yooichi Ueda [desain karakter], Koichi Tokita [*artwork*] dan Junichi Akutsu [*mecha design*].
3. Sejauh ini baru *Gundam Seed* yang dilisensi oleh m&c!, tapi tidak tertutup kemungkinan mereka juga akan menerbitkan *GS Destiny*.
4. Ada, judulnya *Bleach Memories in the Rain*.
5. Sip, nanti kita satukan dengan tema masak.

Yo... Monz "*new form*" Ok juga lho.

1. Kok di Animonz v.76 *cards*-nya ngga ada? Padahal *card* yang di'*chibi*'kan di v.75 aja udah ngecewain banget, soalnya gw bener-bener koleksi lho!
2. Udah pernah ngulas *Basilisk*?
3. Minta dong review-nya *FF VII AC*, lengkap-selengkap-lengkapnya sebisa Animonz buat ya!
4. Mana *Yu Yu Hakusho*-nya?
5. Apa sih judul *soundtrack*-nya *HxH Greed Island Final* yang *ending*, kalo bisa tolong tampilin di Sing with me ya! Ya udah gitu aja dulu. Sebelumnya *thanx* atas jawabannya.

Gaarakent kiba, kiba_x3rem@yahoo.com

Redaksi:

1. *Collectible card* ditiadakan supaya harga Animonster tidak naik. Maaf ya... kan ini demi kamu-kamu juga.
2. *Basiliks* baru dibahas versi *manga*-nya, itupun hanya di First Impression Anim#59, jauh sebelum kita tahu akan ada animenya. Kesulitan kita, bahan *Basiliks* agak sulit didapat.
3. *FF VII AC* itu formatnya OVA, dan baru akan dirilis di Jepang bulan September. Jadi kita mau tunggu DVD *original*-nya dulu supaya bahasannya bisa lebih akurat yah.
4. Maaf, untuk *YYH*, kita masih menunggu bahan dari Jepang. Maklum, anime lama cukup sulit mencari bahannya karena sudah langka. Ada bahan dari *manga*-nya yang gambarnya jauh beda dengan animenya. Pernah ada pembaca yang menuduh Animonster menggambar sendiri hanya karena gambar anime dan *manga* berbeda *style*. Jadi kita masih cari bahan dari animenya nih. Biar pembaca juga lebih puas.
5. Judulnya *Moshimo Kono Sekai de Kimi to Boku ga Deaenakatta Nara*, dinyanyikan oleh Sunflower's Garden.

Moshi moshi Animonz!

1. Bisa ngebahas tentang Dir en Grey lagi ga? Ato ngga poster Diru-nya aja deh! Soalnya yang waktu itu kecil n yang pas poster edition itu personil Diru-nya kok lagi buruk rupa semua ya? Pliss kasih yang keren!
2. *Ghost* itu hanya berupa komik ya? Ngga ada animenya?
3. Boleh kasih masukan or saran ngga? Tentang Animonster Sound neh.Tadinya aku mo ikut *cosplay* tapi pendaftarannya cepat sekale ditutupnya! Kenapa ngga daftar langsung aja pas hari H-nya? Truss... kasih saran lagi nih. Kan di sono cuma ada lomba J-Band ma *cosplay* kan? Gimana kalo ditambain ama Fake J-Band Competition? Jadi kayak pura-pura ngeband padahal mereka kagak mainin alat musik ato nyanyi sekalipun! Jadi mereka hanya berlaga seperti misalnya Dir en Grey gitu.Tapi yang menonjol dari mereka adalah *style* yang mirip kayak band yang dinyanyiin dan seberapa mereka menghayati musik band itu dengan berbagai aksi mereka di panggung! sepertinya si Fake band itu!! Nanti pemenangnya itu yaa yang stylenya paling mirip ma band yang dinyanyiin dan seberapa mereka menghayati musik itu! Jadi kayak gabungan cosplay ama J-Band gitulah. Cuma ini nyanyinya boong. Kan itu cuma 2 hari kan? Jadi tambahain Jumat gitu yah. Ya udah deh cukup... Aku mau pergi nehhhh!!!

Toya Akira, sashimi_ramen@yahoo.com

Redaksi:

1. Kita udah bahas 2x di Animonster#37 dan #70. Kalau mau bahas ulang lagi, harus menunggu giliran lagi karena banyak artis lain yang belum kita bahas. Lha, itu kan dandanan visual, bukan buruk rupa.
2. *Ghost* tidak ada animenya sejauh ini.
3. Kan sudah kita umumkan 2 bulan sebelumnya sejak 15 Mei, malah sempat diperpanjang sampai 27 Juni [berapa hari tuh??] Jadi harusnya waktunya cukup. Pasti kamu aja yang telat baca pengumumannya. Pendaftaran awal bertujuan untuk mencegah proses pendaftaran di tempat, yang akan kacau balau melihat pengalaman di event Animonster Sound tahun 2004. Dengan mendaftar duluan, *cosplayer* tinggal mengambil nomor, bahkan di nomornya sudah tertulis nama karakter yang ia perankan. Jadi penonton yang mau memilih [*voting*] tidak perlu bertanya-tanya siapa karakternya, tinggal membaca saja di nomor peserta. Lebih teratur dan nyaman kan? Kita tidak membuka pendaftaran di tempat karena saat pendaftaran ditutup, peserta *cosplay* sudah mencapai 212 orang. *Fake band* yang kamu usulkan sudah termasuk dalam *cosplay cabaret* kemarin kok, tapi hanya 1 tim yang memilih tema musik dalam *cabaret*-nya yaitu Panic Channel Remix tim [musiknya hanya dari CD, bukan asli]. Kalau lomba *fake band* saja kok sepertinya terbatas banget yah? Kita membebaskan *cosplayer* untuk memilih lakon yang mereka sukai kok, boleh ber-*seiyuu* [mengambil adegan asli dari animenya], menari, *lipsync* lagu atau mengarang sendiri. Terbukti dengan dibebaskan seperti itu, tim yang mendaftar sangat kreatif dalam mengembangkan ceritanya masing-masing. *Sugoiii*~ Bahkan orang yang tidak mengenal Inu Yasha atau Naruto pun bisa tertawa dan terhibur. Tim favorit saya sih Karee~ yang berlakon *School Rumble*, biarpun cuma 3 orang tapi mirip dan kocak banget. Buat Sakuya dkk, *good job*!

Hi, Animonster. Pada edisi lalu Animonster bilang seiring berkembangnya waktu, majalah ini menjadi majalah remaja yang unik [mengkhususkan diri pada hal-hal Jepang]. Saya rasa itu tepat sekali karena bahasan Animonster yang semakin meluas, yang tentu saja bikin saya makin senang membacanya, karena semakin padat info. Dan sekarang ini 'Otaku Talk' tidak lagi hanya sebagai media penghubung antara pembaca dan redaksi, tapi juga berkembang menjadi semacam 'forum' penggemar kebudayaan Jepang untuk menyuarakan pendapat. Sekian puji-pujiannya, sekarang mau nanya nih.

1. Beberapa waktu lalu, Animonster pernah membahas tentang fashion Jepang [yang ada *sailor fuku*, baju *miko*, dll], sekarang kenapa ngga dibahas lagi? Tapi kalo bisa *fashion*-nya yang lebih '*real life*' yah, abisnya kalo seperti yang waktu itu lebih terkesan untuk referensi gambar [masak' kita pakai baju *miko* sehari-hari], abis itu model rambutnya juga sekalian, kaya model-model rambut J-rock dan anime, dll.
2. Rubrik Cosplay Gallery-nya apakah ngga jadi? Padahal udah ditunggu-tunggu lho. Apakah karena ga ada yang kirim fotonya?
3. Di bagian J-culture-nya kadang Animonster bahas dong, karya sastra dan lagu Jepang yang sering dijadikan *base* anime, tapi kurang terkenal di Indonesia, biar ngga bingung. Animonster kenapa ngga bahas tentang *kimono*, ama baju-baju zaman Heian, yang lengkap yah sampai pola-polanya. Soalnya kalau mau bikin bingung pola-nya gimana. Bahas *enka* dan artis-artisnya juga, soalnya penasaran ama lagu-lagu *enka*.
4. Sekarang rubrik *seiyuu* udah rutin di Animonster yah? kemarin yang dibahas Seki Tomokazu, dia salah satu *seiyuu* fave aku. Dipertahankan yah rubrik *seiyuu*-nya.
5. Bagian J-artist sekarang tinggal 1 artis? bukan mau protes, malah menurut saya tidak apa-apa, asalkan pembahasannya berbobot dan padat. Jadi ngga kayak sekilas info [seperti waktu Lareine, yang malah banyak gambar kecil-kecilnya]. Yang miyavi dan TNT bahasannya cukup padat dan gambar yang dipilih juga bagus.
6. *Request* buat J-artist-nya: Animonster pernah bahas Yuzu? trus Kra, The Alfee, Naotaro Moriyama, kaggra', ama Klaha. Gackt aja udah 2 kali. Luna Sea yang belum dibahas kan masih ada 2 orang
7. Kalo Animonster bahas film Jepang, bahas *Fantastipo* dong, yang dimainin Tsuyoshi Dohmoto.
8. Trus buat manga, Animonster udah bahas *Cafe Kichijoji*?
9. Sekalian mau titip pesan buat penerbit resmi, terbitin *Cafe Kichijoji* dong, ama *Bleach*, and *Peacemaker*.

Animonster mau ngga bahas Junichiro Koizumi? emang sih dia ngga ada hubungan ama dunia *entertainment* Jepang tapi kan ayah-anak Koizumi termasuk duet ayah-anak fave cewe jepang. Kalo ngga bisa juga ngga papa sih, tapi kalo Animonster bahas, minta poster gedenya yah. Oke deh, kayanya segini dulu, ciao!

Janni Oei, emails_haunted@yahoo.co.uk

Redaksi:

1. Tenang, rubrik itu masih ada kok, tapi memang tidak dibuat rutin karena supaya kita ngga disambitin sama pembaca yang ngga suka sama rubrik ini. *Fashion real life* pernah di rubrik *Oshare Oshaberu yo! [Let's Talk About fashion!]* Anim#75.
2. Yang kirim foto memang baru sedikit, kita akan tampilkan kalau sudah lebih banyak yang kirim. Tapi nanti Animonster juga mau bikin ulasan khusus tentang *cosplay*. Para *cosplayer* yang narsis, silakan siap-siap ditodong foto ama kita yah.
3. Usul kamu kita tampung. Susahnya jatah J-culture emang cuma 1 halaman. Apakah harus ditambah?
4. Maaf, belum bisa rutin juga nih, karena sering tergusur-gusur rubrik lain yang harus tepat waktu. Tapi sebisa mungkin kita akan bikin rutin. Kalau mau *request*, kirim aja.
5. Tergantung *request* juga sih, kalau banyak pastinya kita bahas panjang seperti TNT, Ayumi atau Laruku. Kalau yang *request* dikit, jatah Intro memang cuma 3 halaman. Dulu malah cuma 2 halaman, cek deh Animonster edisi lama.
6. Wah, itu semua udah masuk antrian, tapi kita bakal duluin yang *top request* juga sih.
7. Kita masih kurang dalam hal foto-foto filmnya, kalau cuma *screencap* dari DVD kan sayang. Kecil-kecil dan ngga jelas.
8. Belum, nanti kita coba cari dulu *manga*-nya yah.

Lucu juga, nanti kita coba cari gambarnya. Kita udah pernah coba cari gambar putra PM Koizumi yang suka main *dorama* itu, tapi sejauh ini belum dapat yang bagus.

Konnichiwa Monsters. *Watashi wa* Dina *desu*. Begini, gw kan pernah ngucapin ultah buat Mas Anim, tapi sekarang mau diralat sebelum ganti bulan. Ntar bulan Agustus gw ngirim buat monsters yang ultah bulan itu. Sekali lagi, SELAMET ULANG TAHUN BUAT ADITYA RAI a.k.a Anim yang brojol tanggal 24 Juli dan gw mengharapkan kado buat gw secepatnya [sebenernya yang ultah siapa siy?] *Otanjoubi Omedetou*! Moga tambah ganteng aja deh dari tahun ke tahun. [abis Adit yang di ultah Animonz yang ke-1 beda ama yang kemarin fotonya]. Yang kedua, SELAMET ULANG TAHUN BUAT LI-JULIAN dan juga ditunggu kadonya buat saya [b'coz gw juga ultah bulan Juli ini, tanggal 5 tepatnya] yang lahir tanggal 21/22 yak? [bingung sendiri] Moga juga tambah ganteng n sukses manga pendidikannya. Itu tuh...Archie dan Meidy [salem ya buat mereka].

Dina Aulia Yuliasni Asmadi, monkey_dyna_ruffy @yahoo.com

Redaksi:

Terima kasih dari Adit dan Jul atas semua pembaca yang udah ngirimin ucapan selamat ultah. Ditunggu tuh kadonya. Terima kasih banyak juga buat XYZ yang udah ngirimin ilustrasi bagusnya sebagai hadiah. Lagi-lagi, kamu ni siapa sih? Kita pengen kenalan! Sekalian ngucapin *thanks* dan selamat buat pembaca kita, Whindy Puspitadewi, Penulis Berbakat Lomba Novel Teenlit Writer Gramedia [kenalan donk, tulisan kamu asyik]. *Teenlit*-nya yang berjudul *Confeito* sudah terbit, dan katanya terinspirasi dari anime/manga dan tulisan di Animonster. *Omedetto*! Semoga Animonster bisa terus memberi inspirasi buat kamu dan pembaca yang lain. Terbukti kan, fans anime/manga bukan cuma bisa berkarya di bidang komik, tapi juga bisa bikin novel.

Saya ingin menanggapi jawaban Animons terhadap pertanyaan yang diajukan oleh Ashura. Memang untuk masyarakat kita, kebanyakan cenderung menyukai anime yang 'beraliran' *shounen*. Ketika suatu media mengulas anime atau *manga bishoujo*, mereka langsung menuduh, "Kok ngapain sih anime cewek kaya gitu dibahas?" Lantas jika diterangkan bahwa anime *bishoujo* sebenarnya dinikmati oleh cowok, mereka langsung mengubah pernyataan mereka menjadi, "Ngapain anime banci dibahas segala, malu-maluin aja." Yah kurang lebih begitu. Saya masih ingat ketika Animonster membahas *Sister Princess Repure*, lalu ada yang mengatakan, "Saya tidak suka ulasan *Sispri*-nya." Padahal penggemar *bishoujo* itu ada, dan saya yakin juga banyak. Kalo dirasa penggemar *bishoujo* kurang lantang bersuara ketimbang penggemar *shounen/bishounen*, jangan lantas diartikan penggemar *bishoujo* itu sedikit, bahkan lebih parahnya hingga disimpulkan, tidak ada pasarnya. Kami ingin agar Animonster sebagai media majalah anime-*manga* jangan ragu-ragu dalam berkomitmen untuk mulai dan terus membahas anime-*manga bishoujo* di setiap edisi. Bahas dong anime *Elemental Gerad* dan *Gokujou Seitokai*, bahas juga penyanyi KOTOKO yah. *Thanx*.

AMA-TSUKA

Redaksi:

Senangnya ada fans *bishoujo* yang mau maju juga. Saya sih tahu pembaca kita yang cowok banyak juga yang suka anime/manga *bishoujo*, tapi itu tidak membuat mereka seperti banci [asli suka sama cewek kok]. Malah normal kan, cowok suka ama cewek cantik. Makanya di anime *bishoujo* banyak yang namanya *fanboyservice*, karena emang buat cowok. Apakah fans anime cowok di Indonesia lebih suka liat karakter cowok *macho* ketimbang cewek cantik?? Lagian cerita anime *bishoujo* itu kan ada juga yang bagus. Itulah yang saya katakan suka 'main cap' sebelum menonton dengan benar. Semua itu masalah selera sih, saya aja bisa menonton satu anime dan bilang, saya tidak suka anime ini karena tidak sesuai dengan selera saya, tapi harus saya akui cerita atau *artwork*-nya bagus sekali, itu fakta kan. Akan lebih bijaksana jika kita mau mempertimbangkan hal lain, meski kita punya pendapat pribadi. Kotoko adalah penyanyi yang bagus, dan beken karena menyanyikan lagu-lagu anime *bishoujo*. Nanti kita bahas yah!

RALAT

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

Pada Animonster#77 terdapat kesalah penempatan logo di artikel *Lovely Complex* halaman 25. Seharusnya logo yang benar adalah logo **Elex**. Atas kesalahan kami, kami minta maaf yang sebesar-besarnya kepada pihak Elex Media Komputindo.

*Bagi yang **tidak ingin** alamat email-nya dimuat, harap memberitahukannya dalam email yang bersangkutan*

Monster Quiz

Jawaban kuis ditulis pada sehelai **kartu pos** [untuk masing-masing kuis yang diikuti], dan mencantumkan **kupon asli kuis** di ujung kiri **kartu** pos.
Peserta **wajib** menuliskan nama, alamat dan nomor telepon secara jelas!
Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **5 September 2005**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #79.**
Hadiah akan dikirimkan ke alamat pemenang melalui jasa kurir, tanpa dipungut biaya atau pajak apapun. Pememang yang tinggal di Bandung, **harap mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi **Jl. Ranggamalela No. 3 Dago Bandung 40116**, setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada Airin melalui telepon 4216657.
Tambahan keterangan:
Mulai saat ini, Animonster akan mengumumkan nama para pemenang kuis tanpa disertai alamat lengkapnya. Hal ini semata-mata untuk menghindari penyalahgunaan informasi ini oleh pihak-pihak yang tidak bertanggung jawab.

SAINT Quiz #58

1. Apa judul komik terbaru yang muncul di Shonen Magz 15?
2. Apa nama narkotika yang jaringannya hendak diberantas oleh Ash dan Eiji?
3. Siapakah yang mencuri ciuman dari Yuki dalam *Gravitation*?

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz #57
1. Daikichi
2. Heyo
3. Shi

Pemenang Saint Quiz #57

Shinta Mayangsari
Jl. Yos Sudarso
Samarinda
Kalimanta Timur 75113

Yanuar
Jl. Kemuning
Bogor 16161

Henny Dhaniar
Jl. Raya Hankam
Komplek Jatimurni
Pondok Gede - Jakarta Timur

TENGU Quiz #42

1. Siapa nama lengkap Airi di komik Max Lovely?
2. Di jilid 1, Airi dan teman-temannya duduk di kelas berapa?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **M&C - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz #41
1. SMP Hoyu Gakuen
2. Hikaru Kazami

Pemenang Tengu Quiz #41

Emiliana
Jl. Veteran
Medan

Satria
Jl Cidurian Selatan
Padasuka
Bandung 40125

Vania
Jl. Pandu
Tanjung Bungkak
Denpasar Bali 80235

Juliani Prayoga
Jl. Klampis Ngasem
Surabaya 60117

NEW WORLD
Sound of L'Arc~en~Ciel

Cinema Musical
Watch and explore the history and background From Dune to Awake

Performances by:
Fourth Avenue Cafe, The Satpam, Restu Ibu, Julia, XKEI, Tsuzuku, Tierra, Ruins Arc, Chain Explain, Hikaru

Saturday, September 10th, 2005 from 7 pm 'till drop
@ Auditorium Universitas Negeri, Yogyakarta
Admission:
@Ticket box Rp 9.000
@ Venue Rp 10.000
CP: Yudhi 0815-781-68621 [Hikaru Community]

LET ME TELL YOU A STORY

Yang akan masuk dalam rubrik Let Me Tell You A Story. Syarat: fanfic diambil dari anime atau manga yang sudah ada [bukan original]. Bukan juga jiplakan atau terjemahan dari fanfic orang lain yang beredar di internet. Tema bebas, boleh drama, horor atau parodi. Diketik maksimum 1 halaman Word, font arial 9, spasi single. Sertakan disclaimer dan biodatamu. Cerita dikirimkan melalui email ke animonster@megindo.net dengan subject: Let Me Tell You A Story.
Fanfic yang layak akan kita muat tanpa pemberitahuan sebelumnya, dan bagi yang fanfic-nya dimuat akan mendapat 1 Animonster gratis khusus yang memuat fanfic-nya.

RENCANA TERBITAN KOMIK
SEPTEMBER 2005



12 Signs of Zodiac 1
7 Seed 4
Banana Fish 1
Cash Girl 5
Champ 10
Chat 3
Daikichi
Salemanship 4 [Uttare]
Dandoh 24
Dear Boys 23
Demon King 8
Detective School Q 16
Detective Conan 42
Dorabase 7
Dragon Knights 22
Girl Boy 1
H2 13
Hikaru's Go 16
I'll 5
Juliet's Egg 1
Kirika 20
Kodocha: Child's Play 8
Legend of the Cursed Sword 11
Let's Get Married 2
Meteor Garden 33
Milk Crown H 2
Mini 4 Fighter V 5
Growing Up Nuts 2
Midori's Tsubasa 2
Nakayoshi 25
Naruto 17
Nodame Cantabile 3
One Piece 31
Our Field of Dreams 20
Power 2
Pretty 4
Rave 28
Reset Out 4
Ruler of the Land 25
Samurai Deeper Kyo 24
A Piece of Dream
Cool!
MY Sparkling Star
Plastic Baby in Love
Shonen Magz 16
Shonen Star 9
Extraordinary 1
No Matter What 2
Slam Dunk 30
Toad's Curse
Spriggan 2
STN: Imam Bonjol
Tears of Sheep 2
The Doraemon Special: Game 5
The Extra Kobayashi 1
Tina the wind up Toy 3
Tsubasa Road to 2002 10
Vicious Horse
Grooming Up 20
Yaiba 15
Yu-Gi-Oh 32
Yureka 4

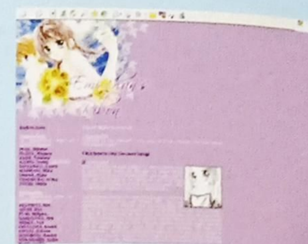


.hack 3
Ah My Goddess 28
Angel Lip 7
Baby and I 7
Cheeky Angel 11
Cherry 7
Complex 6
Fallen Angel
Falling Heart
Falling in Love Like a Comic
Fighting Girl
Fullmetal Panic 5
Gash Bell 11
Get Backers 21
Go! Ichigo!
Ichigo Channel 1-2
Impaccable Twins 2nd 21
Karekano 12
Kira Kira Labyrinth 2
Long Hu Men 91-92
Max Lovely 2
Monika 78
My Bozzare Love Story
My Sparkling Prince's Magic
Nagatcho Strawberry 4
Nine Puzzle 1-2
Pendekar Hina Kelana 18
Prince of Tennis 12
Puku Puku 9
Rockman Exe 4
Saint 42-44
Secret Kiss in a Fairy Tale
Shaman King 15
Sorcerous Staber Orphen 6
Tenchi Muyo 6
Tengu from Heaven 3
The Draft Of Citrus 5
Zero 6

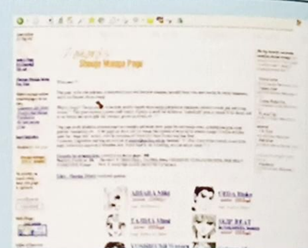
Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah

KLIK MONSTER

Berikut website menarik untuk dikunjungi:



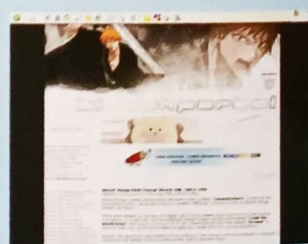
http://ribon.toxikon.org/summ/sakai.php
Situs ini menyajikan informasi dan ringkasan cerita dari berbagai *shoujo manga* yang dimuat dalam majalah Ribon. Juga ada data dan *interview mangaka*, *wallpaper*, *gallery*, *desktop icon*, serta *game test* yang berhubungan dengan tokoh Ribon.



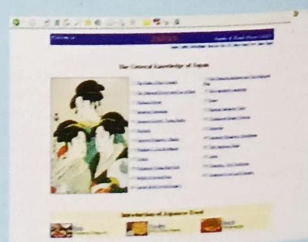
http://www.zaha.net/shoujo/shoujo.html
Situs ini menyediakan informasi beberapa *shoujo mangaka* berikut karya-karyanya yang disertai sinopsis dan galeri.



http://lijaka.tripod.com/ribon.html
Berisi info dan sinopsis *shoujo manga* seperti *Gals!*, *Kagen no Tsuki*, *Mint na Bokura*, *Seishun Shiteru Kai!*, dan masih banyak lagi.



http://www.bleachportal.net/
Situs khusus yang membahas secara komplit mengenai anime, *manga*, *game*, dan segala sesuatu yang berhubungan dengan *Bleach*.



http://www.oren.jp/japan.htm
Lewat situs ini kamu bisa mendapatkan informasi umum mengenai kebudayaan dan segala sesuatu tentang Jepang.





